

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Estrategia didáctica “Escribo Creativamente” para elevar el nivel de producción
de textos en estudiantes de educación primaria en Tacna, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

**Quispe Calatayud, Alan
Tuyo Ramos, Karen Estefani**

ASESOR

David Edwing, Ortiz Oviedo

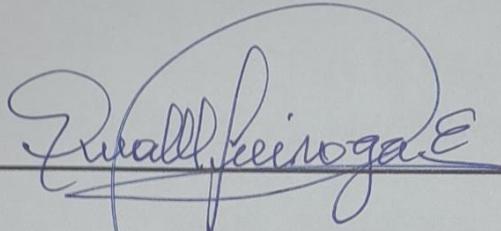
<https://orcid.org/0000-0002-1235-0724>

TACNA – PERÚ

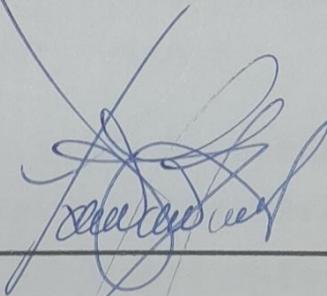
2023

Estrategia didáctica “Escribo creativamente” para elevar el nivel de producción de textos en estudiantes de educación primaria en Tacna, 2022.

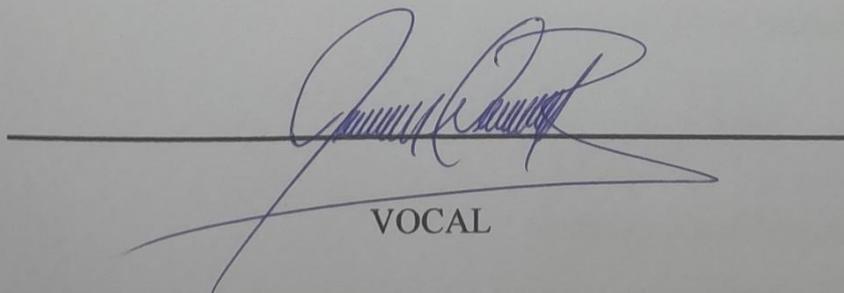
Tesis sustentada el día: **28/12/2023** siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

INFORME DE SIMILITUD**INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB**

De : **Prof. David Edwing Ortiz Oviedo**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor de la tesis titulada:

Estrategia didáctica “Escribo Creativamente” para elevar el nivel de producción de textos en estudiantes de educación primaria en Tacna, 2022. presentada por Alan Quispe Calatayud y Karen Estefani Tuyo Ramos. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 15% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 24 de noviembre de 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 01 de diciembre de 2023



.....
EDWING DAVID ORTIZ OVIEDO

Nombres y apellidos del asesor

DNI:.....00474814.....

DEDICATORIA

A Dios por todas las bendiciones y dones que puso en mi camino, tanto personal, familiar y académico. Su guía ilumina mi profesión, me da fortaleza para continuar por un camino aún desconocido, pero en mi corazón llevo la lección aprendida y el sermón de la montaña.

Agradecer también a las personas que siempre estuvieron apoyándome, aconsejando y soportando mi falta de tiempo, mi familia siempre estuvo y estará ahí para mí, mi esposa y mis dos hijos siempre me dan la fuerza para continuar y nunca rendirme.

Alan

A Dios por haberme otorgado una familia maravillosa quienes siempre han estado para mí emocionalmente y académicamente. Su fortaleza que tuvieron en mí fue de mucho apoyo dándome ejemplo de superación humildad y sacrificio. Agradecer a mi futura hija y mi pareja Johny Edson Sandi Zevallos por ser mi fortaleza cada día y apoyarme en los momentos que eh sentido decaer, pero gracias a ellos tuve la fuerza de continuar mi camino de profesión.

Karen

AGRADECIMIENTO

Parte del camino de la vida es agradecer a las personas que nos brindaron apoyo y que confiaron en nuestro trabajo y en la vocación de docente que es nuestra fuente de inspiración. Por ello, agradecemos al Director Prof. Mauricio Flores Chile de la Institución Educativa Emblemática “Francisco Antonio de Zela” por acogernos en sus aulas para poder desarrollar nuestras Prácticas Pedagógicas y el reto de poder aplicar nuestra estrategia didáctica “Escribo creativamente” para elevar el nivel de la producción de textos, los salones que nos tocaron como grupos de control y experimental fueron el 3ero “C” y “D” respectivamente, así mismo agradecer el apoyo, el fortalecimiento, el aliento y la experiencia que nos brindaron las maestras Amelia Zegarra Palacios y Marivel Luque Ticona, de la misma forma agradecer a todas las estudiantes que nos hicieron sentir la experiencia de dictar, enseñar y compartir con pequeñas personitas con grandes sueños, metas y muchas ganas de aprender jugando y divirtiéndose que es la meta fundamental de todo gran maestro y maestra gracias por esos momentos y días de grandes enseñanzas mutuas, las llevaremos en nuestros corazones.

También agradecer a todos los miembros de nuestra casa y alma mater la E.E.S.P.P.” José Jiménez Borja”, a los directivos, jefes de especialidad, a las maestras y maestros de las distintas especialidades y a los administrativos, quienes en todos estos cinco años nos brindaron el apoyo, las facilidades para poder realizar experiencias exitosas en el plano académico dentro de nuestras Prácticas

Pedagógicas y las enseñanzas de cómo debe y debería ser la enseñanza en las Instituciones Educativas.

Agradecer en especial a todas nuestras maestras y nuestros maestros quienes durante estos cinco años de enseñanza no solo se preocuparon por nuestros logros académicos, sino, que se involucraron de manera positiva en nuestras vidas personales y poder apoyarnos en cualquier vicisitud que se pudiera haber presentado. Esto nos hace presenciar cual es la labor de un maestro con vocación, que además de llegar a la mente, tiene que llegar al corazón y al alma de sus estudiantes. La paciencia es una virtud y esa fue la característica de nuestra maestra y tutora en este último semestre maestra Geovanna Vicente Pacco gracias por su apoyo incondicional y enseñanza en el curso de Investigación, a nuestra maestra Olga Condori Huaclla quien siempre nos enseñó e inculco la puntualidad y que todos nuestros trabajos y materiales deben de tener la durabilidad, la practicidad y proporcionar alegría y curiosidad a los estudiantes, maestra Aracely León Marín usted siempre nos demostró que todo se debe de realizar con alegría y que sembró en nosotros ese don que fue desarrollándose poco a poco el don de la docencia, maestra Lili Pari usted desarrollo en nosotros el poder resolver problemas matemáticos con diferentes estrategias y que ningún problema es difícil lo único difícil es pensar que no podemos, maestra Olga Cotrado nos mostró que lo más importante dentro es que los estudiantes aprendan a su ritmo y que ningún es menos y que educar es llegar a la mente y al corazón, maestra Marilú Palza nos demostró que las matemáticas tiene procesos y que es importante desarrollarlos para que los

estudiantes aprendan mejor, maestra Misla Bustamante como jefa de especialidad siempre fue empática con nosotros y siempre tenía palabras de aliento y de que podíamos hacer grandes cosas si nos lo proponíamos, maestro Víctor Flores usted nos demostró que enseñar es más que solo dictar es involucrarnos en todos los procesos de enseñanza, maestro David Ortiz quien siempre nos decía que la educación es hacer alegrar a los niños para tener grandes estudiantes, a los maestros y jefes del área de investigación Luis Catacora y José Luis Alcalá quienes nos apoyaron para que nuestra tesis se concrete. A todos los demás docentes que no han sido mencionados pero que siempre estarán en nuestros corazones gracias por todo y hacernos comprender que la educación puede hacer grandes cambios sociales y educativos. Gracias por las experiencias compartidas y seremos esos docentes con vocación con cultura y amor, por una de las más grandes profesiones como es la de ser maestros y maestras que necesita la nueva generación de estudiantes, gracias maestras y maestros.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema	5
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1. Problema principal	11
1.2.2. Problemas secundarios	11
1.3. Justificación e importancia	12
1.4. Objetivos de la investigación	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos	14
1.5. Hipótesis de la investigación	15

1.5.1.	Hipótesis general.....	15
1.5.2.	Hipótesis específica.....	15
1.6.	Variables e indicadores	16
1.6.1.	Variable dependiente: “producción de textos”.....	16
1.6.2.	Variable independiente: Estrategia “Escribo creativamente”	17
1.6.3.	Variables intervinientes.....	17
1.6.4.	Operacionalización de las variables	18
CAPÍTULO II.....		19
MARCO TEÓRICO		19
2.1.	Antecedentes de la investigación	19
2.2.	Bases teóricas	24
2.2.1.	Textos.....	24
2.2.1.1.	Definición de textos	24
2.2.1.2.	Tipos de textos	26
2.2.2.	Producción de textos	28
2.2.2.1.	Concepto de producción de textos	28
2.2.2.2.	Importancia de la producción de textos	29
2.2.2.3.	Proceso de la producción de textos	30
2.2.2.4.	Propiedades de la producción de textos	33
2.2.2.5.	Enfoques didácticos de la producción de textos	35
2.2.2.6.	Etapas de la producción de textos	37
2.2.2.7.	Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” ..	41

2.2.2.8. Capacidades de la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	42
2.3. Estrategia	43
2.3.1. Concepto de estrategia.....	43
2.3.2. Tipos de estrategia	44
2.4. Didáctica.....	47
2.4.1. Concepto de didáctica.....	47
2.4.2. Clasificación de la didáctica	48
2.4.3. Funciones de la didáctica.....	48
2.4.4. Materiales didácticos	49
2.5. Estrategia educativa “Escribo creativamente”.....	50
2.5.1. Concepto de estrategia “Escribo creativamente”.....	50
2.5.2. Importancia de la estrategia “Escribo creativamente”.....	51
2.5.3. Características de la Estrategia “Escribo creativamente”.....	53
2.5.4. Componentes de la estrategia “Escribo creativamente”	55
2.6. Definición de términos básicos.....	57
CAPÍTULO III.....	59
METODOLOGÍA.....	59
3.1. Tipo de investigación.....	59
3.2. Diseño de investigación.....	60
3.3. Población, muestra y muestreo	61
3.3.1. Población	61

3.2.	Muestra.....	62
3.3.3.	Muestreo.....	63
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.4.1.	Técnicas.....	64
3.4.2.	Instrumentos.....	65
3.4.3.	Validez del instrumento.....	67
3.4.4.	Confiabilidad del instrumento.....	68
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	70
3.5.1.	Técnicas de procesamiento.....	70
3.5.2.	Técnicas de análisis e interpretación.....	70
3.5.3.	Técnicas de prueba de hipótesis.....	73
CAPITULO IV.....		74
RESULTADOS.....		74
4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	74
4.2.	Análisis estadístico descriptivo.....	80
4.2.1.	Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.....	80
4.2.1.1.	Resultados de la prueba de entrada en el grupo control.....	80
4.2.1.2.	Resultados de la prueba de entrada por dimensión en el grupo control..	82
4.2.1.3.	Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental.....	84
4.2.1.4.	Resultados de la prueba de entrada por dimensiones en el grupo experimental.....	86

4.2.1.5. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada en el grupo control.....	88
4.2.1.6. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada en el grupo experimental.....	90
4.2.1.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en las estudiantes del grupo control y grupo experimental.....	92
4.2.1.8. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada	94
4.2.1.9. Prueba estadística del estado inicial del grupo control y experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.....	94
4.2.2. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.....	100
4.2.2.1. Resultados de la prueba de salida en el grupo control.....	100
4.2.2.2. Resultados de la prueba de salida por dimensión en el grupo control...	102
4.2.2.3. Resultados de la prueba de salida en el grupo experimental	104
4.2.2.4. Resultados de la prueba de salida por dimensión en el grupo experimental	106
4.2.2.5. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida en el grupo control.....	108
4.2.2.6. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida en el grupo experimental.....	110

4.2.2.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida en los estudiantes del grupo control y grupo experimental	112
4.2.2.8. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida	114
4.2.2.9. Prueba estadística del estado final del grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”	114
4.3. Verificación de hipótesis	120
4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a)	120
4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b)	122
4.3.3. Verificación de hipótesis general	124
CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	128
REFERENCIAS	130
ANEXOS	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Distribución de la población	56
Tabla 2.	Distribución de la muestra.....	58
Tabla 3.	Resultados de la validez de expertos.....	62
Tabla 4.	Magnitudes del coeficiente de confiabilidad.....	63
Tabla 5.	Nivel de confiabilidad del instrumento guía de observación de la Estrategia “Escribo creativamente”.....	64
Tabla 6.	Nivel de logro de la producción de textos en el grupo control antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022	75
Tabla 7.	Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo control.....	77
Tabla 8.	Nivel de logro de la producción de textos en el grupo experimental antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022	79
Tabla 9.	Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo experimental.	81
Tabla 10.	Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test, en el grupo control.....	83
Tabla 11.	Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test, en el grupo experimental.....	85

Tabla 12. Comparación de las medidas estadísticas en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.....	87
Tabla 13. Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente”, en el grupo control, Tacna, 2022	95
Tabla 14. Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo control	97
Tabla 15. Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente”, en el grupo experimental, Tacna, 2022	99
Tabla 16. Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo control	101
Tabla 17. Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo control.....	103
Tabla 18. Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo experimental..	105
Tabla 19. Comparación de las medidas estadísticas de la prueba de salida en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Tipos de textos.....	50
Figura 2.	Nivel de logro de la producción de textos en el grupo control antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022.....	75
Figura 3.	Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo control	77
Figura 4.	Nivel de logro de la producción de textos en el grupo experimental antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022 ..	79
Figura 5.	Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo experimenta.	81
Figura 6.	Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test), en el grupo control.	83
Figura 7.	Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test), en el grupo experimental.....	85
Figura 8.	Comparación de las medidas estadísticas en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.....	87
Figura 9.	Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022.....	95
Figura 10.	Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo control	97

Figura 11. Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022.....	99
Figura 12. Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo experimental.	101
Figura 13. Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo control.	103
Figura 14. Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo experimental.....	105
Figura 15. Comparación de las medidas estadísticas de la prueba de salida en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.....	107

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal elevar el nivel de producción de textos a través de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela” en el 2022. El tipo de investigación fue experimental, el diseño desarrollado para la investigación es cuasi experimental. La población de la investigación es de 94 estudiantes del 3er grado y la muestra fue de 44 estudiantes de las secciones “C” y “D”, estos grupos representan a los grupos control y experimental, para la observación de los datos fue necesario la aplicación de un pre test y un post test, además de la utilización de una guía de observación, para el análisis de los resultados de los datos se utilizó el programa SPSS V25, el programa Microsoft Excel. Los resultados obtenidos indican que el valor calculado de la t_c Calculada de 26,15, resulta superior a la t_t Tabla de 1.682, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que sostiene que la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva el nivel de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental con un nivel de confianza del 95%. Al finalizar la investigación se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” permite desarrollar y elevar satisfactoriamente la producción de textos en las estudiantes del nivel Primaria.

Palabras claves:

Producción de textos – planificar – textualizar – revisar – editar – estrategia – texto narrativo – texto instructivo – texto expositivo

ABSTRACT

The main objective of the research work was to raise the level of text production through the didactic strategy "I write creatively" in the primary level students of the I.E. "Francisco Antonio de Zela" in 2022. The type of research was experimental, the design developed for the research is quasi-experimental. The research population is 94 3rd grade students and the sample was 44 students from sections "C" and "D", these groups represent the control and experimental groups, for the observation of the data it was necessary to apply of a pre-test and a post-test, in addition to the use of an observation guide, for the analysis of the data results the SPSS V25 program, the Microsoft Excel program, was used. The results obtained indicate that the calculated value of the Calculated t_c of 26.15 is higher than the t_t Table of 1,682, therefore, the alternative hypothesis is accepted, which maintains that the application of the didactic strategy "I write creatively" raises the level of text production in the students of the experimental group with a confidence level of 95%. At the end of the investigation, it is concluded that the application of the didactic strategy "I write creatively" allows to develop and satisfactorily raise the production of texts in the students of the Primary level.

Keywords:

Text production – planning – textualizing – revising – editing – strategy – narrative text – instructional text – expository text

INTRODUCCIÓN

Escribir es el arte de la redacción, ya que se puede expresar ideas, sentimientos, críticas, poemas, noticias, cuentos, entre otros. A su vez funciona como una inspiración creativa para los diversos tipos de textos que existen, este proceso denota diferentes técnicas de redacción, cuyo fin y destino es que vaya dirigido hacia un lector objetivo. Como se sabe la comunicación oral es el medio habitual de expresión y de comunicación, pero este proceso no es tan complejo como la escritura o producción de textos, ya que la escritura cuenta con normas estrictas para su redacción y para que pueda ser entendido por los lectores.

En la actualidad y con todos los cambios tecnológicos existentes en torno a la redacción y producción de textos estos han decaído de manera significativamente, las personas tienden a suprimir algunas letras, palabras, obviar los signos de puntuación y carencia de adecuación. Por ello, la importancia de reconocer los textos escritos y su valor dentro de la comunidad, de la escuela y dentro de la sociedad. Estos procesos de aprendizaje desarrollan la inteligencia cognitiva de los estudiantes y refuerzan la producción de textos de manera gradual y continuo a través de estrategias que intervendrán dentro de la estrategia Escribo creativamente, como menciona Howard Gardner las personas con capacidades de inventiva y de iniciativa son personas que poseen mente creativa.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación está orientado a elevar el nivel de producción textos, en las estudiantes del tercer grado de Primaria de la

I.E. “Francisco Antonio de Zela”, a través de la ejecución de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”, esta estrategia está centrada en la elaboración de actividades de escritura para el logro de aprendizajes.

Por esta razón y teniendo las consideraciones del trabajo de investigación se presenta el informe donde se muestra la distribución de los capítulos y se detalla a continuación.

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación de la investigación, los objetivos de la investigación, la hipótesis de la investigación y las variables e indicadores.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico que contiene los antecedentes internacionales, nacionales y locales de diferentes autores que sirven de ayuda para la concreción del trabajo de investigación, además de las bases teóricas que fundamentan el trabajo de investigación donde se explica la producción textos, los enfoques que se utilizan, las etapas que sirven para desarrollar la producción de textos, también se menciona las estrategias “Escribo creativamente”, su importancia, las características, sus componentes de la estrategia y por último, la definición de términos básicos.

En el capítulo III, presenta la metodología de investigación y considera el tipo de investigación, el diseño de la investigación, además de la

población y muestra del estudio, contando con técnicas e instrumentos de recolección de datos, además de la validez y confiabilidad de dichos instrumentos.

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación obtenidos de las pruebas de entrada (pre-test) y la prueba de salida (post-test) en los grupos de control y experimental que fueron procesados de manera correcta, analizados y detallados en los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”

Para culminar, se desarrolla las conclusiones y se proponen las recomendaciones a los actores principales de la educación, a la Directora de la E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja” para el uso de la estrategia educativas, implementación de ambientes para la producción de proyectos pedagógicos e innovaciones investigativas, además de la creación de una biblioteca virtual, también se realiza recomendaciones a la plana jerárquica directores, subdirectores, a los docentes de la I.E. “Francisco Antonio de Zela” que les servirá para la ejecución, el desarrollo y la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” para la mejora y elevar el nivel de la producción de textos. Cabe mencionar la importancia del apoyo de los padres de familia en las actividades curriculares de sus hijos en etapa escolar, a través de talleres, charlas o experiencias pedagógicas que les servirán de manera significativa a sus hijas estudiantes.

Finalmente se presenta las referencias y se adjuntan los anexos que complementan el trabajo de investigación, además de las evidencias de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” para el desarrollo y elevar el nivel de la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Históricamente el ser humano siempre ha buscado formas idóneas de comunicarse y de relacionarse con los demás, dentro de un contexto determinado; comunicar ideas, pensamientos, anécdotas, conocimientos o sentimientos. Dentro de la sociedad la capacidad más utilizada y fluida de comunicación siempre ha sido la verbal u oral, pero el tiempo permitió registrar hechos históricos e importantes y trascendentales de manera escrita, a través de la producción de textos. Por ello hablar de la redacción de textos es hacer referencia a la capacidad que se tiene para redactar de manera coherente y cohesionada, sin embargo, no todos tienen dicha capacidad, más aún los niños en cualquiera de sus niveles, por otro lado, como cualquier otra capacidad requiere de práctica y de una correcta aplicación de estrategias o métodos de redacción.

Con los cambios tecnológicos, la aparición de nuevas redes sociales, medios de comunicación digital de manera acelerada y sorpresiva han ocasionado en los niños, jóvenes y algunos adultos un proceso evidente de redacción de textos con características deficientes e inadecuadas; como una mala ortografía, omisión de tildes y mayúsculas, entre otros. En un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) se obtienen datos que indican que un 56% de la población estudiantil no están con las capacidades mínimas de educación, además de no tener los niveles de competencias lingüísticas adecuadas al egreso de las escuelas, esta crisis de aprendizaje amenaza el avance educativo a nivel internacional, retrasando el objetivo global para una educación inclusiva y para todos. En ese sentido Vygotsky (1985) señala que, para favorecer las capacidades lingüísticas, es necesario lograr la construcción del lenguaje, a través de la producción de textos siendo esta una imperiosa necesidad de crear situaciones y pensamientos a través de un sentido más interiorizado, independiente y más libre dentro de la actividad lingüística.

Según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo del Laboratorio Latinoamericano de evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) (2019), que forma parte de la Oficina Regional de educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO), cuya finalidad es de medir los logros de aprendizaje de los estudiantes de los sistemas

educativos de América Latina y el Caribe. Cuyos participantes del estudio fueron 18 países, los resultados presentados en dicho estudio muestran que los estudiantes del tercer grado y sexto grado de primaria en el Perú se hallan en el III nivel con un puntaje de 753,08 en el 2019 de la prueba en relación a lectura, comprensión y redacción de textos, existe un porcentaje regular que no cumplen con los niveles de desempeños esperados. El nivel IV solo lo alcanzaron el 31%, el nivel III lo alcanzaron el 29%, el nivel II lo alcanzaron el 16% y el nivel I el 24% aún tiene dificultades, lo que indica la existencia de un gran porcentaje de estudiantes de Educación Primaria que tienen dificultades de expresión oral, comprensión y de redacción de textos. Estos resultados muestran que el Ministerio de Educación (MINEDU), la Dirección Regional de Educación (DRE), las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), los docentes de aula y las entidades responsables deben de elaborar, gestar y priorizar estrategias, modelos didácticos, técnicas, talleres, programas, entre otras para que fortalezcan los desempeños, priorizando el desarrollo de las capacidades para el logro de la competencia del área de Comunicación.

En el ámbito nacional, según datos del MINEDU (2018) a través de Estadística de la Calidad Educativa (ESCALE) muestra los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) en los estudiantes del nivel Primario, donde se registró que las dificultades de los estudiantes son la poca coherencia y cohesión, además de problemas de ortografía,

inadecuada conexión de ideas, dificultades de puntuación; además, tienen un desarrollo incipiente para redactar textos, inadecuados para los contextos planteados, falta de coherencia, poca cohesión, además, de los problemas de ortografías y evidentes dificultades en el logro de los desempeños de la competencia.

En Tacna, según resultados esperados y establecidos por el Proyecto Educativo Local (PEL, 2021) muestra los niveles de logro establecidos en las pruebas ECE en cuarto grado de primaria en el área de Comunicación, donde menciona la existencia de una gran cantidad de estudiantes que se encuentran en el nivel previo al inicio. Esto demuestra la existencia de un porcentaje importante que tiene dificultades para la producción de textos, comprensión y de lectura, estas dificultades identificadas son causadas por diferentes factores internos y externos, como son las relaciones interpersonales e intrapersonal, lo que conlleva al mal desarrollo de los desempeños, carente desarrollo de las capacidades y un déficit académico en la competencia del área de Comunicación.

A nivel institucional, dentro de las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de la provincia de Tacna, se identificó que las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria, presentan deficiencias en las etapas de la producción de textos, identificando que tienen dificultades para la planificación de su texto,

además, carecen de ideas para planificarlo y plasmarlo en el texto, dificultades de expresión escrita por falta de interés y motivación al momento de escribir; así mismo, tienen deficiencias para textualizar su texto es decir un inadecuado orden lógico para la producción de textos, teniendo limitaciones para la utilización de los recursos gramaticales y ortográficos, falta de redacción del texto teniendo baja coherencia y cohesión, poca adecuación de los textos escritos a las situaciones comunicativas y escasa concentración que dificulta la escritura.

En relación a los factores causales del problema identificado sobre la carencia de la redacción de textos, se identificaron el poco apoyo y la poca estimulación de los padres de familia que no han permitido el desarrollo de las destrezas como la motricidad fina y la estimulación de para la escritura; otro de los factores fue la escasa estimulación y un inadecuado proceso de parte de las docente de Educación Inicial para que los estudiantes desarrollen la etapa de la pre escritura, procesos motrices que carecieron de maduración para el aprendizaje de la escritura; también una de las causas identificables fueron la falta de hábitos de lectura ya que leer ayudan a conocer las letras, reconocerlas y diferenciarlas una de otras; también las dificultades de atención o de concentración dentro del aula, impidiendo recordar las reglas ortográficas esto impide que escriban de manera correcta. Además, se tiene una deficiente metodología de enseñanza por parte de la docente de aula, que tiene un desconocimiento

de los recursos didácticos, poca eficacia en los procesos específicos de escritura, uso de metodologías no apropiadas y deficientes para la elaboración de textos y otros métodos como recursos de enseñanza, todas estas causas asociadas a las dificultades de escritura o de redacción de textos, generan un problema de baja autoestima y de sentimiento de incapacidad educativa que empeora el problema detectado.

Por ello surge la siguiente investigación con la estrategia “Escribo creativamente” para el desarrollo de la producción de textos, esta estrategia es un conjunto de métodos teóricos, prácticos y creativos, elaboradas de maneras adecuada y sencilla, que serán desarrolladas durante 2 días por semana, durante 8 semanas. La estrategia “Escribo creativamente”, consta de etapas establecidas para su correcto desarrollo y para el logro de la producción de textos; en la primera actividad las estudiantes aprenden sobre el texto narrativo, como los cuentos, las leyendas, los mitos, entre otros; donde explican a través de la escritura diversas producciones textuales; en la segunda actividad los estudiantes organizan sus ideas y proponen sus propios cuentos, leyendas o mitos; en la tercera actividad los estudiantes conocen el texto instructivo, en la cual conocerán la estructura y su finalidad; en la cuarta actividad los niños y niñas organizan sus ideas para elaborar una receta siguiendo los procesos y partes del texto instructivo fortaleciendo la creatividad, imaginación y aumento de vocabulario en los estudiantes, además, para que estos se desenvuelvan en

forma libre y creativa, todo esto permite la superación de las dificultades en relación a su producción de textos, además de servir como una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: como el personal, el social, el académico y en un futuro en lo laboral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en las estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022?

1.2.2. Problemas secundarios

a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022?

b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de comunicación, después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del

tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna?

1.3. **Justificación e importancia**

Justificación teórica, permite a la sociedad tener a su disposición una investigación innovadora con estrategias nuevas, que fortalezcan de manera significativa la producción de textos y así dejar abierta a nuevos cambios y aplicaciones al ámbito investigativo, para la aplicación modelos similares, esto genera nuevas teorías que se podrán realizar con el propósito de aportar nuevos conocimientos en beneficio de los estudiantes y la sociedad.

Justificación práctica, la investigación se realizó con el fin de desarrollar y mejorar la producción de textos en los estudiantes, haciéndoles partícipes activos y directos, ya que poseen diversas dimensiones las cuales desarrolla de manera adecuada; tales como la planificación, textualización y revisión, asimismo, todo esto genera en los estudiantes un clima de confianza y libertad al momento de producir sus propios textos.

Justificación social, la investigación contribuye a mejorar la producción de textos en los estudiantes, docentes, padres de familia y una sociedad con dificultades de redacción en la coherencia, cohesión y

adecuación, que afectan a gran mayoría de la población, a su vez genera reflexión y motivación no solo a los niños y niñas, sino que impulsa a los docentes y padres de familia a que utilicen la estrategia “Escribo creativamente” para mejorar la producción de textos en su vida cotidiana.

Justificación metodológica, para lograr los objetivos de la investigación se elaboró el trabajo denominado estrategia “Escribo creativamente” con el fin de desarrollar en los estudiantes diferentes técnicas que ayuden a producir sus propios textos escritos, todas estas estrategias permitirán que los estudiantes desarrollen el pensamiento cognitivo y su creatividad.

La importancia de la investigación radica en la utilización de la estrategia “Escribo creativamente”, para generar en los estudiantes el logro del nivel de la producción de textos, en la que el estudiante va a desarrollar el orden, la coherencias, la adecuación de sus ideas para producir sus propios textos; la mejora de la expresión escrita, en la que el estudiante transmita la emoción y el mensaje que quiere transmitir en sus productos; el desarrollo de la imaginación y creatividad, que tendrá al momento de proponer ideas de textos según el tipo de actividad; mejor comprensión lectora, ya que con esto lograra sentir la concentración por medio del interés que se logre en ellos; mejor concentración gracias a la producción

y lectura, mejorar su seguridad, ser más positivo, ser más autónomo, ser crítico y ser más empático con los demás.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación en las estudiantes del grupo experimental de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

- b. Comparar el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general

La aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

1.5.2. Hipótesis específica

- a. El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

- b. El nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado y es superior al grupo control después de la aplicación la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1. Variable dependiente: “producción de textos”

Definición conceptual

La producción de textos es el desarrollo correcto de los procesos de la composición del texto. Estos conocimientos y estrategias permiten a cada estudiante resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa la escritura ha pasado a ser desarrollada como un repaso de signos alfabéticos. (Cassany, 1999)

Definición operacional

La producción textos, comprende la medición a través de una guía de observación, teniendo 4 dimensiones como medidores de dicha variable: la planificación, la textualización, la revisión y la edición del texto. Además, consta de 9 ítems aplicada a 22 estudiantes que corresponden al tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela”

1.6.2. Variable independiente: Estrategia “Escribo creativamente”

Definición Conceptual

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje Valle y Barca (1999).

Definición Operacional

La estrategia “Escribo creativamente” cuenta con procesos, dimensiones; como la elaboración de textos instructivos, textos descriptivo y narrativo. Esto se pone en práctica de manera ordenada, secuenciada que contribuyen y fortalecen el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes, de tal manera que logren desarrollar ese proceso cognitivo.

1.6.3. Variables intervinientes

a. Moderadoras

- Edad
- Sexo
- Padres de familia o apoderados

b. Mediadoras

- Estrategia educativa “Escribo creativamente”

1.6.4. Operacionalización de las variables

a. Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración / Escala
Producción de textos	Planificar	Genera y selecciona ideas de su propia creación.	1, 2, 3	Inicio 0-10
	Textualizar	Escribe la información de manera coherente y cohesionada.	4, 5	Proceso 11- 13
	Revisar	Detecta incoherencias, corrige la redacción y vacíos en su texto.	6, 7	Logro esperado 14 - 17
	Editar	Ordena los párrafos para la mejora del texto escrito.	8, 9	Logro destacado 18 - 20

b. Operacionalización de la variable independiente

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Estrategia “Escribo creativamente”	Textos Narrativos	- Título y presentación - Contenido, coherencia y cohesión. - Adecuación y Léxico	1, 2,3
	Textos Descriptivos	- Presentación y título. - Estructura, contenido, coherencia y cohesión. - Adecuación y corrección.	4,5
	Textos Instructivos	- Adecuación. - Propiedades textuales. - Recursos Visuales.	6, 7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En el ámbito internacional, Flores (2017) realizó la investigación titulada Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, de la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia. La metodología de investigación aplicada corresponde al tipo experimental, cuyo diseño fue cuasi experimental, la intención es demostrar el grado de correlación entre las variables de taller de escritura y la influencia en la producción de textos. La población que se abordó fue de 23 estudiantes matriculados de la Unidad Educativa “San Luis” del Quinto grado del nivel primario y la muestra fue de 11 estudiantes del grupo experimental y 12 del grupo control. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de diagnóstico del curso, cuyo instrumento fue la prueba objetiva. En conclusión, después del proceso de intervención, se observó un claro

avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, en especial en la mejora de la producción de textos.

Por otro lado, Parra (2018) ejecutó la investigación titulada ¡El zanjón lavapatas está vivo! una secuencia didáctica para la producción de textos expositivos descriptivos, con niños de grado primero. En la Universidad Tecnológica de Pereira de Colombia. La metodología de la investigación es aplicada correspondiente al tipo cuantitativo, cuyo diseño fue el cuasi experimental, la intención es demostrar el grado de correlación entre las variables de la secuencia didáctica y la influencia en la producción de textos expositivos, descriptivos. La población que se abordó fue de 45 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Académica de Cartago, Valle del Cauca y la muestra fue de 23 estudiantes. Para el recojo de la información fue necesaria una prueba piloto, se hizo la comparación de los resultados obtenidos, para lo cual se hizo uso de la estadística inferencial, mediante la aplicación del estadígrafo T-Student. En conclusión, la secuencia didáctica incidió significativamente en los procesos de producción de textos expositivos, descriptivos en los estudiantes de grado primero. El resultado muestra que los estudiantes pasaron de un 20% en el pre-test, a un 61,7% en el post-test, lo que muestra que hubo una mejoría del 41,7%.

Por último, Mejía y Zapata (2019) desarrollaron la investigación titulada *De aventuras, travesuras e historias está llena mi vida: una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos (autobiografía)* con estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa el Dorado de la Ciudad de Pereira. En la Universidad Tecnológica de Pereira en Colombia. La metodología de la investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, el diseño de la investigación fue cuasi experimental, la intención es demostrar la incidencia de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo sobre la producción de textos narrativos autobiografía, de los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa El Dorado de la ciudad de Pereira, la población fue de 20 estudiantes del grupo experimental y 18 estudiantes del grupo control. Para el recojo de la información fue necesaria una prueba piloto. En conclusión, el diseño de la secuencia didáctica generó un impacto positivo en la producción de textos. En relación a los resultados obtenidos se demuestra que pasó de un 27% en la prueba inicial a 50% en la prueba final, lo que indica el buen desarrollo de la producción de textos.

En el ámbito nacional, Aguilar (2020) llevó a cabo la investigación titulada *Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria*, Trujillo 2019. En la Universidad César Vallejo. La metodología de la investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, cuyo diseño es un cuasi experimental,

la intención fue demostrar que la aplicación de las Estrategias Lúdicas mejora la producción de textos en los estudiantes de segundo grado del III ciclo de Educación en el nivel Primaria. La población fue de 105 estudiantes, cuya muestra fue de 70 estudiantes. Para el recojo de información se utilizó una guía de observación. Se utilizó el manejo estadístico SPSS 25, la prueba de U de Mann-Whitney para la prueba de hipótesis. En conclusión, el desarrollo de e implementación de la estrategia lúdico-didáctico para la enseñanza y aprendizaje se puede establecer que ayuda al progreso de una educación de calidad y para la producción de textos. Cuyos resultados muestran que se hallaban en un 14% antes de la ejecución, pasando a un 63% después de la aplicación de la Estrategia lúdica.

De la misma manera, Conislla (2018) efectuó la investigación titulada Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017. En la Universidad César Vallejo. La metodología de la investigación se enmarca cuantitativa, cuyo diseño es cuasi experimental, la intención fue determinar de qué manera la gestión didáctica del cuento mejora la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa Primaria N° 22023, Huaytará-2017. La población fue de 30 estudiantes del sexto grado y la muestra fue de 30 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó la ficha de

evaluación y la técnica de la observación. Se utilizó para el manejo estadístico la prueba de Kolmogorov-Smirnov. En conclusión, la gestión didáctica del cuento mejora positivamente la producción de textos escritos en los estudiantes. Dando como resultado la mejora considerable del desarrollo de producción de textos escritos pasando de un 2% antes de la aplicación a un 32% después de la ejecución de la Gestión didáctica.

Por último, Sánchez (2017) ejecutó la investigación titulada Programa DADITEX basados en el enfoque lúdico para la producción de textos cortos en Educación Primaria. En la Universidad Nacional de Trujillo. La metodología de la investigación es cuantitativa, cuyo diseño es experimental, la intención fue determinar de qué manera la aplicación del Programa DADITEX influye en la mejora de la producción de textos cortos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N°81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el 2016. La población fue de 103 estudiantes del cuarto grado y la muestra fue de 73 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó la ficha de evaluación y la técnica de la observación. Se utilizó para el manejo estadístico la prueba de Spss v16.0 y estadísticamente mediante la t de Student. En conclusión, la aplicación del programa DADITEX basado en el enfoque lúdico en los estudiantes mejoró significativamente la producción de textos cortos. En relación a los resultados del programa muestran que pasó de 12,1 de

promedio a un promedio de 16 después de la aplicación, cuyo puntaje alcanzó un nivel alto en la mayoría de los indicadores propuestos.

En el ámbito local Álvarez (2018) ejecutó la investigación titulada Estrategias didácticas PRODUTEX y producción de textos narrativos con estudiantes de Primaria en la Institución Educativa Nro 42033 “Enrique López Albuja Jirata,” Candarave, Tacna. Se utilizó la investigación acción como diseño que ayudo a comprender el problema investigado. La población fue del 1ero al 6to grado de Primaria con una muestra total de 6 estudiantes. Para el recojo de información se utilizó una Guía de observación. Los resultados muestran que el uso de estrategias de aprendizaje, identificada con el nombre de “PRODUTEX” ha contribuido a mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Textos

2.2.1.1. Definición de textos

Texto es la descripción de una agrupación de enunciados o palabras con el fin de proporcionar un mensaje de manera coherente, cohesionada y ordenada de forma escrita de acuerdo a un contexto determinado.

El texto se estructura en un proceso complejo que combina diferentes saberes e intenciones en el proceso que permite que los estudiantes

interactúen dentro de una cultura de escritura y de conocimientos permitiendo a los estudiantes crear las condiciones para comprender el mundo y de alguna manera comenzar a transformarlo en temas y formas interpretativas, críticas y propositivas dentro de un ambiente libre y autónomo.

De la misma forma se concuerda con Muiños (1999) quien expresa que la definición de textos es una unidad del lenguaje escrito con significado completo, es decir, que ningún contenido fuera del texto puede cambiar su significado.

Por último, cabe mencionar que Frías (2008) explica que el texto debe de ser entendido como un conjunto de enunciados coherentemente organizados que tienen lugar en una determinada situación comunicativa y conllevan un determinado significado. En general, el texto puede ser una palabra, una oración, un grupo de oraciones o una secuencia de párrafos, que cumplen la función de interacción y comunicación.

En conclusión, el texto es un conjunto estructurado de procesos que de manera coherente y cohesionada logran un entendimiento claro, esto se debe a que combinan palabras, oraciones, entre otros y ser entendidas dentro de un contexto comunicativo de manera clara para su entendimiento. Además, dentro del contexto al que va dirigido busca que

los estudiantes sean reflexivos, críticos y se desenvuelvan de manera autónoma a través de la producción de textos.

2.2.1.2. Tipos de textos

Como menciona Corbacho (2006) dentro del estudio clasificatorio existen varios modelos que disponen cuadros teóricos, por ello se proponen clasificar los textos en función de aspectos contextuales.

- a. **Narrativo.** Es el texto que cuenta una historia que se desarrolla en un periodo de tiempo y en un lugar determinado, la narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes. Respetando las fases como el inicio, el nudo y el desenlace.
- b. **Descriptivo.** Es el texto que nos transmite las características de una persona, animal u objeto inclusive la descripción de algo abstracto.
- c. **Expositivo.** Es aquel texto que expresa una idea, un concepto, un hecho de forma objetiva con la intención de informar.
- d. **Argumentativo.** Es aquel texto que sirve para expresar opiniones, ideas y posturas sobre un tema en particular con el objetivo de persuadir al lector.
- e. **Instructivo.** Estos textos tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Muestran pasos a seguir, materiales que instruyen los pasos que se deben de realizar para el desarrollo de una actividad determinada.

- f. Poético/literario.** Este texto plasma el desarrollo de la función expresiva y puramente estética, artístico, se utiliza la inventiva del escritor para crear un texto atractivo con un lenguaje depurado y rico para atraer al lector.
- g. Científico.** Este tipo de texto utiliza datos comprobables, atribuidas a autores que respaldan dichas publicaciones a través de citas y fuentes confiables.
- h. Histórico.** Este texto se refiere a los acontecimientos de la historia y a las figuras de grandes personajes, entre biografías, fechas conmemorativas, culturales, entre otros acontecimientos.

En conclusión, los distintos tipos de textos y sus características particulares ayudan a los estudiantes a identificar de manera clara cuales son los tipos que se adecuan de la mejor manera a la estrategia que se desea para el desarrollo de la producción de textos dentro del salón de clases y dentro de un contexto comunicativo que se desea desarrollar. Por ello, para el logro y desarrollo de la producción de textos cumpla con el fin deseado, se utiliza el texto narrativo, el expositivo, el instructivo y el argumentativo, toda esta clasificación está relacionada a las funciones y aspectos contextuales que se desea desarrollar dentro de la producción de textos.

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Concepto de producción de textos

Consiste en la elaboración de textos de diferente tipo con el fin de expresar sentimientos, pensamientos y todo aquello que se desea comunicar de manera escrita. Esta capacidad involucra distintos tipos de estrategias como la planificación, la textualización, la corrección, la revisión y la edición del texto a comunicar, además, de la reflexión sobre lo producido. Considerando a Panta (2019) quien menciona que la producción de textos es la planificación que se emplea para expresar de diferente manera las ideas, sentimientos y experiencias utilizando la escritura dependiendo de la calidad del proceso utilizado.

También se menciona a Pérez (2006) que indica que la producción de textos consiste en considerar aportes de la lingüística textual, como la tipología del discurso, la enumeración, las propiedades textuales, la pragmática, el trato con la composición escrita o producción de textos. En otras palabras, la confluencia de aportes de la lingüística, la sociolingüística y la psicología cognitiva.

Por otro lado, López et al., (2003) consideran que la producción de textos en la escuela posibilita que los estudiantes adquieran y desarrollen estrategias lingüísticas que les permitan construir textos coherentes, con el

índice de madurez sintáctica propio de las personas alfabetizadas, y absorber plenamente los contenidos informativos que están obligados a comprender, no sólo en su etapa de los estudiantes, y esperando sus carreras en un futuro próximo.

Por lo tanto, la producción de textos es el proceso de redacción de manera precisa, coherente, de manera sintáctica, pragmática, cuyo propósito académico es la de utilizar de manera crítica los pensamientos, las ideas, deseos, oraciones y palabras de manera ordenada y cohesionada dentro de un contexto comunicativo específico dentro del aula y dentro de la interacción social. Entonces los estudiantes deben de tener las capacidades de redacción textual óptimas para el desarrollo de las dimensiones requeridas dentro de las aulas.

2.2.2.2. Importancia de la producción de textos

El fortalecimiento de la producción de textos dentro de las aulas tiene un valor primordial, los estudiantes deben de tener la facultad de redacción, pero estas facultades se traducen en la potencialidad de dichos estudiantes que deben de analizar, interpretar, criticar y fundamentalmente sintetizar los textos que se producen.

De acuerdo con Dolz et al., (2013) la importancia de la producción del texto es la movilización de múltiples componentes cognitivos, por ello

debe de considerarse como una actividad mental para escribir, donde el estudiante requiere de conocimientos sobre la lengua y de las características del uso de los textos escritos. Teniendo en cuenta a Sotomayor et al., (2013) menciona que la escritura o redacción de textos es una herramienta importante dentro del contexto comunicativo, ya que permite un proceso de aprendizaje adecuado y el desarrollo propio del estudiante lo que conlleva al constructo y transformación del conocimiento.

Por lo tanto, la importancia de la producción de textos radica prioritariamente en que los buenos escritores son a su vez buenos lectores, esto a su vez permite a los estudiantes valerse por sí mismas dentro de la sociedad y un contexto determinado, entonces los estudiantes deben de ser motivados para escribir, también para el desarrollo de las competencias comunicativas, la valoración de lo que escriben cuya práctica hace que se enriquezcan de manera afectiva y cognitiva.

2.2.2.3. Proceso de la producción de textos

La producción de textos es un proceso de aprendizaje constante ya que influye de manera positiva o negativa sobre la forma correcta de realizar una redacción, este proceso tiene como punto de partida las representaciones cognitivas que luego se transforman en habilidades y destrezas que serán positivas dentro del contexto comunicativo.

De acuerdo con Pérez (2006) quien menciona que el proceso de redacción o producción de textos es un proceso complejo que comprende un conjunto de acciones de manera organizada en varias etapas que se detallan a continuación.

- **El propósito.** De acuerdo a la situación comunicativa, a los conocimientos e intenciones, el hablante se fijará en un propósito implícito o explícito que determinará el tema y la manera de la estructura de su texto, entonces bajo estas premisas podemos identificar algunas de los propósitos más frecuentes es la de informar, convencer, impresionar, aconsejar o solucionar un problema. Por ello el propósito tiene como implicancia pensar de manera crítica en el lector, la forma de abordar el tema planteado, además, de tener en cuenta la relación entre el emisor y el receptor.
- **Elección del tema.** Es la determinación y delimitación del tema que guiará la planificación y la posterior ejecución de los enunciados lingüísticos. Dentro de este proceso el emisor o el que redacta tiene que poseer fuentes para los temas que desea elegir, ya que tiene mucha importancia la búsqueda de fuentes o consultar diversos medios como los libros, periódicos, revistas, etc. De esta manera el emisor se apropia del asunto que desea redactar. Por ello el tema tiene que ser preciso para su difusión.

- **Disposición de las ideas en un plan.** Consta en realizar una lista de ideas que puedan incluirse en el plan. Estos subtemas se jerarquizarán en orden y de manera lógica asignándoles una extensión en los párrafos, dentro de este proceso los estudiantes tienen la libertad de suprimir, añadir y corregir, además, este proceso consta de tres partes: el planteamiento, el desarrollo y la conclusión.
- **Elaboración de un borrador.** Dentro de este proceso se requiere un borrador previo al documento que se va a presentar, esta sugerencia ocasiona de manera positiva revisar la falta de claridad en las ideas, revisando la gramática, la ortografía, además de la cohesión y la coherencia textual. Este proceso comprende un conjunto de conocimientos que posee el que redacta para manejar de manera adecuada el tema y utilizar un propósito adecuado acorde a la situación comunicativa.
- **Redacción final del texto.** Este último proceso consiste en la manifestación de lo que se escribió, a través de las ideas surgidas dentro el plan de elaboración del texto. Este proceso de redacción siempre debe de orientarse a la producción de las oraciones conectadas entre sí de manera coherente. Además, de mantener una gramática adecuada, un vocabulario variado, lo que influirá de manera adecuada en la redacción y producción de textos.

Por lo tanto, los procesos son conjuntos de acciones que se deben de realizar para la obtención de una buena redacción, comenzando desde el propósito comunicativo que es el informar o convencer, también la elección del tema dependiendo de para quienes va dirigido el texto, las ideas pre existentes para el desarrollo de un plan , además, de la elaboración de un pre borrador que cumpla con las características correctas de gramática, coherencia y cohesión, por último, cabe resaltar la redacción final del texto con las adecuaciones y una buena redacción del texto. Todos estos procesos forman parte importante dentro de la buena producción de textos.

2.2.2.4. Propiedades de la producción de textos

La producción de textos comprende un conjunto de signos lingüísticos, que por definición propia brindan ciertas propiedades textuales a las oraciones para que puedan ser entendibles, por ello los textos elaborados por los estudiantes deben de tener estas propiedades para que puedan ser comprensibles y adecuadas a un contexto determinado, para un determinado lector.

Como menciona Cassany (1984) el uso de diversas reglas fonéticas y ortográficas permiten formar oraciones que se consideran aceptables siempre y cuando cumpla con el dominio del lenguaje y de escritura, estos

conocimientos permiten elaborar textos adecuados para una situación comunicativa. Dentro de estas propiedades tenemos:

- **Adecuación.** Es la propiedad que se encarga de los aspectos del texto que determina la variedad (dialéctica/estándar) que se tiene que usar como componentes adecuados a los recursos lingüísticos propios de la situación. Es decir, se adecua a la situación comunicativa, seleccionando el tipo de texto que se va a producir, el vocabulario, la información que se quiere transmitir a los destinatarios.
- **Coherencia.** Esta propiedad indica que se debe de discriminar la información, es decir seleccionar la información relevante e irrelevante, además de organizar una estructura comunicativa del texto, evitando la redundancia y repetitiva.
- **Cohesión.** Es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases o apartados entre sí, esto tiene como función la de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás, gracias a esta propiedad nuestro texto asegura una comprensión clara.
- **Corrección gramatical.** Esta propiedad se basa fundamental después de que el texto haya sido redactado; tiene como finalidad la de releer

el escrito para su posterior corrección de lo que está mal escrito o redactado.

Por lo tanto, las propiedades de la producción de textos son indispensables dentro del marco de la redacción, ya que se precisa que tiene que estar adecuada a la situación comunicativa, debe de tener coherencia entre lo relevante e irrelevante, tiene que contar también con una cohesión de ideas para una comprensión clara y por último debe de estar con las correcciones gramaticales, todo esto es comprensible, entendible y adecuada a un contexto determinado para su correcta comprensión y la deficiencia de las mismas podría generar un inadecuado entendimiento y un retraso en el proceso comunicativo que se pretende establecer. Por ello de su importancia.

2.2.2.5. Enfoques didácticos de la producción de textos

Como menciona Cassany (1990) se puede fortalecer la producción de textos por medio de enseñanzas a través de las micro habilidades, ejercicios procesos de escritura, redacción, corrección y el estudio de reglas gramaticales. Por ello se plantea cuatro enfoques básicos de la didáctica para la producción de textos:

- **Enfoque gramatical.** Este método menciona que el conocimiento de la gramática se debe aprender y dominar dentro del sistema del

lenguaje para poder escribir, este método utiliza reglas gramaticales para identificar expresiones escritas, afectando principalmente las reglas de ortografía, redacción, corrección y sintaxis gramatical.

- **Enfoque funcional.** Se adapta a través de la comprensión y producción de diferentes tipos de textos, tales como textos sociales y textos del mundo real, que tienen como propósito las siguientes características: énfasis en la comunicación, el uso e implementación de varios tipos de textos, la mejora de la lectura integrada en diferentes contextos además de la producción de textos formales e informales.
- **Enfoque procesual.** En este enfoque se prioriza la evaluación a través de un proceso cognitivo continuo y sistemático con el fin de escribir un texto de manera correcta, en este enfoque podemos tener en cuenta las siguientes características: Gran énfasis en el proceso de escritura del texto, fortaleciendo la cognición, procesos como habilidades, ideas, metas, organización, redacción, revisión y evaluación.
- **Enfoque del contenido.** Este enfoque captura y tiene como objetivo utilizar la escritura en varias áreas curriculares, es decir dentro de las escuelas para mejorar la expresión textual, además, incluye las siguientes características: énfasis directo en el contenido, es decir, forma, proceso de desarrollo, cognición, desarrollo de temas,

recopilación de información, lectura, comprensión, procesamiento y producción del propio texto.

Por lo tanto, los enfoques muestran las orientaciones que se deben tomar en cuenta al momento de producir los textos, de manera correcta, con sentido concreto y respetando las reglas gramaticales, además de la funcionalidad dentro de los diferentes tipos de textos, utilizando los procesos cognitivos y capacidades pertinentes, orientando al pleno desarrollo del proceso comunicativo.

2.2.2.6. Etapas de la producción de textos

Las etapas o dimensiones de la producción de textos supone ser una actividad compleja, por lo tanto, tiene ciertas etapas por las cuales se atraviesa durante su proceso, esto con el fin de que el estudiante logre una producción de textos adecuada al proceso comunicativo esperado dentro de un contexto determinado.

Como menciona Cassany (1999) quien afirma que la producción de un texto comprende de actividades que van más allá de la escritura misma, es decir que existen tareas previas y posteriores que no debemos descuidar. Por tanto, es necesario conocer estas actividades que se presentan durante la actividad de producción de textos, las cuales comprenden cuatro etapas y las mencionamos a continuación.

- a) **La planificación.** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa el estudiante va generando mentalmente, lo que desea escribir, pero, la dificultad en esta etapa se presenta cuando el estudiante no logra generar ideas de su propia creación.

La planificación es la fase que corresponde a la generación y selección de ideas, el análisis de las características del contexto comunicativo y la elección de las estrategias de diseño del texto. En esta etapa el estudiante crea mentalmente lo que quiere escribir, pero la dificultad en esta etapa aparece cuando el estudiante no es capaz de generar ideas para su creación.

- b) **La textualización.** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso, durante la textualización se consideran algunos aspectos como: El tipo de texto, estructura, coherencia textual, orden de las palabras o grupos de palabras y otros. Además, se sabe que los estudiantes están en el

proceso de aprendizaje de la estructura del discurso y es necesaria la práctica cotidiana dentro y fuera de aulas y mejor aún si apoyamos esta etapa con estrategias que apoyen a desarrollar esta actividad.

La textualización es la puesta en práctica de todas las ideas que se han organizado dentro de la fase de la planificación, con la finalidad de producir textos que estén con un sentido coherente y adecuados a un contexto comunicativo.

- c) **La revisión.** Esta etapa está orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejorar, ya que muchos de los escritos realizados no pasan por la revisión personal de cada escritor ni por una socialización donde se pueda corregir y mejorar sus escritos ya sea de manera grupal o individual.

La revisión es la etapa en la que se mejora la textualización, la revisión para detectar casos de incoherencias, vacíos textuales, la mejora en la redacción, la ortografía, entre otras deficiencias existen en el texto redactado.

d) La edición. En esta etapa, los textos escritos son previamente sometidos a un tratamiento especial para hacerlos novedosos y atractivos, es decir la corrección ortográfica, puntuación y gramática de tal modo que inviten a la lectura. Este proceso es la combinación de la corrección y la edición lo que pretende es pulir el texto para que esté listo y aceptable para la presentación y publicación.

En la etapa de la edición se debe de examinar con detenimiento lo que se ha escrito, además de releer el texto hasta que este tenga una versión final satisfactoria y que el texto cumpla con la función comunicativa que se quiere transmitir.

Por lo tanto, las etapas tienen diferentes momentos dentro del proceso de la redacción de textos, todos estos procesos permiten que los estudiantes asuman que las ideas puedan estar plasmadas de manera correcta, libres de errores gramaticales, ortográficos, redactados de manera cohesionada, coherente y adecuada a un contexto comunicativo adecuado. Por ello estas etapas se consideran como las dimensiones que se desarrollan dentro del trabajo de investigación para su aplicación y desarrollo para el logro de la producción de textos.

2.2.2.7. Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

Como menciona el MINEDU (2016) Competencia es la facultad que poseen los estudiantes para la combinación de un conjunto de capacidades, habilidades y destrezas con el fin de lograr propósitos planteados dentro de una situación determinada, teniendo características determinadas, pertinentes y con un sentido ético y reflexivo.

La competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se define como la capacidad del uso del lenguaje escrito, para una interacción social, dentro de un contexto comunicativo, son las características que poseen los estudiantes para desarrollar procesos reflexivos para la adecuación, organización de los textos y la revisión de sus textos para la mejora y posterior proceso comunicativo. (MINEDU, 2016)

En conclusión, la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, es fundamental dentro de la currícula educativa, la producción de textos es importante dentro del proceso comunicativo, ya que tendrá que representar sus ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones, por ello su texto debe de cumplir con ciertos parámetros como la coherencia, cohesión y ortográficos.

Según MINEDU (2019) plantea las otras competencias en el área de comunicación:

a) Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua

materna. se define como la interrelación entre el lector, el texto y los contextos sociales, el estudiante realiza un proceso activo de construcción del sentido, decodifica y comprende la información que lee e interpreta y establece una posición entre ellos.

b) Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

se define como la interacción dinámica entre uno o más interlocutores, esto para expresar, comprender ideas y emociones, ya que el estudiante alterna roles de hablante y oyente con el fin de lograr el propósito comunicativo.

2.2.2.8. Capacidades de la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Según el MINEDU (2016) menciona que dicha competencia implica el desarrollo y combinación de las siguientes capacidades:

a. Adecua el texto a la situación comunicativa: el estudiante

considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizara al escribir los textos, así como

los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

b. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y

cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

c. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:

el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

d. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo según el contexto sociocultural.

2.3. Estrategia

2.3.1. Concepto de estrategia

La estrategia es un procedimiento o conjunto de acciones dirigidos a cumplir un objetivo para resolver un problema, que permite articular, integrar, construir, adquirir conocimiento en los estudiantes en el contexto

académico. Según Weinstein y Mayer (1986) Las estrategias de aprendizaje se definen como comportamientos y pensamientos que los estudiantes utilizan en el proceso de aprendizaje para influir en su proceso de codificación.

De acuerdo con Valle y Barca (1999) Una estrategia de aprendizaje es una serie de procedimientos o planes destinados a lograr objetivos de aprendizaje y un procedimiento específico dentro de los procesos se denomina método de aprendizaje.

Para Dansereau (1985) afirma que las estrategias son diferentes conjuntos de pasos que facilitan el procesamiento de la información para promover el aprendizaje en los estudiantes.

En conclusión, las estrategias son diferentes métodos educativos que permiten motivar al estudiante, por tal razón es importante saber que las estrategias son herramientas eficientes para obtener resultados positivos en los estudiantes.

2.3.2. Tipos de estrategia

Las estrategias se pueden definir como todos aquellos métodos y procedimientos que buscan lograr el aprendizaje significativo en los

estudiantes, mediante la aplicación de técnicas específicas. En una breve ejemplificación según De la Torre y Barrios (2010) se podría mencionar:

- a) **Estrategias según el momento de enseñanza:** pre-instruccionales donde el estudiante según la motivación logrará reconocer la actividad, construccionales en el cual el estudiante desarrollara su imaginación con un conjunto de procesos no verbales que abarcan la habilidad de dibujar, construir y manipular formas, post-instruccionales en el cual el estudiante desarrollara las diferentes estrategias en su vida cotidiana.

- b) **Estrategias de acuerdo al proceso cognitivo en el cual se quiere incidir:** activación de conocimientos previos (preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo), orientación de la atención de los estudiantes (preguntas intercaladas, uso de pistas, uso de ilustraciones, uso de analogías), organización del material a aprender (esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas, cuadros sinópticos, visualizaciones, resúmenes, grabaciones y videos), articulación entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender (organizadores previos comparativos y expositivos y analogías).

- c) **Estrategias de acuerdo al estilo de enseñanza del maestro:** estilo directo donde el maestro se impone y dirige la acción del estudiante (clase magistral) y estilo indirecto donde el maestro es más comprensible y promueve la participación del estudiante (clase activa y participativa).

- d) **Estrategias creativas:** los métodos indirectos "en los que el profesor no se limita a transmitir los contenidos, sino que crea situaciones o contextos de aprendizaje. Es el alumno quien obtiene la información ya sea mediante materiales textuales o gráficos, ya recurriendo a la realidad para observarla, o mediante la colaboración de los compañeros"

- e) **Estrategias expositivas** caracterizadas por la exposición magistral del profesor, la interpretación adecuada del texto, la organización en la exposición del tema, la receptividad pasiva del estudiante.

Por lo tanto, las estrategias educativas son procedimientos que tienen como objetivo lograr que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo, este conjunto de estrategias educativas según De la Torre y Barrios son muy importantes para el proceso de enseñanza ya que nos enfocaremos en utilizar la estrategia creativa como método directo en el cual el profesor no se limitara a solo transmitir contenidos, si no a crear

situaciones de aprendizaje mediante la colaboración de los compañeros y los juegos lúdicos.

2.4. Didáctica

2.4.1. Concepto de didáctica

Didáctica es una rama de la pedagogía que se encarga del estudio y la intervención en el proceso de enseñanza, con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados.

Según Mallart (2001) menciona que la didáctica o didáctico tiene relación con el verbo de enseñar, en ese sentido se denomina como una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual de los estudiantes.

Por ello, la didáctica es un proceso que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de conocer los procesos educativos a través de teorías de enseñanza.

2.4.2. Clasificación de la didáctica

Según Camilloni (2012) menciona que donde se desee intervenir la didáctica se puede clasificar en:

- **Didáctica general**, se centra en definir formas sistemáticas de enseñanza, mediando entre objetos sociales de escolaridad y las capacidades de los estudiantes.
- **Didáctica específica**, se enfoca en las normas y métodos aplicables para el aprendizaje de una materia en específico.
- **Didáctica diferencial**, tiene en cuenta la evolución y características del individuo, de manera que se personalice la enseñanza de acuerdo a ello.

2.4.3. Funciones de la didáctica

La didáctica es una de las ciencias de la educación que aún está en desarrollo, como ciencia orienta, socializa, integra y sistematiza de manera continua en relación a la realidad educativa y en la búsqueda de soluciones acertadas de los problemas que afectan o impiden el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje, según Mallart (2001) menciona que las funciones se dividen en:

- a. Organización de las tareas para hacerlas más eficientes.
- b. Estimular y motivar a los estudiantes para que estudien, aprendan con eficacia y mejoren sus capacidades.
- c. Direccionar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- d. Guiar a los estudiantes para que asimilen y comprendan las causas y dificultades de los diversos contextos.
- e. Diagnosticar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y utilizar la información en función del aprendizaje a desarrollar.
- f. Comprobar y valorar con objetividad los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.4. Materiales didácticos

Son los dispositivos diseñados y elaborados con la finalidad e intención de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los estudiantes.

Como menciona Cabero (2001), los materiales didácticos son todos aquellos objetos, equipos, espacios, materiales, entre otros, que cumplen y favorecen la construcción de conocimientos.

Según cabero (2001) quien menciona que en función a su utilidad los materiales didácticos se pueden clasificar en:

- Materiales permanentes de trabajo.
- Material informativo.
- Material ilustrativo audiovisual.

- Material experimental.
- Material tecnológico.

2.5. Estrategia educativa “Escribo creativamente”

2.5.1. Concepto de estrategia “Escribo creativamente”

La estrategia “Escribo creativamente” es un instrumento didáctico que contiene actividades educativas apoyándose en puntos importantes como diferentes tipos de textos que se utilizaran: Texto narrativo, en el cual los estudiantes lograran relacionar la estructura necesaria del texto y producirán sus propios escritos; Texto instructivo, donde los estudiantes reconocerán la estructura del texto, entenderán el propósito y cuáles son los pasos a seguir, el contenido del texto, la importancia y sus uso, también elaborarán su propio texto instructivo creativo; y por último Texto Expositivo, donde el estudiante más allá de haber producido sus propios textos puedan expresarse de manera adecuada un tema particular y elaborado por cada estudiante. Todo esto para ser trabajado en el aula con el objetivo de brindarles diferentes estrategias para que de manera fácil puedan fortalecer su producción de textos.

De acuerdo con Orozco (2020) las estrategias son una parte importante del proceso de aprendizaje. Son un sistema de acciones que

permiten realizar diferentes tareas con la calidad requerida debido a flexibilidad y adaptación a las condiciones existentes.

Por tal razón, la estrategia educativa “Escribo creativamente” facilita y fortalece el desenvolvimiento, desarrolla y la escritura en la producción de textos de los estudiantes dentro del aula y en la sociedad, determinando las metas que se desean alcanzar durante y después de su aplicación, además de seleccionar los medios y recursos para poder alcanzarlos, a través de un control a los estudiantes para desarrollar sus capacidades.

2.5.2. Importancia de la estrategia “Escribo creativamente”

La estrategia ayuda de diversas formas a los estudiantes para que puedan desenvolverse de manera adecuada dentro del aula, en familia y dentro de la sociedad, siguiendo los procesos para lograr los estándares educativos planteados, a través de diversas estrategias, recursos y materiales que son implementadas en el aula, por ello la estrategia Escribo creativamente es fundamental como medio para la producción textos. El proceso que se busca es cambiar la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr resultados eficaces, cambiando las conductas observables en los estudiantes y la influencia que tiene la estrategia dentro de la intervención en la producción de textos.

Así mismo Díaz y Hernández (2002) afirman que el aprendizaje significativo es el aprendizaje que crea una estructura de conocimientos a través de relaciones significativas entre la nueva indagación y las ideas anticipadas de los estudiantes.

Por tal motivo, desde una visión novedosa dentro de esta perspectiva del proceso de aprendizaje y la importancia de la estrategia Escribo creativamente, se concibe un aprendizaje flexible, capaz de transferirse a diferentes situaciones y dinámicas variadas, en las que tiene lugar la actuación en el contexto socioeducativo no solo de los alumnos, sino que incluye al profesor en un binomio que interactúa de forma eficaz e integrada.

Los aportes más importantes de la estrategia “Escribo creativamente” son:

Primero, tiene adecuaciones psicológica-emocional, ya que la estrategia “Escribo creativamente” se adecua a las características del estudiante, haciendo de la producción de textos más divertida, alegre y eficaz, fortaleciendo las capacidades del estudiante, su imaginación y su léxico, para el desarrollo de la producción y sus elaboraciones escritas.

Segundo, tiene carácter social, ya que los estudiantes son seres sociales por naturaleza, por tal razón es importante el desarrollo dentro de su entorno educativo, familiar, social y fortalece precisamente el pleno

desarrollo de sus habilidades como la imaginación para la buena producción de textos de acuerdo a las partes que tiene cada uno y será muy importante para su futuro.

Tercero, tiene un aporte mutuo dentro de las aulas, desde un punto de vista útil es práctico, es decir aplicable, flexible y además se puede adecuar a distintas situaciones para resolver el problema de producción de textos en los estudiantes.

Por tal razón la estrategia “Escribo creativamente”, tiene diferentes razones teóricas, sociales y prácticas para el fortalecimiento de la producción de textos de los estudiantes a través de los diferentes procesos, secuencias planteadas, niveles de aplicación, además de la utilización de diversos materiales didácticos, escenarios, maquetas y recursos creativos que serán utilizadas dentro de la estrategia, estos medios serán necesarios para poder desarrollar todas las capacidades y desempeños requeridas por los estudiantes, fortaleciendo y desarrollando la Producción de textos escritos.

2.5.3. Características de la Estrategia “Escribo creativamente”

La estrategia tendrá las siguientes características para lograr el desarrollo de la producción de textos:

- a. **Secuenciada:** La estrategia está diseñada bajo una secuencia lógica con un momento diferenciado que aseguren la producción de textos.
- b. **Creativa:** Exige un trabajo intelectual para recopilar textos del interés del educando que motiven a la creación imaginativa.
- c. **Clara y precisa:** Está elaborada de acuerdo a la capacidad de los estudiantes con momentos claramente definidos y diseñados para la comprensión del estudiante de manera que optimice la producción escrita.
- d. **Flexible:** Esta estrategia para la producción de texto puede ser aplicado en cualquier ciclo, puesto que sólo se debe adecuar el grado de dificultad en las lecturas.
- e. **Lectora:** La estrategia posee un momento en la que el educando lee y comprende lecturas generadoras que facilitan la producción escrita.
- f. **Orienta el trabajo:** Facilita la labor docente para mejorar la producción escrita en sus educandos puesto que es una estrategia que guía y conduce el camino hacia una manera sencilla de producir un cuento, fábula u otro texto.

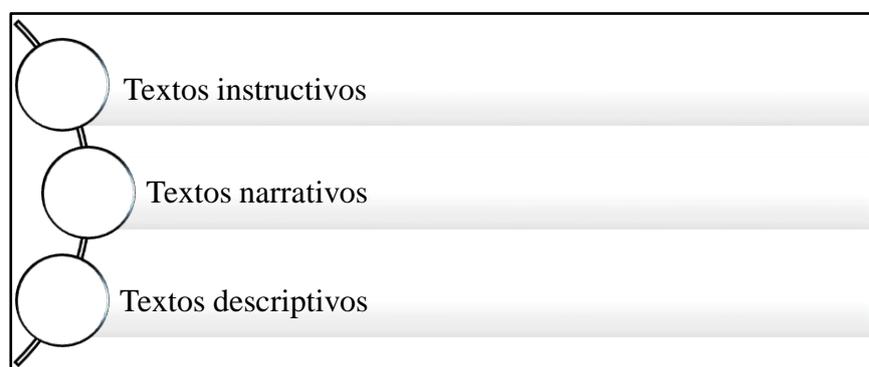
En conclusión, las características de la estrategia “Escribo creativamente” están relacionadas a las actividades que se realizaran en los estudiantes con el fin de que cada estrategia sea desarrollada adecuadamente y creativamente.

2.5.4. Componentes de la estrategia “Escribo creativamente”

La estrategia “Escribo creativamente” está distribuida por la elección en tres tipos de textos en la cual se elabora una estrategia para cada una de ellas, con el fin de que la estrategia sea creativa y contenga actividades donde el estudiante se sienta motivado al momento de aprender.

Figura 1.

Tipos de textos



Nota: Se muestra los tipos de textos a aplicar en la estrategia didáctica.

- **Textos instructivos:**

La receta creativa: Es una estrategia que nos permite, expresar y seguir instrucciones, tiene la finalidad de trabajar los tipos de textos instructivos y fortalecer la capacidad de organizar ideas a partir de una escritura de secuencia detallada de pasos a seguir.

Los cubos mágicos: Es una estrategia muy sencilla, divertida y apta para todas las edades que ayuda a entrenar la creatividad y trabajar la expresión oral y escrita de los estudiantes, tiene la finalidad de trabajar

el texto creativo, imaginando por ellos mismos los cuentos según las imágenes de los cubos.

- **Textos narrativos:**

Los cubos mágicos: Es una estrategia muy sencilla, divertido y apto para todas las edades que ayuda a entrenar la creatividad y trabajar la expresión oral y escrita de los estudiantes, tiene la finalidad de trabajar el texto creativo, imaginando por ellos mismos los cuentos según las imágenes de los cubos.

La motivación: La motivación es una estrategia que nos permite inducir al estudiante mediante el juego o diferentes actividades lúdicas a participar con entusiasmo y alegría en las actividades de aprendizaje con el fin de crear en el estudiante la atención.

- **Textos descriptivos:**

La motivación: La motivación es una estrategia que nos permite inducir al estudiante mediante el juego o diferentes actividades lúdicas a participar con entusiasmo y alegría en las actividades de aprendizaje con el fin de crear en el estudiante la atención.

2.6. Definición de términos básicos

- a. **Producción de textos.** la producción de textos es el proceso de redacción de manera precisa, coherente, de manera sintáctica, pragmática, cuyo propósito académico es la de utilizar de manera crítica los pensamientos, las ideas, deseos, oraciones y palabras de manera ordenada y cohesionada dentro de un contexto comunicativo.
- b. **Planificar:** es la fase que corresponde a la generación y selección de ideas, el análisis de las características del contexto comunicativo y la elección de las estrategias de diseño del texto.
- c. **Textualizar:** es la puesta en práctica de todas las ideas que se han organizado dentro de la fase de la planificación, con la finalidad de producir textos que estén con un sentido coherente y adecuados a un contexto comunicativo.
- d. **Revisar:** es la etapa en la que se mejora la textualización, la revisión para detectar casos de incoherencias, vacíos textuales, la mejora en la redacción, la ortografía, entre otras deficiencias existen en el texto redactado.
- e. **Editar:** es la etapa donde se examina con detenimiento lo que se ha escrito, además de releer el texto hasta que este tenga una versión final satisfactoria y que el texto diga lo que se quiere transmitir.

- i. Texto Narrativo:** Es el texto que cuenta una historia que se desarrolla en un periodo de tiempo y en un lugar determinado, la narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes.

- j. Texto Instructivo:** Estos textos tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Muestran pasos a seguir, materiales es decir instruyen los pasos que se deben de realizar para el desarrollo de una actividad.

- k. Texto Expositivo:** Es aquel texto que expresa una idea, un concepto, un hecho de forma objetiva con la intención de informar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo a la variable independiente la investigación se enfoca en el tipo de diseño experimental, es decir que se aplica la estrategia “Escribo creativamente” para mejorar y evidenciar cambios significativos en la Producción de textos escritos.

El tipo de investigación es experimental y al respecto Arias (2012) menciona que la investigación experimental es un proceso que consiste en exponer a un individuo o un grupo de individuos a ciertas condiciones, estímulos o tratamientos para observar el efecto o la respuesta resultante.

3.2. Diseño de investigación

Para la presente investigación se seleccionó el diseño cuasi-experimental. Dicha investigación utiliza un grupo experimental y un grupo control, el grupo experimental es en el que se evidenciara la estrategia o variable independiente, mientras que el grupo control es aquel que no será evidenciado con una estrategia para su mejoría. Estos diseños se usan para grupos ya constituidos igualmente el grupo que conforma la muestra de investigación. (Bernal, 2010)

En forma gráfica el diseño es el siguiente:

G. E	O ₁	X	O ₂
G.C	O ₃	-	O ₄

Donde:

O₁: Puntuación pre test de los estudiantes grupo experimental.

O₂: Puntuación post test de los estudiantes grupo experimental.

O₃: Puntuación pre test de los estudiantes grupo control.

O₄: Puntuación post test de los estudiantes grupo control.

X : Estimulo (“Escribo creativamente”)

- : Ausencia de estrategia o estimulo

El trabajo experimental con diseño cuasi experimental consiste en tomar en ambos grupos la prueba de entrada y salida, la variable independiente se aplica al grupo experimental y con el grupo control se realiza la forma tradicional de enseñanza.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Según Arias (2012) nos menciona que la población es el conjunto de elementos, individuos que pueden ser contadas y que cuentan con características o rasgos comunes las cuales sirven de datos para la investigación.

Tabla 1

Distribución de la población

Sección	Cantidad
A	25
B	25
C	22
D	22
TOTAL	94

Nota: Número de estudiantes matriculados en el 2022, en el 3er grado de primaria.

En la tabla 1, la población está conformada por 94 estudiantes, de las secciones A, B, C y D respectivamente del tercer grado del nivel primaria, matriculados en el año académico 2022 en la I.E. “Francisco Antonio de Zela” de la provincia de Tacna.

3.3.2. Muestra

Según Arias (2012) menciona que la muestra es el subconjunto o una parte de la población que representa el grupo para realizar la investigación.

Como también mencionan Hernández et al., (2014) la muestra es un subgrupo de la población que pertenecen a un grupo definido con características similares. Por lo tanto, la muestra es un subconjunto que se extrae de la población.

La muestra será no probabilístico, donde se seleccionará intencionalmente dos secciones para el trabajo cuasi-experimental; optando tentativamente por las secciones C y D con un total de 22 estudiantes por sección del tercer grado del nivel primaria.

Tabla 2*Distribución de la muestra*

	F
3ero C	22
3ero D	22
TOTAL	44

Nota: Número de estudiantes para la muestra.

La tabla 2, nos indica que la muestra está distribuida entre estudiantes del sexo femenino que consta con un total de 44 estudiantes. Pertenecientes al 3er grado de la I.E. “Francisco Antonio de Zela” de la provincia de Tacna.

3.3.3. Muestreo

De acuerdo con Gómez (2012) menciona que el muestreo es una herramienta cuya función es la de seleccionar y determinar que porción se debe de examinar para obtener la información para inferir sobre la población a investigar.

Asimismo, Ñaupas et al., (2014) mencionan que el muestreo es la selección de un grupo o muestra para la observación del universo o de la población con el fin de desarrollar un estudio estadístico.

Muestreo no probabilístico. Como menciona Briones (1996) la muestra no probabilística está determinada por las unidades dentro de una población, que no han sido seleccionadas al azar.

Según Hernández et al., (2014) definen el muestreo no probabilístico como el método para la selección orientada por las características de la investigación a realizar.

También Arias (2012) es la técnica de selección, en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población establecida para integrar la muestra.

Muestreo intencional. Como menciona Arias (2012) de esta manera los elementos escogidos tienen como prioridad criterios ya preestablecidos por el investigador.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

De acuerdo con Morán y Alvarado (2010) mencionan que la técnica que se define como un conjunto de procedimientos u operaciones para el manejo de los instrumentos para profundizar en el conocimiento y en la aplicación de los métodos.

La técnica que se aplicó es la observación, esta técnica permitió recabar información a través de la observación directa y precisa hasta cierto punto. Según Ríos (2017) comenta que la técnica de observación es el registro de la información primaria llevada a cabo sobre un hecho o fenómeno observable.

3.4.2. Instrumentos

Según Morán y Alvarado (2010) mencionan que el instrumento se puede entender “como el dispositivo o conector que permite captar los datos que se obtienen para después analizarlos y decidir si se acepta o rechaza la hipótesis de investigación.

Asimismo, Arias (2012) menciona que un instrumento es una herramienta que sirve para la recolección de datos, es cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información de algo que se quiera investigar.

Para el presente trabajo de investigación se aplicará como instrumento una guía de observación, con la finalidad de compartir criterios o indicadores, que permitirán evaluar de manera objetiva y crítica el aprendizaje adquirido por los estudiantes y las habilidades desarrolladas de acuerdo a los objetivos planteados en la producción de textos.

De acuerdo con Arias (2020) menciona que la guía de observación es una matriz utilizada para la verificación, se trata de un instrumento de observación que consta de criterios de evaluación, es una lista de aspectos debidamente estructurados que se pueden utilizar para mostrar si el estudiante ha logrado los resultados de aprendizaje esperados.

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Guía de observación
Autores	Alan Quispe Calatayud y Karen Tuyo Ramos
Administración	Individual y colectiva.
Aplicación	Estudiantes del 3er grado de Primaria.
Procedencia	E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja”
Propósito	La Producción de textos escritos
N° de ítems	15 ítems
Dimensiones	Dimensión 1: Planificar Dimensión 2: Textualizar Dimensión 3: Revisar Dimensión 4: Editar
Escala de valoración	Bajo: 0 Medio: 1 Alto: 2
Categoría	Inicio: 0-10 Proceso: 11-14 Logro esperado: 15-17 Logro destacado: 18-20
Duración	90 minutos: colectivo

3.4.3. Validez del instrumento

Asimismo, Hernández et al., (2014) mencionan que la validez se entiende al grado en que un instrumento refleja el valor específico del contenido que se mide.

En el presente estudio el dominio específico está referido a la producción de textos y sus respectivas dimensiones que muestran los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

Según Carrasco (2006) menciona que la validez es una cualidad de los instrumentos de investigación que consiste en que estos midan con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables en estudio.

Tabla 3

Resultados de la validez de expertos

Expertos	Perfil profesional	Valoración	Porcentaje
Experto 1	Docentes del nivel Primaria	50	100%
Experto 2	Docentes del nivel Primaria	50	100%
Experto 3	Maestro en Docencia e Investigación	48	96%
Experto 4	Maestro lengua y literatura	38	76%
TOTAL			93%

Nota: Porcentaje del valor de calificación del instrumento de aplicación

Por intermedio de cuatro expertos del área de Comunicación se validó de manera unánime el instrumento que se empleó para la recolección de información, para el desarrollo de la variable dependiente a través de los indicadores y dimensiones en la variable independiente y pueda medir el desarrollo de la producción de textos.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Según Hernández et al., (2014) afirma que la confiabilidad de un instrumento hace referencia al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo o muestra produce resultados iguales, consistentes y coherentes. Por su parte Ñaupas et al., (2014) mencionan que un instrumento tiene confiabilidad cuando las mediciones realizadas no varían significativamente. Interpretación de la magnitud del coeficiente de la confiabilidad de un instrumento según menciona (Ruiz, 2002)

Tabla 4

Magnitudes del coeficiente de confiabilidad

Rangos	Magnitudes
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Nota: Datos de la prueba piloto en las secciones C y D

Como se observa en la tabla 4, nos muestra las magnitudes o niveles de confiabilidad propuestas por (Ruiz, 2002) donde el coeficiente de confiabilidad es un coeficiente de correlación, cuyos rangos o valores se oscilan entre cero (0) y uno (1,00), es decir de la magnitud muy baja a muy alta.

Cabe destacar que para la confiabilidad fue necesario la aplicación del Coeficiente de Alfa de Cronbach, el cual se representa en el siguiente resultado

Tabla 5

Nivel de confiabilidad del instrumento guía de observación de la Estrategia “Escribo creativamente”

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,727	9

Nota: Datos de la prueba del instrumento, Spss Estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach

En la tabla 5 se muestra el resultado de la aplicación de la prueba con el instrumento para medir la producción de textos, como indica el nivel de confiabilidad está en un 0,727, este resultado indica que el instrumento aplicado es bueno y brinda la confianza y seguridad para la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.5.1. Técnicas de procesamiento

En esta etapa se utilizarán técnicas computacionales como el manejo de MS-Excel y el programa estadístico SPSS. El objetivo es construir una base de datos basada en las propiedades de las variables que permita el análisis estadístico descriptivo e inferencial de la variable producción de textos.

3.5.2. Técnicas de análisis e interpretación

Una de las etapas más importantes de la investigación cuantitativa es el procesamiento, análisis e interpretación de los datos recopilados a través de herramientas adecuadas, utilizando la ciencia estadística descriptiva e inferencial.

Para el análisis se usa las siguientes técnicas:

- a. Técnicas de estadística descriptiva.** Como mencionan Ñaupas et al., (2014) tiene como objetivo fundamental procesar, resumir y analizar un conjunto de datos obtenidos de las variables estudiadas. Estudia un conjunto de medidas o estadígrafos mediante los cuales es posible comprender la magnitud de las variables estudiadas, como las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.

Media aritmética: Según Ñaupas et al., (2014) comunica que la media aritmética es el estadígrafo más utilizado y expresa el promedio o punto central en una distribución de datos y estos estén agrupados con intervalos de clase.

Como menciona Briones (1996) la media aritmética es una de las medidas de tendencia central más utilizada para caracterizar a un grupo mediante un solo valor. Este valor es la suma de los valores de una variable cuantitativa continua.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{N}$$

Desviación estándar: Como menciona Bernal (2006) en relación al concepto de desviación estándar es el promedio de desviaciones o de la dispersión de los datos respecto de la media o el promedio, por ello permite medir el grado de homogeneidad o heterogeneidad de los datos de la población.

Según Yapu et al., (2013) la desviación estándar indica que tan dispersos están los datos respecto a la media aritmética que se obtiene aplicando la raíz cuadrada a la varianza.

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

- b. Técnicas de estadística inferencial.** Según mencionan Ñaupas et al., (2014) la estadística inferencial “es aquella que ayuda al investigador a encontrar significatividad a sus resultados.

La estadística inferencial pretende deducir, generalizar las cualidades presentadas en una muestra toda una población. Para ello utiliza un conjunto de procedimientos y técnicas estadísticas tales como: significación estadística, toma de decisiones, pruebas estadísticas como las paramétricas y no paramétricas.

- **T de student.** La prueba T de Student es una prueba estadística para evaluar hipótesis en torno a una media, cuando los tamaños de la muestra “n” son menores de 30 mediciones y se quiere saber si existe diferencia significativa entre la media de la muestra y la media poblacional.
- **Spss.** Las iniciales corresponden a Statistic Package Social Sciences que significa paquete estadístico, el sistema permite efectuar una gran cantidad de tareas de diseño, cálculos, análisis, graficación, para aclarar las relaciones entre las variables e identificar las tendencias y predicciones.

3.5.3. Técnicas de prueba de hipótesis

La más conocida es la siguiente:

- a. Formulación de hipótesis
- b. Nivel de significancia
- c. Diseño de prueba
- d. Estadístico de prueba
- e. Cálculo del estadístico
- f. Decisión
- g. Conclusión

CÁPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

El presente informe de investigación se llevó dentro de las instalaciones de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” que se halla ubicada en la dirección Alto de Lima 1600 en la ciudad de Tacna.

La Institución Educativa cuenta con las siguientes secciones del tercer grado del Nivel Primaria, teniendo un aula para el desarrollo de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

GRADO	SECCIONES			
3ero	A	B	C	D

La aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” se realizó en la sección “D” siendo el grupo experimental de dicha estrategia, el grupo control se designó a la sección “C” del Nivel Primaria, se inició

con la aplicación de la estrategia en el mes de octubre, teniendo como desarrollo también el mes de noviembre. Durante todo este periodo se realizaron diversas estrategias, actividades y técnicas de apoyo para el mejor desarrollo de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” esto con el fin de elevar el nivel de la producción de textos.

a. Planificación

A partir del mes de septiembre del año 2022, se inició la elaboración del proyecto de investigación, como requisito obligatorio para proseguir los estudios restantes y por tratarse del inicio del trabajo de investigación a realizar a futuro. Al momento de elegir el problema a investigar, surgieron muchas dudas; sin embargo, con el apoyo de la docente del área de investigación decimo semestre y de las experiencias previas durante la práctica pedagógicas realizadas, se optó por llevar a cabo el trabajo de investigación sobre la producción de textos y elevar su nivel.

De esta forma se determinaron tanto variable dependiente e independiente en referencia a la producción de textos y la variable independiente que era una estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

Una vez elaborado el proyecto de investigación, se hizo entrega a la jefatura del Área de Investigación, dirigida por el Prof. José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente aprobó el proyecto planteado.

La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” realizó un convenio con la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” para articular la práctica pedagógica con la investigación. El trámite de la práctica pedagógica se realizó con el Director Mauricio Flores Chile de la institución anteriormente mencionada, designando los salones del 3ero “D” de la maestra Marivel Luque Ticona, y el salón del 3ero “C” con la maestra Amelia Zegarra Palacios para realizar la práctica pedagógica con las estudiantes de estas secciones del tercer grado de Educación Primaria.

b. Ejecución

Se inició con la aplicación propiamente dicha en el mes de octubre, con 44 estudiantes del tercer grado “D” y “C” de Educación Primaria, iniciada con una prueba de entrada para verificar las características relacionadas a la producción de textos, los resultados mostrarían en ambas secciones que tienen y presentan bastantes dificultades en cada una de las dimensiones evaluadas en la prueba de entrada, seleccionando a la sección “D” por presentar un bajo promedio en la

producción de textos, por lo tanto, la sección “D” conformaría el grupo experimental y la sección “C” sería el grupo control en nuestro trabajo de investigación.

La aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” se ejecutó los días miércoles y jueves de cada semana desde las 8:00 am hasta las 10:00 am, que con ayuda de las actividades de aprendizaje los estudiantes comenzaron a utilizar estrategias conformadas por dimensiones que se interrelacionarían entre sí, además de que sería los distintos tipos de textos a elaborar en cada actividad de aprendizaje, las diferentes técnicas propuestas en el desarrollo de las distintas actividades a realizarse dentro del aula sirvieron para elevar el nivel de la producción de textos. Las condiciones del aula fueron favorables, presentaba un espacio suficiente para poder desenvolverse y desplazarse; las carpetas y sillas se encontraban en buen estado.

Los materiales y recursos utilizados fueron didácticos e innovadores, despertando el interés de las estudiantes, el desarrollo de los aprendizajes fue de manera interactiva, donde las estudiantes participaban constantemente para construir su conocimiento. Para ello se organizó y programó actividades que se describen a continuación:

N°	DIMENSIONES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES JUEGOS /TECNICAS
01	Texto instructivo	Localizamos información en un texto instructivo	Rompecabezas divertidos
02		Aprendemos a elaborar un texto instructivo creativo	Bailamos una canción con instrucciones
03		Aprendemos a elaborar nuestro texto instructivo creativo parte 2	El juego del piccito
04		Escribimos nuestra receta creativa	El mini chef
05	Texto Narrativo	Conocemos la estructura del texto narrativo	Contamos historias con dados creativos
06		Escribimos nuestro texto narrativo creativo	Contamos historias con dados mágicos
07		Conocemos y leemos una historieta	Periódico de historietas
08		Escribimos nuestra historieta creativa	Fichas para crear nuestras historietas creativas.
09	Texto descriptivo	Leemos un texto descriptivo sobre un objeto tecnológico	Realizamos el juego adivina que veo
10		Escribimos un texto descriptivo sobre nuestra mascota o persona favorita	Realizamos el juego “que tengo en la cabeza”
11		Escribimos un texto descriptivo sobre nuestra mascota o persona favorita (parte 2)	Encontramos el mensaje oculto según las características de los animales
12		Conocemos la carta y escribimos un mensaje a un familiar por navidad	Canto a navidad

C. Evaluación

Concluida con la estrategia didáctica “Escribo creativamente” se realiza la prueba de salida para verificar si se logró elevar el nivel de la producción de textos en el grupo experimental sección “D” y grupo control sección “C” respectivamente. Y poder analizar el nivel de desarrollo de las estudiantes en relación a la estrategia ejecutada.

FECHA	EVALUACIÓN
Jueves 13 de octubre	Aplicación de la prueba de entrada (pre test)
Jueves 01 de diciembre	Aplicación de la prueba de salida (post test)

4.2. Análisis estadístico descriptivo

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”

4.2.1.1. Resultados de la prueba de entrada en el grupo control

Tabla 6

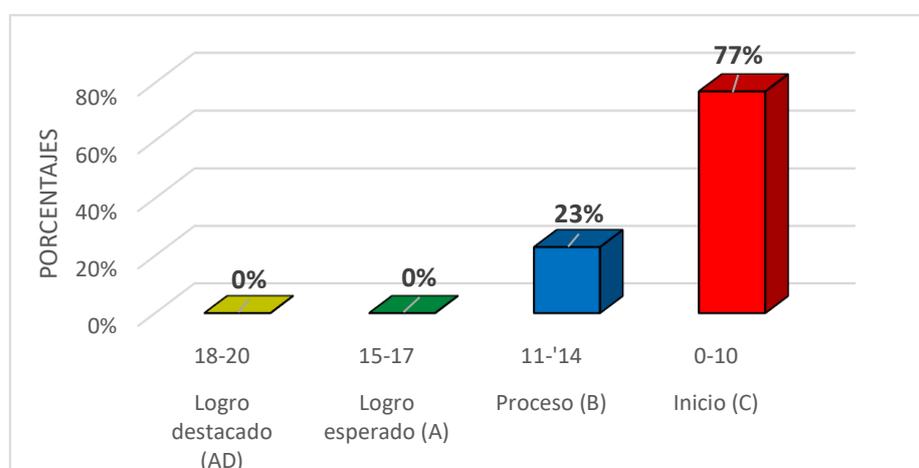
Nivel de logro de la producción de textos en el grupo control antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022

Nivel del logro	Intervalos	f	%
Logro destacado (AD)	18-20	0	0%
Logro esperado (A)	15-17	0	0%
Proceso (B)	11-'14	4	23%
Inicio (C)	0-10	18	77%
TOTAL		22	100%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes de grupo control, registro de notas del tercero “C”

Figura 2.

Nivel de logro de la producción de textos en el grupo control antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022



Nota: Datos extraídos de la prueba de entrada, aplicado a los estudiantes de grupo control.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 2, se logra observar los resultados de la prueba de entrada, en relación a nivel de logro para la producción de textos en las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, antes de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

Se observa e identifica que del 100% conformado por 22 estudiantes lo siguiente; el 77% se encuentra en el nivel de inicio cuyo intervalo corresponde de (0-10), mientras que un 23% se encuentra en el nivel de proceso cuyo intervalo es (11-14), todos estos datos son el resultado del proceso con respecto al nivel de logro de la producción de textos, en el grupo control.

Por ello se concluye, que las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, en un gran porcentaje se hallan en el nivel de logro en inicio y en proceso con relación a la producción de textos, en el grupo control.

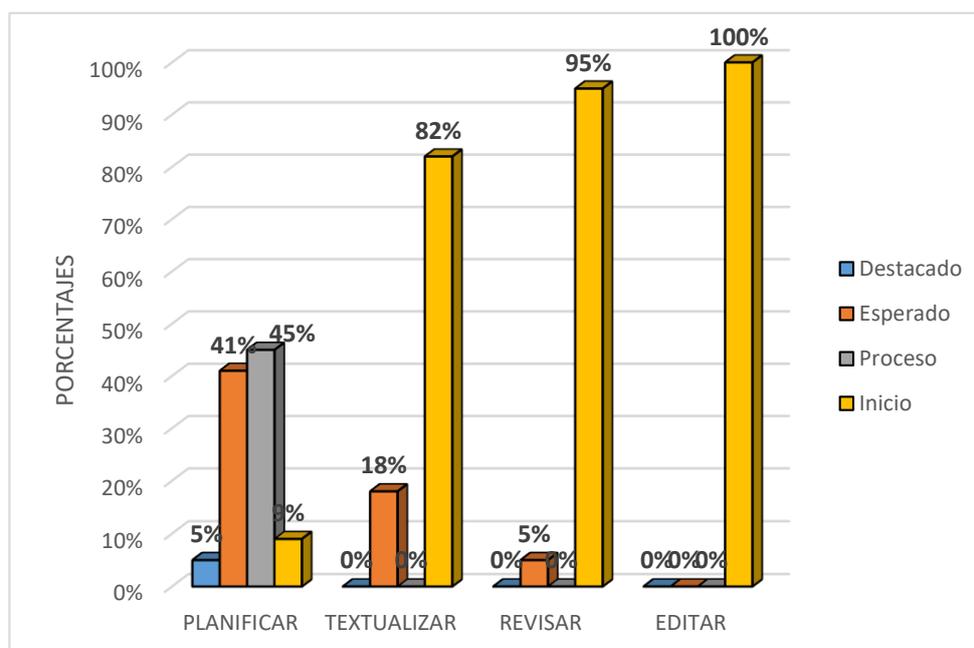
4.2.1.2. Resultados de la prueba de entrada por dimensión en el grupo control

Tabla 7
Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo control

Nivel de logro	Planificar		Textualizar		Revisar		Editar	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%
Esperado	9	41%	4	18%	1	9%	0	0%
Proceso	10	45%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	2	9%	18	82%	21	91%	22	100%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota: Datos de los resultados de la prueba de entrada al grupo control.

Figura 3.
Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo control



Nota: Porcentajes de las dimensiones evaluadas de la prueba de entrada en el grupo control.

Interpretación

En la tabla 7 y figura 3, podemos observar los porcentajes de los resultados de la prueba de entrada, respecto al nivel del logro de la producción de textos en las cuatro dimensiones desarrolladas en las estudiantes del 3er grado “C” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, pertenecientes al grupo control.

Se identifica en la tabla y figura que del 100% de estudiantes que desarrollaron la prueba de entrada, existe un gran porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel inicio dentro del nivel de logro, por ello cabe mencionar que un 100% tiene dificultades en la dimensión editar, también un 91% posee carencia en la dimensión de revisar, así mismo un 82% tiene carencias en la dimensión de textualizar y por último, un 9% tiene deficiencias en la dimensión de planificar, todos estos datos están relacionados a la producción de textos, en el grupo control.

En conclusión, las estudiantes del 3er grado “C” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela” del grupo control se encuentran en el nivel inicio en un gran porcentaje que posee poco desarrollo en la producción de textos.

4.2.1.3. Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental

Tabla 8

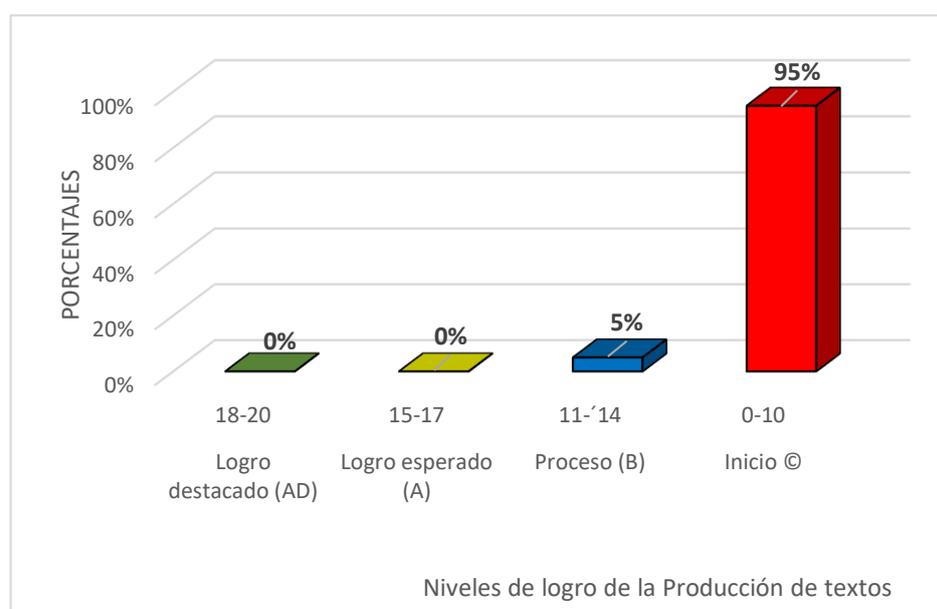
Nivel de logro de la producción de textos en el grupo experimental antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022

Nivel del logro	Intervalos	f	%
Logro destacado (AD)	18-20	0	0%
Logro esperado (A)	15-17	0	0%
Proceso (B)	11-'14	1	5%
Inicio (C)	0-10	21	95%
TOTAL		22	100%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes de grupo control del tercero C

Figura 4.

Nivel de logro de la producción de textos en el grupo experimental antes de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022



Nota: Datos extraídos de la prueba de entrada, aplicado a los estudiantes de grupo experimental, del tercero D.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 4, se observan los resultados de la prueba de entrada (pre test), respecto a la habilidad de Producción de textos en las estudiantes del 3er grado del grupo experimental de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, antes de aplicar la estrategia “Escribo creativamente”.

Se observa e identifica que del 100% correspondiente a las 22 estudiantes lo siguiente, el 95% se encuentra en el nivel de logro inicio, mientras que el 5% se encuentra en el nivel de logro en proceso, dando a notar que la mayoría de estudiantes están en un nivel de inicio con respecto al nivel de logro en la habilidad Producción de textos.

Por ello se concluye que las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, se encuentran en el nivel de logro en inicio, en relación a la Producción de textos en el grupo experimental.

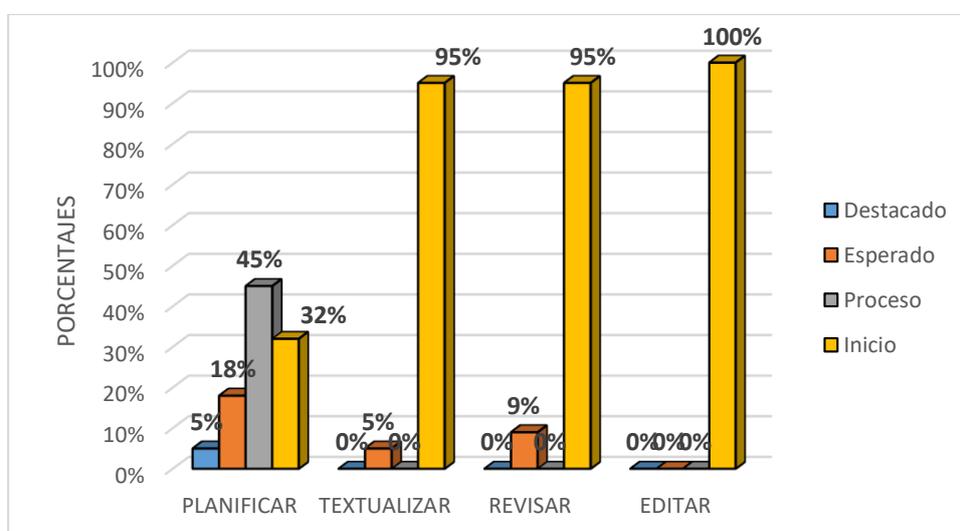
4.2.1.4. Resultados de la prueba de entrada por dimensiones en el grupo experimental.

Tabla 9
Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo experimental.

Nivel de logro	Planificar		Textualizar		Revisar		Editar	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%
Esperado	4	18%	1	5%	1	5%	0	0%
Proceso	10	45%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	7	32%	21	95%	21	95%	22	100%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota: Nivel del logro por dimensiones en la prueba de entrada. resultados de la prueba de entrada al grupo control.

Figura 5.
Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de entrada, en las estudiantes del grupo experimental.



Nota: Resultado de la prueba de entrada tabla 9, porcentajes de las dimensiones evaluadas.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 5, podemos observar los porcentajes de los resultados de la prueba de entrada, respecto al nivel del logro de la producción de textos en las cuatro dimensiones desarrolladas en las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, pertenecientes al grupo experimental.

Se identifica en la tabla y en el grafico que del 100% de estudiantes, el 32% está en nivel de inicio en la dimensión planificar, el 95% se encuentra en nivel de inicio en la dimensión textualizar, el 95% se encuentra en el nivel de inicio en la dimensión revisar y el 100% se encuentra en nivel de inicio en la dimensión editar, dando así la existencia de un porcentaje muy bajo de estudiantes que se encuentran en el nivel de inicio todo esto relacionado a la producción de textos, en el grupo experimental.

En conclusión, las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela” del grupo experimental se encuentran en el nivel inicio, es un gran porcentaje que posee poco desarrollo en la producción de textos.

4.2.1.5. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada en el grupo control

Tabla 10

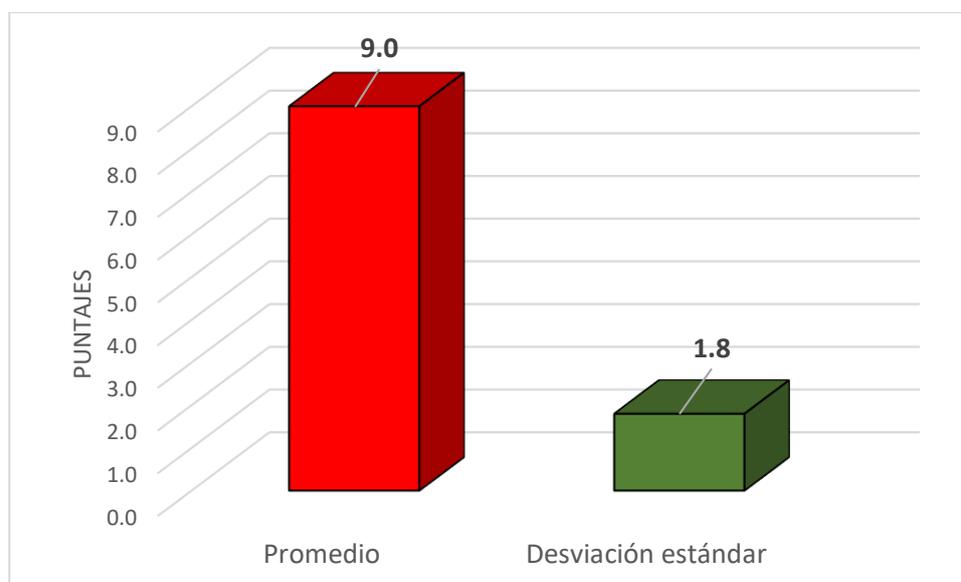
Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test, en el grupo control)

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	9,0
Desviación estándar	S	1,8
Muestra	N	22

Nota: Resultados de las medias y la desviación estándar grupo control, datos extraídos de la prueba de entrada

Figura 6.

Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test), en el grupo control.



Nota: Datos obtenidos de la tabla 10, promedios hallados en la prueba de entrada

Interpretación

En la tabla 10 y figura 6 se puede identificar las medidas de centralización de la media aritmética y la dispersión de la desviación estándar, resultado de la aplicación de la prueba de entrada en relación a la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado “C” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, correspondiente al grupo control.

Se identifica el promedio obtenido de las notas en la prueba de entrada en relación a la producción de textos es de 9,0 de promedio máximo, lo que indica que se encuentran en el nivel del logro de inicio y la desviación estándar es de 1,8 lo que indica que el grupo de la muestra posee características heterogéneas ya que se encuentra fuera de los rangos de intervalo cuyos valores son de (1,2;1,5) respectivamente.

Por lo tanto, los resultados de la prueba de entrada en relación a la producción de textos se establece la existencia de dificultades y deficiencias para la producción de textos, en las dimensiones planteadas, que conforman el grupo control.

4.2.1.6. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada en el grupo experimental

Tabla 11

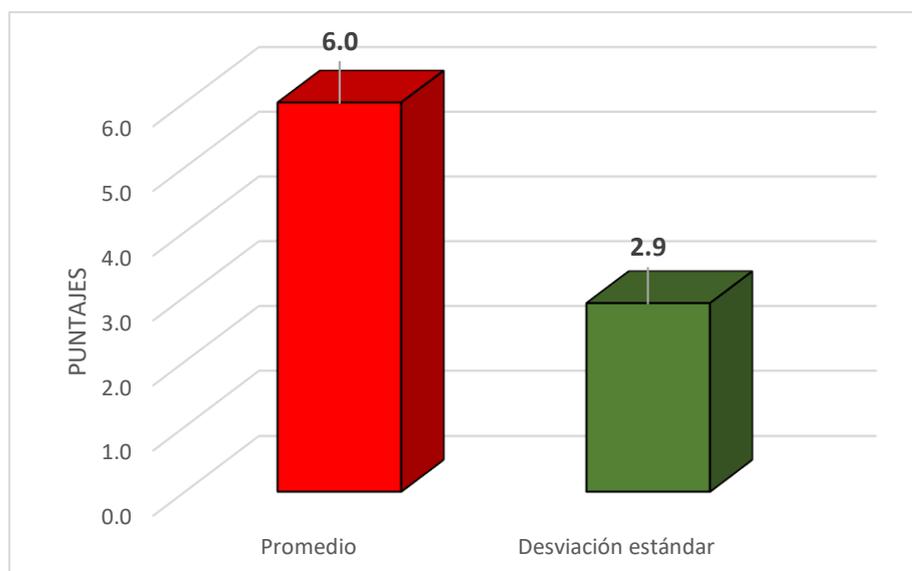
Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test) en el grupo experimental

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	6,0
Desviación estándar	S	2,9
Muestra	N	22

Nota: Muestra los resultados la media, la desviación estándar y la muestra, datos extraídos de la prueba de entrada del grupo experimental.

Figura 7.

Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de entrada (pre test), en el grupo experimental.



Nota: Puntajes de la media y la desviación estándar de los datos extraídos de la tabla 11 medidas estadísticas en el grupo experimental.

Interpretación

En la tabla 11 y figura 7 se puede identificar las medidas de centralización de la media aritmética y la dispersión de la desviación estándar, resultado de la aplicación de la prueba de entrada en relación a la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, correspondiente al grupo experimental.

Se identifica el promedio obtenido de las notas en la prueba de entrada en relación a la producción de textos es de 6,0 de promedio máximo, lo que indica que se encuentran en el nivel del logro de inicio y la desviación estándar es de 2,9 lo que indica que tiene características heterogéneas ya que se encuentra fuera de los rangos de (2;2,4) respectivamente.

Por lo tanto, los resultados de la prueba de entrada en relación a la producción de textos se establece la existencia de dificultades y deficiencias para la producción de textos y en las dimensiones planteadas, que conforman el grupo experimental.

4.2.1.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en las estudiantes del grupo control y grupo experimental

Tabla 12

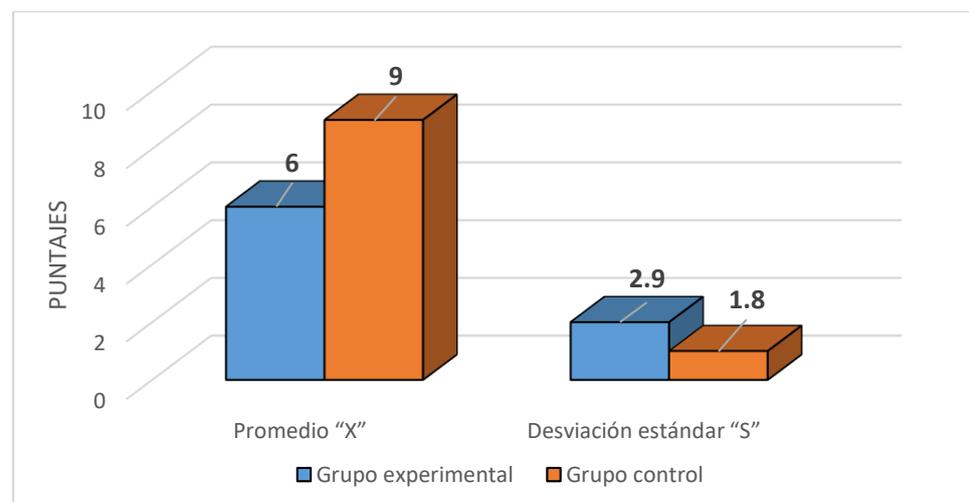
Comparación de las medidas estadísticas en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio "X"	9,0	6,0
Desviación estándar "S"	1,8	2,9
Muestra "N"	22	22

Nota: Valor de las medias y la desviación estándar en ambos grupos, datos extraídos de la prueba de entrada a los estudiantes, control y experimental.

Figura 8.

Comparación de las medidas estadísticas en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.



Notas: Puntajes del promedio y la desviación estándar en ambos grupos, datos del resultado de la prueba de entrada de experimental y control.

Interpretación

En la tabla 12 y figura 8 se puede identificar las medidas de centralización de la media aritmética y la dispersión de la desviación estándar del grupo experimental y el grupo control, resultado de la aplicación de la prueba de entrada en relación a la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado “C” y el 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.

Se puede identificar que el promedio obtenido de las notas en la prueba de entrada en relación a la producción de textos del grupo es de 6,0 de promedio máximo en el grupo experimental y 9,0 de promedio máximo en el grupo control, lo que indica que se encuentran en el nivel del logro de inicio y la desviación estándar es de 2,9 en el grupo experimental mientras que en el grupo control es de 1,8.

Por lo tanto, los resultados de la prueba de entrada en relación al promedio y desviación estándar a la producción de textos se establece la existencia de dificultades y deficiencias para la producción de textos en las dimensiones planteadas, que conforman el grupo experimental y control.

4.2.1.8. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada

4.2.1.9. Prueba estadística del estado inicial del grupo control y experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022.

A. Prueba estadística para el grupo control

a. Formulación de Hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀: El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, no se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente” en los estudiantes del grupo control.

Hipótesis alternativa

H₁: El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente” en los estudiantes del grupo control.

b. Nivel de significancia de la prueba.

Se asume el nivel de significancia del 5%. Alfa $\alpha = 0,05$

c. Tipo de Prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

d. Distribución de la Prueba

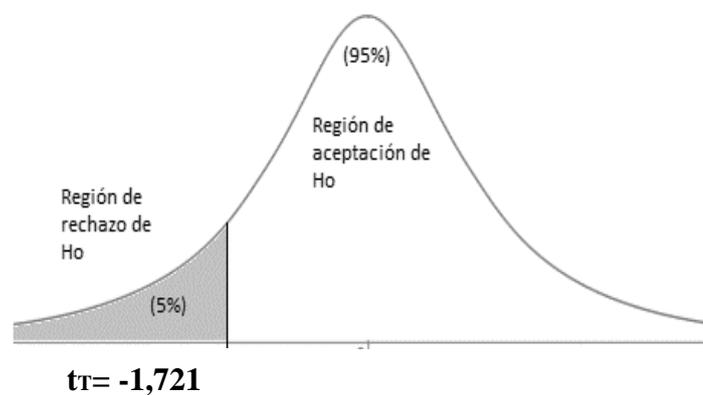
Según el tamaño de la muestra y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de prueba

- **Grados de libertad: Gl. = n -1 - 22-1 = 21**
- **Valor de “t” de Student en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = -1,721$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo Control Prueba de entrada
Media aritmética	$\bar{x} = 9,0$
Desviación estándar	$S = 1,8$
Tamaño de muestra	$n = 22$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(9,0 - 10)}{1,8} * \sqrt{22}$$

$$t_c = -2,606$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_0

g. Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (- 2,61) es menor al valor crítico de ($t_t = -1,721$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, se demuestra que el desarrollo en la producción de textos en los estudiantes del grupo control antes de la aplicación de la estrategia didáctica “escribo creativamente” está en un nivel de competencia de inicio.

B. Prueba estadística para el grupo experimental

a. Formulación de Hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀: El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, no se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente” en los estudiantes del grupo experimental.

Hipótesis alternativa

H₁: El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente” en los estudiantes del grupo experimental.

h. Nivel de significancia de la prueba.

Se asume el nivel de significancia del 5%. Alfa $\alpha = 0,05$

i. Tipo de Prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

j. Distribución de la Prueba

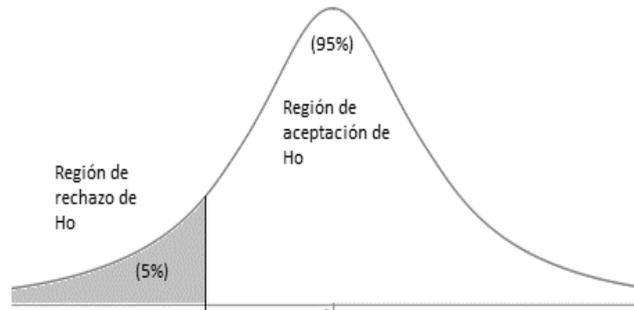
Según el tamaño de la muestra y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

k. Diseño de prueba

- **Grados de libertad: $G.L. = n - 1 - 22 - 1 = 21$**
- **Valor de “t” de Student en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = -1,721$



$$t_c = -2,61 \quad t_T = -1,721$$

l. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo experimental Prueba de entrada
Media aritmética	$\bar{x} = 6,0$
Desviación estándar	$S = 2,9$
Tamaño de muestra	$n = 22$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(6,0 - 10)}{2,9} * \sqrt{22}$$

$$t_c = -6,46$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la Ho

Si $t_c > t_t$: Se acepta la Ho

m. Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (- 6,46) es menor al valor crítico de ($t_t = -1,72$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, se demuestra que el desarrollo en la producción de textos en los estudiantes del grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” está en un nivel de competencia de inicio.

4.2.4. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”

4.2.2.1. Resultados de la prueba de salida en el grupo control.

Tabla 13

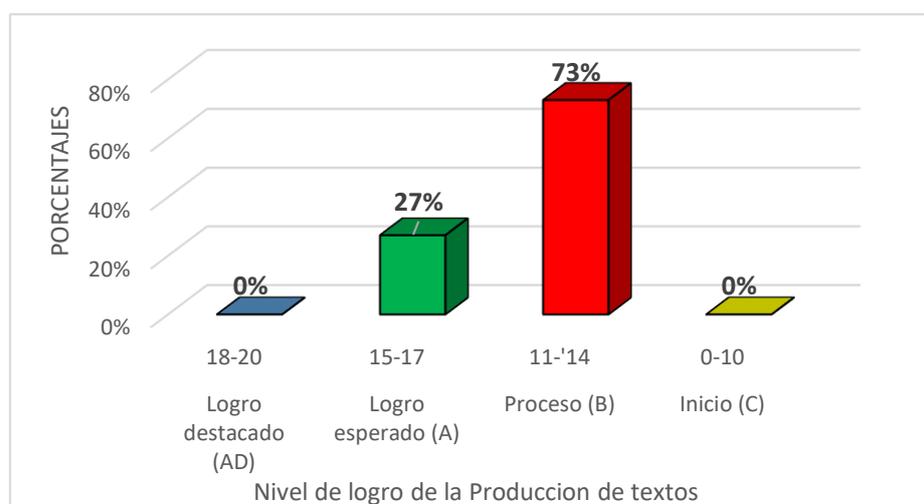
Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente”, en el grupo control, Tacna, 2022

Nivel del logro	Intervalos	f	%
Logro destacado (AD)	18-20	0	0%
Logro esperado (A)	15-17	6	27%
Proceso (B)	11-'14	16	73%
Inicio (C)	0-10	0	0%
TOTAL		22	100%

Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes de grupo control, del tercero C

Figura 9.

Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022



Nota: Datos extraídos de la prueba de salida, aplicado a los estudiantes de grupo control, del tercero C

Interpretación

En la tabla 13 y figura 9, se logra observar los resultados de la prueba de salida, en relación a nivel de logro para la producción de textos en las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, después de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

Se observa que del 100% conformado por 22 estudiantes lo siguiente; el 73% se encuentra en el nivel de logro en proceso, mientras que un 27% se encuentra en el nivel de logro esperado, todos estos datos con respecto al nivel de logro de la producción de textos.

Por ello se concluye, que las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, un gran porcentaje se hallan en el nivel de logro en proceso con relación a la producción de textos, lo que indica que se tuvo un bajo nivel en el grupo control, donde no se aplicó la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

4.2.2.2. Resultados de la prueba de salida por dimensión en el grupo control

Tabla 14

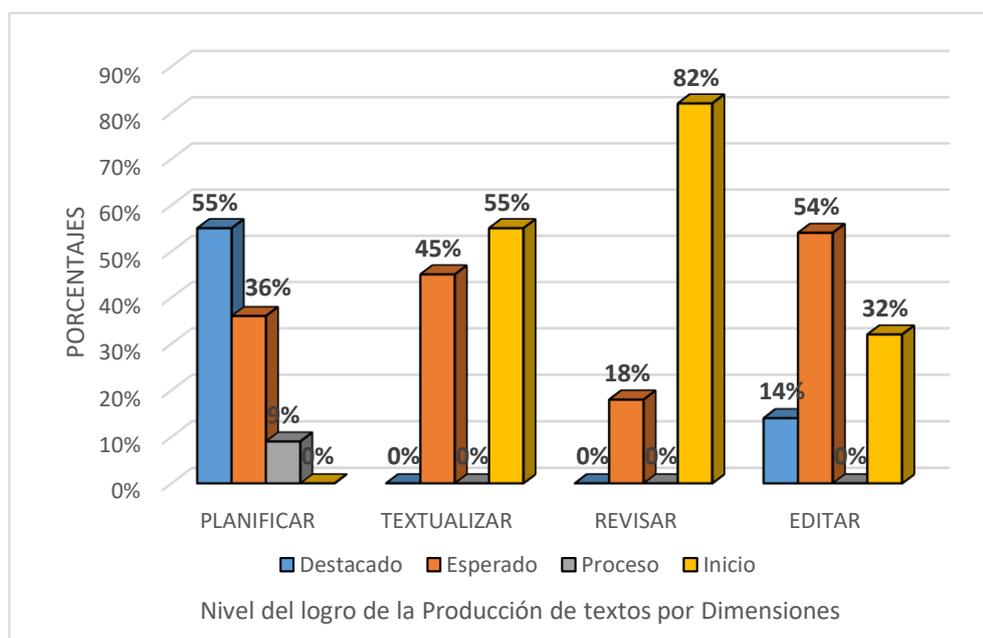
Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo control

Nivel de logro	Planificar		Textualizar		Revisar		Editar	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado	12	55%	0	0%	0	0%	3	14%
Esperado	8	36%	10	45%	4	18%	12	54%
Proceso	2	9%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	12	55%	18	82%	7	32%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota: resultados y porcentajes hallados en las dimensiones en la prueba de salida en el grupo control

Figura 10.

Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo control



Nota: resultado y porcentaje del nivel del logro por dimensiones en la prueba de salida en el grupo control.

Interpretación

En la tabla 14 y figura 10, podemos observar los porcentajes de los resultados de la prueba de salida, respecto al nivel del logro de la producción de textos en las cuatro dimensiones desarrolladas en las estudiantes del 3er grado “C” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, pertenecientes al grupo control.

Se identifica en la tabla y en el grafico que del 100% que se considera a 22 estudiantes que existe un gran número de ellas que se encuentran en el nivel de inicio, según los datos mostrados un 82% aún tiene dificultades en la dimensión revisar, también un 55% continua con problemas en la dimensión textualizar y un 32% de estudiantes sigue con problemas en la dimensión editar, estos datos están relacionado a la producción de textos, en el grupo control después de la prueba de salida.

En conclusión, las estudiantes del 3er grado “C” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, pertenecientes al grupo control se encuentran en el nivel de logro de inicio y proceso en relación al desarrollo de la producción de textos.

4.2.2.3. Resultados de la prueba de salida en el grupo experimental

Tabla 15

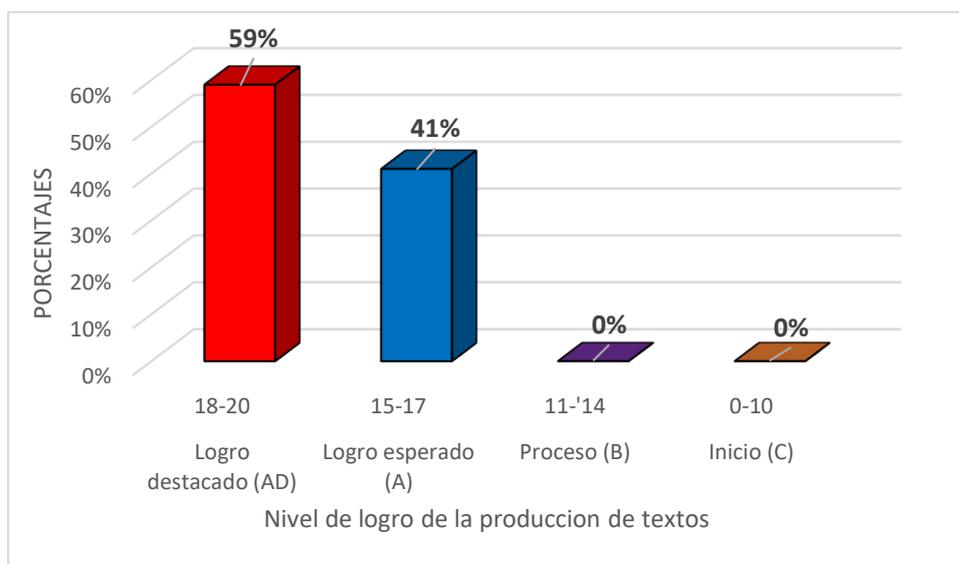
Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente”, en el grupo experimental, Tacna, 2022

Nivel del logro	Intervalos	f	%
Logro destacado (AD)	18-20	13	59%
Logro esperado (A)	15-17	9	41%
Proceso (B)	11-'14	0	0%
Inicio (C)	0-10	0	0%
TOTAL		22	100%

Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes de grupo experimental del tercero D

Figura 11.

Nivel de logro de la producción de textos después de aplicar la Estrategia “Escribo creativamente”, Tacna, 2022



Nota: Datos extraídos de la prueba de salida, aplicado a los estudiantes de grupo experimental, del tercero D

Interpretación

En la tabla 15 y figura 11, se logra observar los resultados de la prueba de salida, en relación a nivel de logro para la producción de textos en las estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, después de aplicar la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

Se observa que del 100% conformado por 22 estudiantes lo siguiente; el 59% se encuentra en el nivel de destacado, mientras que un 41% se encuentra en el nivel de logro esperado, también se menciona que un 0% se halla en el nivel de proceso, datos hallados con respecto al nivel de logro de la producción de textos.

Por ello se concluye, que las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, un gran porcentaje se hallan en el nivel de logro destacado y esperado con relación a la producción de textos, lo que indica que se tuvo un avance significativo en el grupo experimental, donde se aplicó la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

4.2.2.4. Resultados de la prueba de salida por dimensión en el grupo experimental

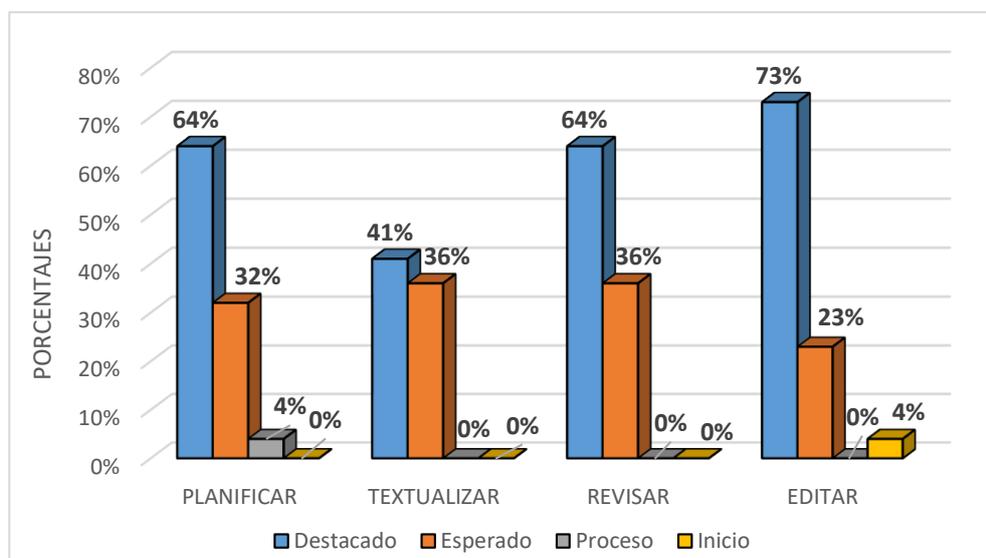
Tabla 16
Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo experimental

Nivel de logro	Planificar		Textualizar		Revisar		Editar	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado	14	64%	9	41%	14	64%	16	73%
Esperado	7	32%	8	36%	8	36%	5	23%
Proceso	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota: resultados de frecuencia y el porcentaje en el grupo control.

Figura 12.

Niveles del logro de las dimensiones de la producción de textos, en la prueba de salida, en las estudiantes del grupo experimental.



Nota: resultado y porcentajes de las dimensiones en la prueba de salida del grupo experimental

Interpretación

En la tabla 16 y figura 12, podemos observar los porcentajes de los resultados de la prueba de salida, respecto al nivel del logro de la producción de textos en las cuatro dimensiones desarrolladas en las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, pertenecientes al grupo experimental.

Se identifica en la tabla y en el grafico que del 100% de estudiantes, el 64% está en nivel de logro destacado en la dimensión planificar, el 41% se encuentra en nivel de logro destacado en la dimensión textualizar, el 64% se encuentra en el nivel de logro destacado en la dimensión revisar y el 73% se encuentra en nivel de logro destacado en la dimensión editar, dando así la existencia de un porcentaje alto de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro destacado, todo esto relacionado a la producción de textos, en el grupo experimental.

En conclusión, las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, pertenecientes al grupo experimental se encuentran en el nivel destacado en relación al desarrollo en la producción de textos.

4.2.2.5. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida en el grupo control

Tabla 17

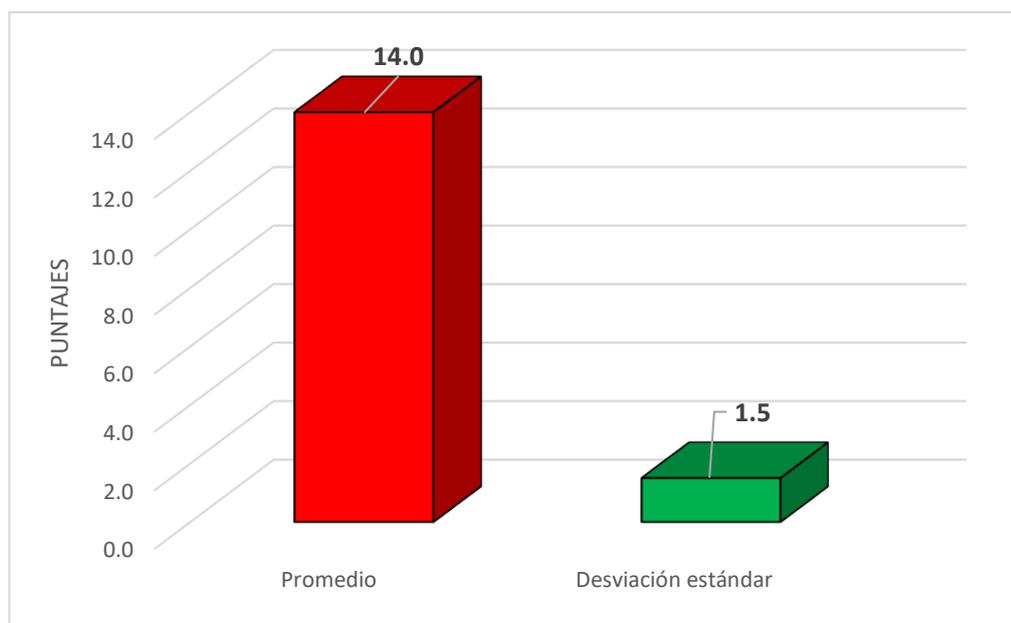
Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo control

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	14
Desviación estándar	S	1,5
Muestra	N	22

Nota: Datos extraídos, puntajes, desviación estándar y medidas de la prueba de salida a los estudiantes del grupo control.

Figura 13.

Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo control.



Nota: Puntajes, desviación estándar y medidas estadísticas del grupo control.

Interpretación

En la tabla 17 y figura 13 se puede identificar las medidas de centralización de la media aritmética y la dispersión de la desviación estándar, resultado de la aplicación de la prueba de salida en relación a la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado “C” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.

Se identifica el promedio obtenido de las notas en la prueba de salida en relación a la producción de textos es de 14 de promedio máximo, lo que indica que se encuentran en el nivel del logro en proceso y la desviación estándar es de 1,5 lo que indica que tiene características heterogéneas ya que se encuentra fuera de los rangos de (1;1,25) respectivamente.

Por lo tanto, los resultados de la prueba de salida en relación a la producción de textos, se establece la que hubo un avance relativo en relación para la producción de textos, en el grupo control donde no se aplicó la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

4.2.2.6. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida en el grupo experimental

Tabla 18

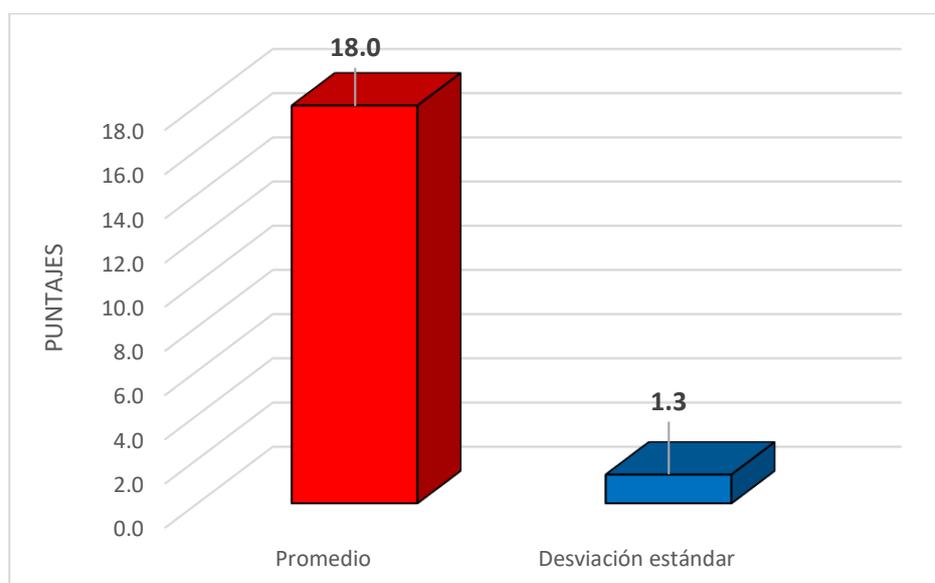
Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo experimental.

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	18
Desviación estándar	S	1,3
Muestra	N	22

Nota: resultado del promedio y la desviación estándar de la prueba de salida en el grupo experimental.

Figura 14.

Resultados de las medidas estadísticas del nivel de logro de la producción de textos en la prueba de salida (post test), en el grupo experimental.



Nota: Puntajes del promedio y la desviación estándar en la prueba de salida del grupo experimental.

Interpretación

En la tabla 18 y figura 14 se puede identificar las medidas de centralización de la media aritmética y la dispersión de la desviación estándar, asimismo el resultado de la aplicación de la prueba de salida en relación a la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.

Se identifica el promedio obtenido de las notas en la prueba de salida en relación a la producción de textos es de 18 de promedio máximo, lo que indica que se encuentran en el nivel del logro destacado y la desviación estándar es de 2,0 lo que indica que tiene características heterogéneas ya que se encuentra fuera de los rangos de (0,8;1) respectivamente.

Por lo tanto, los resultados de la prueba de salida en relación a la producción de textos, se establece que hubo un logro destacado en relación para la producción de textos, en el grupo experimental donde se aplicó la estrategia didáctica “Escribo creativamente”.

4.2.2.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida en los estudiantes del grupo control y grupo experimental

Tabla 19

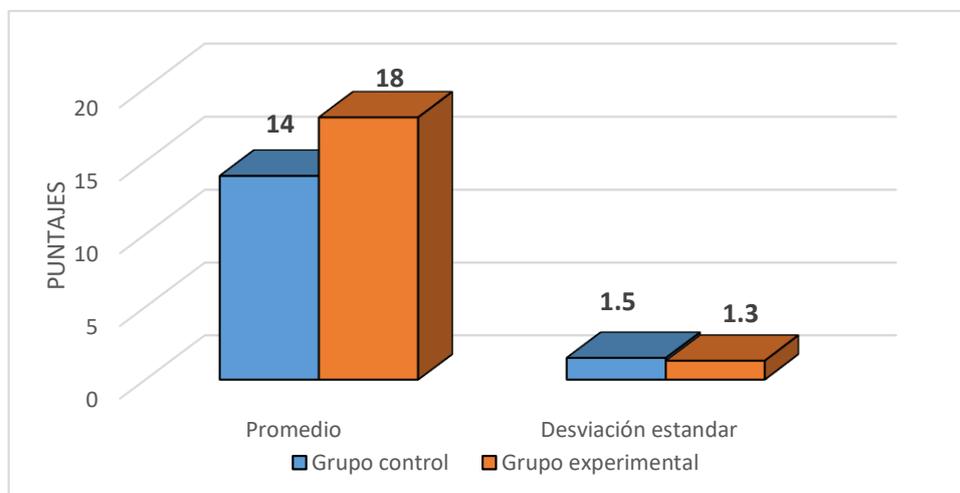
Comparación de las medidas estadísticas de la prueba de salida en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio "X"	14	18
Desviación estándar "S"	1,5	1,3
Muestra "N"	22	22

Nota: Comparación del promedio y la desviación estándar en el grupo control y experimental.

Figura 15.

Comparación de las medidas estadísticas de la prueba de salida en relación a la producción de textos en el grupo control y grupo experimental.



Nota: Promedio y desviación estándar del grupo control y experimental.

Interpretación

En la tabla 19 y figura 15 se puede identificar las medidas de centralización de la media aritmética y la dispersión de la desviación estándar del grupo experimental y el grupo control, resultado después de la aplicación de la prueba de salida en relación a la producción de textos, en las estudiantes del 3er grado “C” y el 3er grado “D” de Educación Primaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.

Se observa el promedio obtenido de las notas en la prueba de entrada en relación a la producción de textos del grupo es de 18 de promedio máximo en el grupo experimental y 14 de promedio máximo en el grupo control, lo que indica que el grupo experimental donde se aplicó la estrategia se encuentra en nivel de logro destacado, mientras que el grupo control se encuentra en el nivel de proceso, además, la desviación estándar es de 1,3 en el grupo experimental mientras que en el grupo control es de 1,5 lo que indica que ambos grupos son heterogéneos.

Por lo tanto, los resultados de la prueba de entrada en relación al promedio y desviación estándar en la producción de textos se establece la mejora significativa en la producción de textos en cada una de las dimensiones desarrolladas en el grupo experimental, mientras que el promedio del grupo control establece en el nivel de proceso.

4.2.2.8. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida

4.2.2.9. Prueba estadística del estado final del grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”

La aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

A. Prueba estadística para el grupo control y experimental

a. Formulación de Hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀: El nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en grupo experimental se encuentra en el nivel de logro inicio y es inferior o igual al grupo control después de la aplicación la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.

Hipótesis alternativa

H₁: El nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado y es superior al grupo control después de la

aplicación la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.

b. Nivel de significancia de la prueba.

Se asume el nivel de significancia del 5%. Alfa $\alpha = 0,05$

c. Tipo de Prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha.

d. Distribución de la Prueba

Según el tamaño de la muestra y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t = \frac{\bar{x}_{Ge} - \bar{x}_{Gc}}{\sqrt{\frac{S^2_{GE} + S^2_{GC}}{22 + 22}}}$$

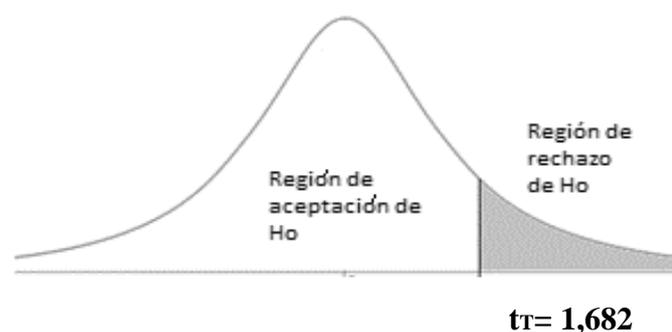
e. Diseño de prueba

- **Grados de libertad: Gl. = $n + n - 2$**

$$= 22 + 22 - 2 = 42$$

- **Valor de “t” de Student en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = 1,682$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo Control Prueba de salida	Grupo experimental Prueba de salida
Media aritmética "X"	14	18
Desviación estándar "S"	1,5	1,3
Tamaño de muestra "n"	22	22

$$t_c = \frac{\bar{x}_{Ge} - \bar{x}_{Gc}}{\sqrt{\frac{S^2_{GE} + S^2_{GC}}{22 + 22}}}$$

$$t_c = \frac{18 - 14}{\sqrt{\frac{1,3^2 + 1,5^2}{22 + 22}}} = 22,6$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_1

g. Decisión y conclusión

Cómo el valor de "tc" calculado (22,6) es mayor al valor crítico de "tt" (1,682), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, se demuestra que el desarrollo en la producción de textos los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia "escribo creativamente" está en un nivel de competencia de destacado.

B. Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva del nivel de inicio a logro destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022.

a. Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H0: La aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” no eleva del nivel de inicio a destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022.

$$(\bar{x}_{pos\ test} \leq \bar{x}_{pre\ test})$$

Hipótesis alternativa:

H1: La aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva del nivel de inicio a destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022.

$$(\bar{x}_{pos\ test} > \bar{x}_{pre\ test})$$

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia asumido es del 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

c. Tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha.

d. Distribución de la prueba

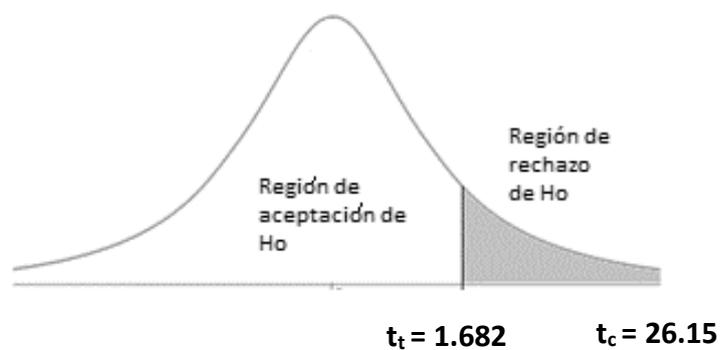
Según el tamaño de la muestra y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{s^2_{pos\ test}}{n} + \frac{s^2_{pre\ test}}{n}}}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl. = n+n-2 = 22 + 22 - 2 = 42$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = 1.682$



f. Cálculo del estadístico de prueba (tc)

Estadísticos	Grupo Experimental: Post Test	Grupo Experimental: Pre test
Media aritmética \bar{x}	18	6
Desviación estándar S	1,3	2,9
Tamaño de muestra n	22	22

$$tc = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

$$tc = \frac{18 - 6}{\sqrt{\frac{1,3^2}{22} + \frac{2,9^2}{22}}} = 26,15$$

g. Decisión y conclusión

Como el valor calculado del tc es de 26,15 superando el valor crítico del tt = 1.682, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0) y lo cual permite aceptar la hipótesis alterna (H1). En conclusión, se puede afirmar con una confianza del 95% que la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” elevó al nivel destacado en la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental a diferencia del grupo control donde no se aplicó la estrategia didáctica “Escribo

creativamente”, en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a)

El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022

Los resultados evidenciados en las tablas 6 y 8, muestran de forma global cuales son los resultados de la prueba de entrada en el grupo control y experimental en relación a la producción de textos, indican que del 100% de estudiantes, un 95% se halla en el nivel de inicio y un 5% en el nivel de proceso en el grupo experimental; en relación al grupo control se muestra que un 77% se encuentra en el nivel de inicio y un 23% se ubica en el nivel de proceso. Además, en las tablas 7 y 9 se menciona que en la prueba de entrada se desarrollaron las dimensiones que sirven para identificar el nivel a considerarse muestra que un 100% tiene problemas para editar, 95% para revisar su texto, 95% en textualizar y un 32% para planificar su texto en el grupo experimental; en el grupo control el 100% tiene problemas para editar su texto, el 91% posee dificultades para revisar, un 82% no puede

textualizar su texto y un 9% tiene dificultades en la dimensión planificar, por estas consideraciones ambos grupos se encuentran en el nivel de logro en inicio por presentar deficiencias en la producción de textos.

En la tabla 12 se muestra el promedio y la desviación estándar en ambos grupos control y experimental cuyo resultado son 9,0 y 6,0 de promedio de notas lo que indica el nivel encontrado en ambos están en el nivel de proceso, la desviación estándar de 1,8 y 2,9 respectivamente lo que demostró que ambos grupos son heterogéneos ya que en ambos grupos no estuvieron dentro de los rangos comprobados.

Por lo tanto, se muestran los resultados del análisis estadístico con la prueba “t” de Student se demuestra que los resultados en el nivel de desarrollo de la producción de textos se encuentran en un nivel de inicio con un nivel de confianza del 95% considerando los valores calculados de t de Student cuyos valores son (-1,721) en los grupos control y experimental respectivamente y los valores de la tc en el grupo control y experimental son (-2,60) y (-6,46) respectivamente, ambos resultados se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

En consecuencia, se verifica la hipótesis de la investigación.

4.3.3. Verificación de la hipótesis específica (b)

El nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado y es superior al grupo control después de la aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.

Como se observa en las tablas 16 y 18 se muestran los resultados en los grupos control y experimental respectivamente, los datos desarrollados muestran que del 100% de estudiantes en el grupo control el 73% se halla en el nivel proceso y un 27% en el nivel esperado; mientras que en el grupo experimental un 59% de estudiantes se encuentra en el nivel del logro destacado, mientras que un 41% se encuentra en el nivel esperado después de aplicar la estrategia. Además, en las tablas 17 y 19 se menciona que en la prueba de salida en el grupo control en su mayoría de estudiantes logro un nivel esperado bajo, cuyas dimensiones sirven para identificar el nivel a considerarse muestran que un 36% logro esperado en la dimensión planificar, un 45% en la dimensión textualizar, un 18% en la dimensión revisar y un 54% en la dimensión editar en relación a la producción de textos, mientras que en el grupo experimental alcanzo en su mayoría un nivel destacado en las dimensiones planteadas, un 64% logro desarrollar

la dimensión planificar, un 41% logro desarrollar la dimensión textualizar, un 64% desarrollo la dimensión revisar y un 73% logro desarrollar la dimensión editar, estas dimensiones relacionadas al desarrollo de la producción de textos, después de la aplicación de la estrategia.

De la misma forma en la tabla 19 se muestra los promedios hallados en los grupos control y experimental en la prueba de salida, después de la aplicación de la estrategia cuyos resultados son 14 de promedio en el grupo control que se ubica en el nivel de logro de proceso, mientras que el grupo experimental tuvo un promedio de nota de 18 y se ubica en un nivel de logro destacado.

Respecto a los valores de la desviación estándar cuyos valores son de 1,5 en el grupo control, mientras en el grupo experimental es de 1,3, resultados hallados después de la prueba de salida respectivamente, en tal sentido ambos valores muestran características heterogéneas, ya que la desviación estándar se encuentra fuera del rango determinado.

Por lo tanto, los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra a través de la prueba estadística t de Student se demuestra que con los resultados hallados, el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación en el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado y por lo tanto es superior al grupo control

que alcanzó el nivel de logro proceso después de la aplicación de la estrategia “Escribo creativamente” con un nivel de confianza del 95% considerando los valores calculados de t_t cuyos valores son (1,682) en los grupos control y experimental respectivamente y los valores de la t_c en el experimental es de (26,15) resultado se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, queda verificado la hipótesis de investigación.

4.3.4. Verificación de hipótesis general

La aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva del nivel de inicio a logro destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022.

Los resultados que se muestran en las tablas 8 y 15 antes y después de la aplicación de la estrategia respectivamente en el grupo experimental, muestran que un 95% de estudiantes se hallan en el nivel de logro de inicio y un 5 % en el nivel de logro de proceso antes de la aplicación de la estrategia. Después de la aplicación de la estrategia en la prueba de salida los resultados fueron que un 59% de estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado y un 41% se encuentran en el nivel de logro esperado. Cabe mencionar también que en las tablas 11 y 18 se muestran los

promedios hallados antes y después de la aplicación de la estrategia en el grupo experimental, en el promedio de la prueba de entrada es de 6 que indica que se encuentran en el nivel de inicio, después el promedio incrementa a 18 y se encuentra en un nivel de logro destacado, esto después de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente”

Considerando los resultados de las desviaciones estándar de las pruebas de entrada y la prueba de salida cuyos valores son de 2,9 y 1,3 respectivamente, se pudo observar que las dispersiones de los aprendizajes se hallan de manera heterogénea.

En conclusión, los resultados del análisis estadístico descriptivo con una confianza del 95% se demuestra que el grupo experimental ha logrado elevar del nivel de inicio al logro destacado en relación a la producción de textos, considerando el valor de la t de Student cuyo valor es de 1,682 y el valor de la t_c es de 26,15 y se encuentran fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, queda verificada la hipótesis general de la investigación.

CONCLUSIONES

- Primero:** El efecto de la aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” logra el desarrollo de la producción de textos en las estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática “Francisco Antonio de Zela” de Tacna 2022, con un nivel de confianza del 95% se demuestra que el grupo experimental ha elevado el nivel de logro de inicio a logro destacado con una t de Student de 26,15.
- Segundo:** El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel del logro de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E.E.” Francisco Antonio de Zela” de Tacna 2022. Con un nivel de confianza del 95% se demuestra que el grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio a través de la t de Student que el valor hallado es de -2,60.
- Tercero:** El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de logro destacado después de la aplicación de la estrategia “Escribo creativamente” en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E.E. “Francisco Antonio de Zela” de Tacna 2022. Con un nivel de

confianza del 95% y se demuestra que el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado a través de la t de Student que el valor hallado es de 22,6.

RECOMENDACIONES

Asimismo, al finalizar el trabajo de investigación y luego de un análisis de los procesos y resultados se recomienda lo siguiente:

Primero: A la Directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” de Tacna. Ana María Quiroga Espinoza, para que instale el programa de Turnitin y así permita al docente y estudiante revisar los trabajos y detectar citas incorrectas o posibilidades de plagio al comparar el trabajo con una amplia base de datos de recursos, asimismo publique y haga de conocimiento a toda la escuela los resultados de la aplicación de la estrategia “Escribo creativamente” para desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación en la revista institucional.

Segundo: Al Director de la I.E.E. “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, profesor Mauricio Vidal Flores Chile, para que ponga en conocimiento a toda su institución a cargo sobre la estrategia didáctica “Escribo creativamente” para el desarrollo de la Producción de Textos dentro de las aulas con el fin de que los docentes puedan aplicarlo de manera consciente y dedicada.

Tercero: A los docentes de los diversos grados y secciones de la I.E.E “Francisco Antonio de Zela” y de las demás Instituciones Educativas

de la localidad y de la región de Tacna tengan el agrado de investigar y conocer la estrategia “Escribo creativamente” para el desarrollo de la Producción de Textos mediante la página del pedagógico en beneficio de aplicarlo en todos los estudiantes que tienen dificultades de producir textos escritos.

Quinto: A los padres de familia para que puedan fortalecer las habilidades productivas en la escritura de sus hijos con el fin de desarrollar la cohesión, coherencia y adecuación en las producciones escritas, además sugerir a que inculquen en sus hijos desde pequeños el arte de la escritura con las diferentes estrategias que utilizamos en la investigación.

REFERENCIAS

- Aguilar, D. (2020). *Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Alvarez, S. (2018). *Estrategias Didácticas "PRODUTEX" y producción de textos narrativos con estudiantes de primaria. Institución Educativa N° 42033 "Enrique López Albújar, Jrata, Candarave. Tacna. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Caracas: EPISTEME.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Barrios, D. I. (2010). *Estrategias de Enseñanza*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: PEARSON.
- Briones, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales*. Bogotá: ARFO.
- Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica, pausas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.

- Cassany, D. (1984). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*.
- Cassany, D. (1990). *Comunicación, Lengua y Educación*.
- Cassany, D. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan: PLAZA MAYOR.
- Conislla, C. (2018). *Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017*. Huaytará: Universidad César Vallejo.
- Corbacho, A. (2006). *Textos, Tipos de textos y Textos especializados. Revisat de Filología*.
- Dansereau. (1985). *Las estrategias de aprendizaje*. -LasEstrategiasDeAprendizaje-1183069%20(1).pdf
- Dias, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*.
- Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S., & Sánchez, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Biblioteca de Textos.
- Espinoza, M. (2018). *Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de Primaria del colegio privado "San Luis"*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Humanidades y de Ciencias de la Educación Carrera de Lingüística e Idiomas.
- Frías, M. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos, interpretación y composición*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

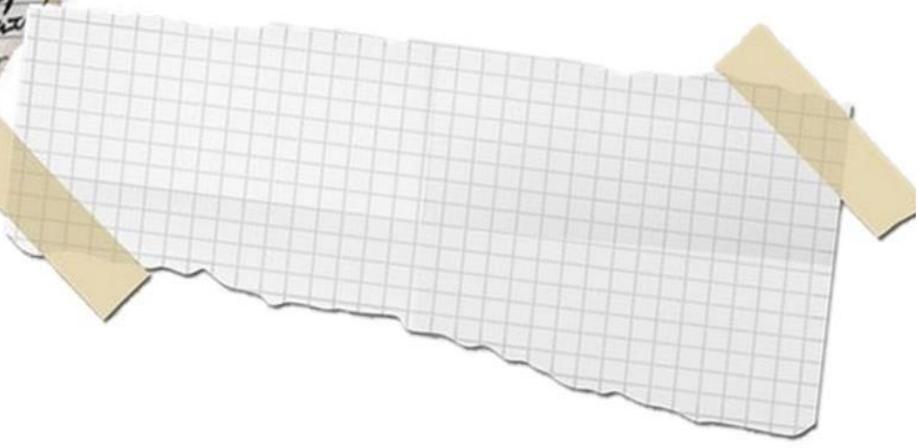
- García, M. R.-M. (1986). *Las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras*. Cuba.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: Red Tercer Milenio.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: ISBN.
- Larriba, F. (2001). La investigación de los modelos didácticos y de las estrategias de enseñanza. *BIBLID*.
- López, H., Samper, J., & Clara, H. (2003). *Producción y comprensión de textos*. Coruña: NETBIBLO.
- Mejía, J., & Zapata, M. (2019). *De aventuras, travesuras e historias esta llena mi vida: una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos (autobiografía) con estudiantes del grado quinto de la Institución educativa el Dorado de la ciudad de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2018). *MINEDU*.
- MINEDU. (2018). *MINEDU*.
- Morán, G., & Alvarado, D. (2010). *Métodos de Investigación*. México: Pearson.
- Muñoz, R. (1999). *Producción y edición de textos didácticos*. Madrid: EUNED.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación-Cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

- Orozco, A. (2020). *Estrategias Didácticas para Investigación Científica: Relevancia en la Formación de Investigadores*.
- Panta, A. (2019). *Estrategias ludo didácticas para la producción de textos*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Parra, M. (2018). *¡El zanjón lavapatatas está vivo! Una secuencia didáctica para la producción de textos expositivos, descriptivos, con niños de grado primero*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad Ciencias de la Educación.
- PEL. (2021). *COPALE-TACNA*.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá: Magisterio.
- Rios Ramirez, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Malaga: Servicio Académicos Internacionales S.L.
- Rodriguez, M., & Garcia, E. (1986). Las Estrategias de Aprendizaje y sus particularidades en Lenguas Extranjeras. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Sánchez, H. (2017). *Programa DADITEX basado en el enfoque lúdico para la producción de textos cortos en Educación Primaria*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernandez, C., & Milina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *ONOMAZEIN*.
- UNESCO. (Septiembre de 2017). *Instituto de Estadística de la UNESCO*.

- UNESCO. (2019). Evaluación de la Calidad de la Evaluación en América Latina.
- Valle, A., Alfonso, B., & Gonzalez, R. (1999). La Estrategia de Aprendizaje, Revisión Teórica y Conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*.
- Yapu, M., Arnold, D., Spedding, A., & Pereira, R. (2013). *Pautas Metodológicas para Investigaciones Cualitativas y Cuantitativas en Ciencias Sociales y Humanas*. La Paz: U-PIEB.

ANEXOS

I want some...
but perfection doesn't
necessarily bring
grasp so it can
delete images
ambitious people
I will bring
path again
one so
in love
in
end



?

WHO HELPS THE
HELPER

A black scribbled circle drawn below the text.

ANEXOS



I'd be a fool
not to love you



MATRIZ DE

CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título. Estrategia didáctica “Escribo creativamente” para elevar el nivel de la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria en Tacna. 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto de la aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en las estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022?	Determinar el efecto de la aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación en las estudiantes del grupo experimental de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022	La aplicación de la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la producción de textos en las estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022	Variable dependiente: Producción de textos. Planificación Textualización Revisión Edición	Tipo de investigación: Experimental Diseño de investigación: Cuasi experimental Pre y post test. G.E O ₁ X O ₂ G.C O ₃ - O ₄
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022?	Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022	El nivel del desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna, 2022	Variable independiente: Estrategia didáctica “Escribe creativamente” - Texto Narrativo - Texto Descriptivo - Texto Instructivo	Población: 94 estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Muestra: 44 estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Técnica de recolección: Observación. Instrumento: Guía de observación
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de comunicación, después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna?	Comparar el nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, después de aplicar la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.	El nivel de desarrollo de la producción de textos en el área de Comunicación, en grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado y es superior al grupo control después de la aplicación la Estrategia didáctica “Escribo creativamente” en las estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna.		Técnica de análisis y procesamiento de los datos: Estadística descriptiva e inferencial, Hoja de cálculo Excel, programa SPSS v. 21, T de Student



INSTRUMENTO DE RECOJO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

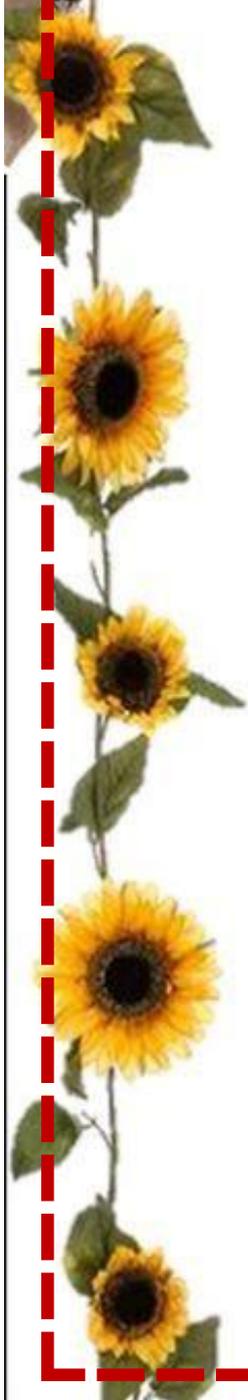
@ROOS_NOTES

@ROOS_NOTES

I want some part of
 my personality
 sensibly stung for
 group so ill colour
 delete images
 contain perfect
 I will burn a
 path again
 one so
 in late
 in p
 en

FICHA DE APLICACIÓN

WHO HELPS THE
 HELPER





I.E. "Francisco Antonio de Zela"

E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja"



¡ESCRIBO CREATIVAMENTE!

3ER GRADO



APELLIDOS: _____

NOMBRES: _____

N° DE ORDEN: _____

¡ESCRIBO CREATIVAMENTE!

TIPO DE TEXTO:

INDICACIONES

- Lee con atención cada indicación.
- Luego escribe de acuerdo a lo que te pide cada paso de la actividad.
- Utiliza lápiz rojo y plomo para realizar la actividad.
- Realiza toda la actividad sin ayuda de tus compañeros.

¡TU DUEDES!

Pon a prueba tu creatividad

1. Plantea unos títulos que pueda tener tu texto, elige solo uno de ellos y dibújalo:

ASPECTOS A EVALUAR	Alto (2pts)	Medio (1pt)	Bajo (0pt)
---------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

PLANIFICAR	Identifica el tipo de texto que va a escribir de acuerdo a los textos tratados con coherencia.	Identifica un tipo de texto que no se trató en clases.	No identifica el tipo de texto que va a escribir.
	Elige 3 títulos para escribir su texto creativo.	Elige 2 títulos para escribir su texto creativo.	Elige uno o ningún título para escribir su texto creativo.

2. Realiza una lista de ideas sobre el texto que vas a escribir:

ASPECTOS A EVALUAR	Alto (2pts)	Medio (1pts)	Bajo (0pt)
PLANIFICAR	Elige 3 a más ideas sobre el texto que va a escribir.	Elige 2 ideas sobre el texto que va a escribir.	Elige 1 o menos ideas sobre el texto que va a escribir.

3. Escribe el primer borrador de tu texto con el título elegido e ideas realizadas:

ASPECTOS A EVALUAR	Alto (2pts)	Medio (1pts)	Bajo (0pt)
TEXTUALIZAR	Redacta respetando la estructura de su texto	Redacta respetando la estructura del texto	Redacta sin respetar la estructura del texto.

	con coherencia.	sin coherencia.	
	Utiliza 3 a más conectores y signos de puntuación en la redacción del texto.	Utiliza 2 o 1 conectores y signos de puntuación en la redacción del texto.	No utiliza conectores y signos de puntuación en la redacción del texto.

4. Escribe tu versión final de tu texto creativo y realiza tu dibujo:



ASPECTOS A EVALUAR	Alto (2pts)	Medio (1pts)	Bajo (0pt)
REVISAR	Revisa si el texto presenta la estructura correcta.	Revisa el texto sin tener en cuenta la estructura correcta.	No revisa el texto y no tiene en cuenta la estructura correcta.
	Revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto.	Revisa solo el uso de conectores y no los signos de puntuación en la redacción de su texto.	No revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto.

ASPECTOS A EVALUAR	Alto (2pts)	Medio (1pts)	Bajo (0pt)
	Reescribe su texto corrigiendo todas las	Reescribe su texto corrigiendo la mitad	No reescribe su texto y no corrige las

EDITAR	observaciones as anteriormente	de las observaciones hechas anteriormente.	observaciones hechas anteriormente.
	Presenta su texto con letra clara y legible, respetando a estructura.	Presenta su texto con letra clara y legible no respetando la estructura.	No presenta su texto con letra clara y legible, no respeta la estructura.



FICHAS DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Medina Draz, Justo Enrique
- 1.2. Cargo e institución donde labora: I.E. Madesto Basadre
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				X	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						48
TOTAL						

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100 / 50
3900 / 50 = 78%

96

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 04/10/2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: Madesto Basadre

Celular: 972924234

Correo electrónico: justo.medina@yahoo.es



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Cotrado Sosa, Olga Irene
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Profesora - EESPP "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Observación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/ítems / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Según el ejemplo: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

100%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 13/10/2022

Alan Quispe

Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESPP "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

Celular: 952 84 8649

Correo electrónico: cotrado.irene@gmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Cabe Durand Benedicto Anselmo
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Formador en la EESPP "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				X	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				X	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.			X		
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				X	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				X	
Sub total				3	20	15
TOTAL				38		

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

76%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()
Fecha: 13/10/2022

C. J. -

Firma del Experto
Centro de Trabajo: E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja" - Tarma
Celular: 987348801
Correo electrónico: avepna23@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Mamani Condori Julio Alcides
- 1.2. Cargo e institución donde labora: JUA - EESPP JJB
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Observación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Alan Quispe Calatayud - Karen Tuyo Ramos



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						50
TOTAL						

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

100

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: / /

Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESPP JJB
Celular: 94 88 12 000
Correo electrónico: julioalcides30@hotmail.com

THIS WEEK

EXTRA EXTRA LATEST HEAD!
READ ALL ABOUT

L
Lene quibus rana poporan lido.
Ut aut doluptan conuat hil lhabita
cliquatun. Lam, staryed liban
erempita? Inne conatun
aqueone nungat nuan dardid qua et
lun ce vleit exoib lue ne et, bla reue
sunt amat.

Il lparit rotatun que adlecta adicid
rotatun ne no rotatun arun nuan qui lreue
tenu lreue edicid gntagun etan que
verit conatun conat exilat, in nuan
relectun ordo con pligatun deit
volatit edia dtpatit aut ap
quie oli sari et dlocon par

MAP

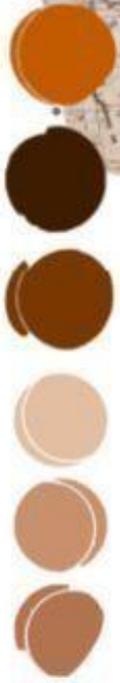
Lene quibus
deluptan
Lene, sive
conatun ne
et lreue
sunt ar
Il lparit
rotatun
tenu lreue
verit
volatit
edid

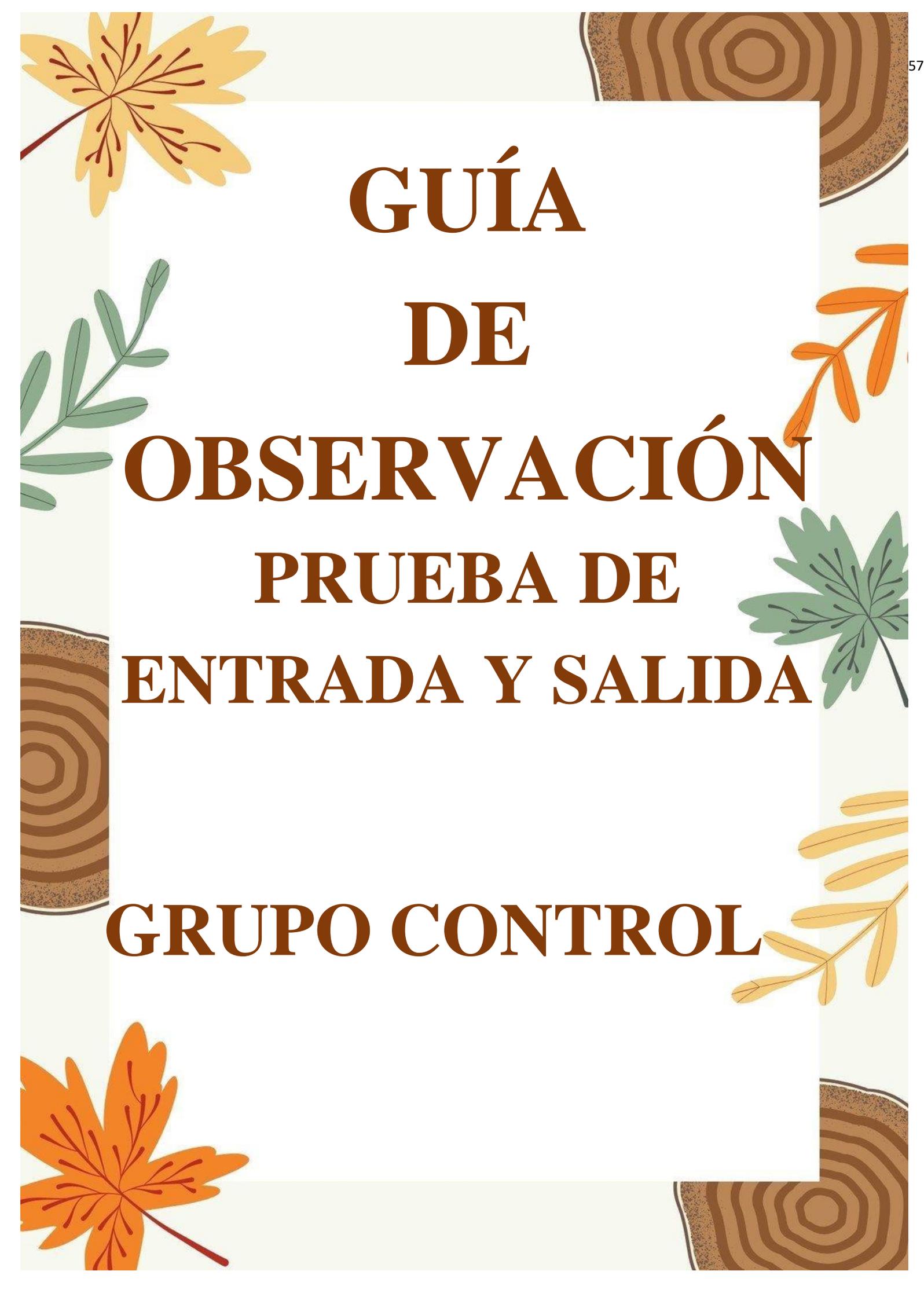
EDITORIAL NEWS
TOP HEADLINES
WEATHER
SPORTS
CLASSIFIED

Ne vleit exoib
lun ce vleit
runt sicut
amat. Il lparit
rotatun que
adlecta
alidit rotatun
ne no rotatun
arun nuan qui
lreue tenu
lreue edicid
gntagun
etan que verit
conatun



FICHAS DE RESUMEN DE LOS DATOS





57

**GUÍA
DE
OBSERVACIÓN
PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA
GRUPO CONTROL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN-PRUEBA DE ENTRADA-GRUPO CONTROL

ÁREA

COMUNICACIÓN

DIMENSIONES

PLANIFICAR

TEXTUALIZAR

REVISAR

EDITAR

IDENTIFICAR EL TIPO DE TEXTO QUE VA A ESCRIBIR

ELIGE UN TÍTULO CREATIVO PARA SU TEXTO

ELIGE IDEAS SOBRE EL TEXTO QUE VA A ESCRIBIR

REDACTA RESPETANDO LA ESTRUCTURA DE SU TEXTO.

UTILIZA CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.

REVISAS SI EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA.

REVISAS EL USO DE CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.

REESCRIBES SU TEXTO, CORRIENDO LAS OBSERVACIONES HECHAS ANTERIORMENTE.

PRESENTAS SU TEXTO CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, RESPETANDO LA ESTRUCTURA.

ÍTEMS

Identifica el tipo de texto que va a escribir de acuerdo a los textos tratados con coherencia

Identifica un tipo de texto que no se trate con coherencia

No identifica el tipo de texto que va a escribir creativo

Elige 3 títulos para escribir su texto creativo

Elige 2 títulos para escribir su texto creativo

Elige 1 o ningún título para escribir su texto creativo

Elige 3 a más ideas sobre el texto que va a escribir

Elige 2 ideas sobre el texto que va a escribir

Elige 1 o menos ideas sobre el texto que va a escribir

Redacta respetando la estructura de su texto

Redacta respetando la estructura de su texto sin coherencia

Redacta sin respetar la estructura de su texto

Utiliza 3 a más conectores y signos de puntuación en la redacción del texto

Utiliza 2 o 1 conectores y signos de puntuación en la redacción del texto

No utiliza conectores y signos de puntuación en la redacción del texto

Revisa si el texto presenta la estructura correcta

Revisa el texto sin tener en cuenta la estructura correcta

No revisa si el texto y no tiene cuenta la estructura correcta

Revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto

Revisa solo el uso de conectores y no los signos de puntuación en la redacción de su texto

No revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto

Reescribe su texto corrigiendo todas las observaciones hechas anteriormente

Reescribe su texto corrigiendo la mitad de las observaciones hechas anteriormente

No reescribe su texto y no corrige las observaciones hechas anteriormente

Presenta su texto con letra clara y legible, respetando la estructura

Presenta su texto con letra clara y legible, no respetando la estructura

No presenta su texto con letra clara y legible, no respeta la estructura

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS / VALORACION	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	TOTAL
1	ALVARADO ZEVALLOS, MARÍA	2			1			2			2				1				1			2			1	2
2	APAZA SUCASACA, NOEMÍ JOCBED	2			1				1						1		2						1			1
3	ARRATIA RIVERA, LAURA FIORELLA	2			1				1				0		1						0				0	6
4	CABANA VARGAS, MARCELA DENNIS	2			1					0			1						0						0	6
5	CHAVEZ MAMANI, BRITHANY MASSIEL	2			1					0			1						1						0	7
6	CONDORI CONDORI, VALENTINA JAZMÍN	2			1				1				0		1						0				0	6
7	COPARI COPARI, YAMILET DANNA		1		1				1				1						0					1		7
8	DELAGUILA CHOTA, MAGALITH VIOLETA	2			1				1		2				1						1				0	9
9	GARCIA HUAYHUA, LIA ELIZABETH	2			2				1					0					1						0	8
10	GUTIERREZ ARO, ALEJANDRA MÍA	2			2				1				1								0				0	8
11	GUTIERREZ POMA, JIREH	2			1				1					0							0				0	6

1 2	HUILICA VELASQUEZ, ALONDRA LUHANA	2			1		1		1			0		1			0		0		0	6
1 3	LARICO MARIACA, ERICKA ARACELY		0	2		1		0		1		1		1		1			0		1	7
1 4	MACHACA MAMANI, ALLISON NOEMÍ		1	2		2		0		1		1		1		1			0		0	8
1 5	MIRANDA CERRATO, VALERIE NICOLE	2			1		1		1		1			0			0		0		0	6
1 6	ORTIZ CONDORI, YADHIRA YADEL	2		2		2		1			0		1			0		1			0	9
1 7	PILCO ENCINAS, ALEXANDRA SONIA	2		2		1		1			0		1		1				0		0	8
1 8	SAIRA ITO, LUANA ANTONELLA	2			1		1		0		1		1			0			0		0	6
1 9	SOTO APAZA, NAYSHA YAMILET	2			1		2		1		1			0		1		1			1	1 0
2 0	URIBE CUTIPA, ANAHÍ PIERINA	2			1		2		2		1		1		1				0		0	1 0
2 1	VILCA CHIPANA, CLAUDIA PRISCILA	2		2		1		2			0		1			0		1			0	9
2 2	YUJRA MAMANI, FERNANDA NAYELI	2			1		2		2		1		1		1				0		0	1 0

GUÍA DE OBSERVACIÓN-PRUEBA DE SALIDA-GRUPO CONTROL

ÁREA		COMUNICACIÓN																											
DIMENSIONES		PLANIFICAR						TEXTUALIZAR						REVISAR						EDITAR									
ÍTEM		IDENTIFICAR EL TIPO DE TEXTO QUE VA A ESCRIBIR			ELIGE UN TÍTULO CREATIVO PARA SU TEXTO			ELIGE IDEAS SOBRE EL TEXTO QUE VA A ESCRIBIR			REDACTA RESPETANDO LA ESTRUCTURA DE SU TEXTO.			UTILIZA CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.			REVISAR SI EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA.			REVISAR EL USO DE CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.			REESCRIBE SU TEXTO, CORRIGIENDO LAS OBSERVACIONES HECHAS ANTERIORMENTE.			PRESENTA SU TEXTO CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, RESPETANDO LA ESTRUCTURA.			
		Identifica el tipo de texto que va a escribir de acuerdo a los textos tratados con coherencia	Identifica un tipo de texto que no se trató en clase	No identifica el tipo de texto que va a escribir	Elige 3 títulos para escribir creativamente	Elige 2 títulos para escribir creativamente	Elige 1 o ninguno para escribir creativamente	Elige 3 ideas sobre el texto que va a escribir	Elige 2 ideas sobre el texto que va a escribir	Elige 1 o menos ideas sobre el texto que va a escribir	Respetando la estructura de su texto con coherencia	Respetando la estructura de su texto sin coherencia	Redacta sin respetar la estructura de su texto	Utiliza 3 o más conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	Utiliza 2 o 1 conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	No utiliza conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	Revisa si el texto sin tener en cuenta la estructura correcta	Revisa el texto sin tener en cuenta la estructura correcta	No revisa si el texto no tiene cuenta la estructura correcta	Revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	Revisa solo el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	No revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	Reescribe su texto corrigiendo todas las observaciones hechas anteriormente	Reescribe su texto corrigiendo la mitad de las observaciones hechas anteriormente	No reescribe su texto y no corrige las observaciones hechas anteriormente	Presenta su texto con letra clara y legible, respetando la estructura	Presenta su texto con letra clara y legible, no respetando la estructura	No presenta su texto con letra clara y legible, no respetando la estructura	
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS /VALORACION	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	TOTAL
1	ALVARADO ZEVALLOS, MARÍA	2				1		2			2			2						2			2			2			1
2	APAZA SUCASACA, NOEMÍ JOCABED	2			2			2			2								1			2			2			1	
3	ARRATIA RIVERA, LAURA FIORELLA	2				1		2			2								1					1			1		1
4	CABANA VARGAS, MARCELA DENNIS	2			2			2			2								1			2			2			1	
5	CHAVEZ MAMANI, BRITHANY MASSIEL	2			2				1		2								1			1			1			1	
6	CONDORI CONDORI, VALENTINA JAZMÍN	2				1		2			2								1			2			2			1	
7	COPARI COPARI, YAMILET DANNA	2			2			2			2								1			1			2			2	
8	DELAGUILA CHOTA, MAGALITH VIOLETA	2			2			2			2								1			1			2			1	
9	GARCIA HUAYHUA, LIA ELIZABETH	2			2				1		2								1			1			2			2	
10	GUTIERREZ ARO, ALEJANDRA MÍA	2			2			2			2			2					2			2			2			2	



GUÍA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN-PRUEBA DE ENTRADA-GRUPO EXPERIMENTAL

ÁREA		COMUNICACIÓN																											
DIMENSIONES		PLANIFICAR									TEXTUALIZAR						REVISAR						EDITAR						
ÍTEMS		IDENTIFICAR EL TIPO DE TEXTO QUE VA A ESCRIBIR			ELIGE UN TÍTULO CREATIVO PARA SU TEXTO			ELIGE IDEAS SOBRE EL TEXTO QUE VA A ESCRIBIR			REDCATA RESPETANDO LA ESTRUCTURA DE SU TEXTO.			UTILIZA CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.			REVISAR SI EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA.			REVISAR EL USO DE CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.			REESCRIBE SU TEXTO, CORRIGIENDO LAS OBSERVACIONES HECHAS ANTERIORMENTE.			PRESENTA SU TEXTO CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, RESPETANDO LA ESTRUCTURA.			
		Identifica el tipo de texto que va a escribir de acuerdo a los textos tratados con coherencia	Identifica un tipo de texto que no se trató en clase	No identifica el tipo de texto que va a escribir	Elige 3 títulos para escribir su texto creativo	Elige 2 títulos para escribir su texto creativo	Elige 1 o ninguno para escribir su texto creativo	Elige 3 a más ideas sobre el texto que va a escribir	Elige 2 ideas sobre el texto que va a escribir	Elige 1 o menos ideas sobre el texto que va a escribir	Redacta respetando la estructura de su texto con coherencia	Redacta respetando la estructura de su texto sin coherencia	Redacta sin respetar la estructura de su texto	Utiliza 3 a más conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	Utiliza 2 o 1 conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	No utiliza conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	Revisa si el texto presenta la estructura correcta	Revisa el texto sin tener en cuenta la estructura correcta	No revisa si el texto y no tiene cuenta la estructura correcta	Revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	Revisa solo el uso de conectores y no los signos de puntuación en la redacción de su texto	No revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	Reescribe su texto corrigiendo todas las observaciones hechas anteriormente	Reescribe su texto corrigiendo la mitad de las observaciones hechas anteriormente	No reescribe su texto y no corrige las observaciones hechas anteriormente	Presenta su texto con letra clara y legible, respetando la estructura	Presenta su texto con letra clara y legible, no respetando la estructura	No presenta su texto con letra clara y legible, no respetando la estructura	
N.º	NOMBRES Y APELLIDOS / VALORACION	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	
1	ALANOCA RIVERA, VALENTINA ZOE EDERI	2			2					0				0				1						0		1		0	6
2	APAZA FLORES, HAYTANA CONNIE MILETH	2				1					1			0					0					0				0	5
3	APAZA YAPUCHURA, DALILA	2				1					2			1						1				0				0	9
4	BAZAN SONCCO, MAYLHIN SOLANGE SINHUE	2				1								0						0				0				0	3
5	CCANQUE CHOQUECOTA, MARIA ALESSANDRA	2			2									0					1					0		1		0	6
6	CHAVEZ CHAMBILLA, KRISHNA ANTONELA	2			2									0						1				0		1		1	9
7	CONSA RAMOS, EMILY NICOL	2				1								0										0				0	5
8	CUSE ESCOBAR, MARIA FERNANDA	2			2									0						1				0		1		0	7
9	FRANCO SAMAME, ANAPULA INÉS			0	2									0										0			0	0	3
10	GUTIERREZ POMA, FRANCESCA EMILIA	2		0										0										0			0	0	2
11	HUANCA CONDORI, SCARLET ALANA			0										0										0			0	0	1
12	LAICHE FONSECA, BETSAIDA MERY			0	2									0										0			0	0	4

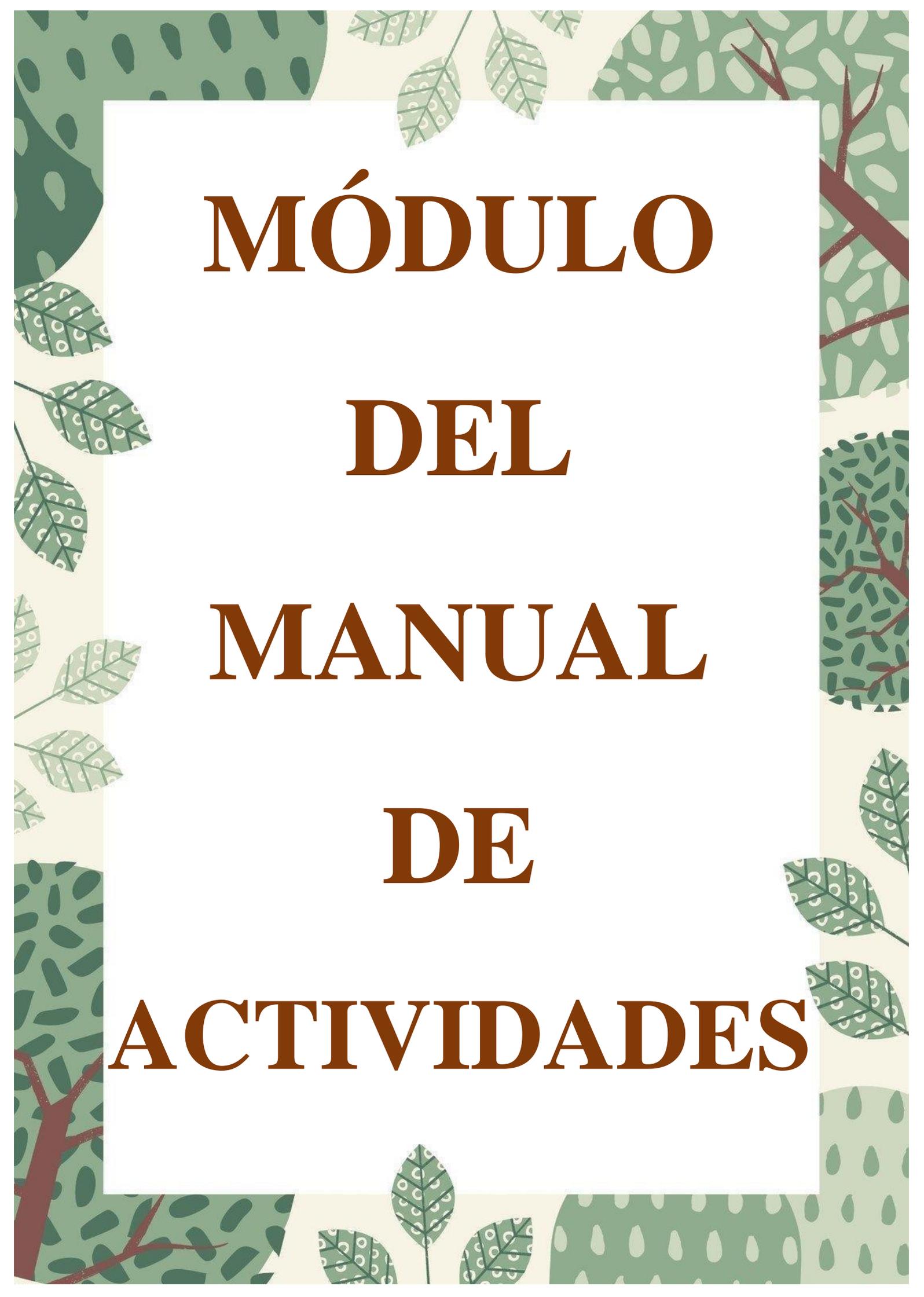
TOTAL

13	LUQUE CRUZ, CELESTE MILET	2		2			1			0		0		0		0		0		0		0	5	
14	MAMANI ESCALERA, SAHIRA LUANA	2			1		1			0		0		0		0		0		0		0	4	
15	NOA VARGAS, MARIANA ISABELA		0		1			0		0		0		0		0		0		0		0	1	
16	PEÑALOZA ALVARADO, ANTONELLA	2		2				0	1			0		0		0		0		0		0	5	
17	QUISPE FERNANDEZ. LUANA VALENTINA YEMILE	2			1		1			0		0	2			1			1			1	9	
18	ROQDRIGUEZ ALFARO, DHALIA ARLETTE	2		2			1			0		0		1			0		1			1	8	
19	SAHUA MOLLO, MAGDYEL MARGOT	2				0		0		0		0		0		0		0		0		0	2	
20	TTICA RAMIREZ, KAMILA FERNANDA	2		2				0		0		0		0		0		0		1			0	5
21	VELASQUEZ COAYLA, ROMINA NAOMI	2		2		2			1		1		1		1		1		1			1	12	
22	YAPUCHURA CHOQUE, RUTH ELENA	2				0		0		0		0		0		0		0		1			0	3

GUÍA DE OBSERVACIÓN-PRUEBA DE SALIDA-GRUPO EXPERIMENTAL

ÁREA		COMUNICACIÓN																													
DIMENSIONES		PLANIFICAR									TEXTUALIZAR						REVISAR						EDITAR								
ÍTEMS		IDENTIFICAR EL TIPO DE TEXTO QUE VA A ESCRIBIR			ELIGE UN TÍTULO CREATIVO PARA SU TEXTO			ELIGE IDEAS SOBRE EL TEXTO QUE VA A ESCRIBIR			REDACTA RESPETANDO LA ESTRUCTURA DE SU TEXTO.			UTILIZA CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.			REVISAR SI EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA.			REVISAR EL USO DE CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA REDACCIÓN DE SU TEXTO.			REESCRIBE SU TEXTO, CORRIGIENDO LAS OBSERVACIONES HECHAS ANTERIORMENTE.			PRESENTA SU TEXTO CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, RESPETANDO LA ESTRUCTURA.					
		Identifica el tipo de texto que va a escribir de acuerdo a los textos tratados con coherencia	Identifica un tipo de texto que no se trabaje en clase	No identifica el tipo de texto que va a escribir	Elige 3 títulos para su texto creativo	Elige 2 títulos para escribir su texto creativo	Elige 1 o ningún título para escribir su texto creativo	Elige 3 a más ideas sobre el texto que va a escribir	Elige 2 ideas sobre el texto que va a escribir	Elige 1 o menos ideas sobre el texto que va a escribir	Respecta la estructura de su texto con coherencia	Respecta la estructura de su texto sin coherencia	Respecta la estructura de su texto	Utiliza 3 a más conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	Utiliza 2 o 1 conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	No utiliza conectores y signos de puntuación en la redacción del texto	Revisa si el texto presenta la estructura correcta	Revisa el texto sin tener en cuenta la estructura correcta	No revisa si el texto no tiene cuenta la estructura correcta	Revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	Revisa solo el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	No revisa el uso de conectores y signos de puntuación en la redacción de su texto	Reescribe su texto corrigiendo todas las observaciones hechas anteriormente	Reescribe su texto corrigiendo la mitad de las observaciones hechas anteriormente	No reescribe su texto y no corrige las observaciones hechas anteriormente	Presenta su texto con letra clara y legible, respeta la estructura	Presenta su texto con letra clara y legible, no respeta la estructura	No presenta su texto con letra clara y legible, no respeta la estructura			
		N.º	NOMBRES Y APELLIDOS / VALORACION	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2
1	ALANOCA RIVERA, VALENTINA ZOE EDERI	2			2			2			2			2				1		2				2		2			2		
2	APAZA FLORES, HAYTANA CONNIE MILETH	2				1		2			2			2				1		2				2		2			2		
3	APAZA YAPUCHURA, DALILA	2			2			2				1		2						2					1		2		2		
4	BAZAN SONCCO, MAYLHIN SOLANGE SINHUE	2				1		2			2				1		2			2				2		2			2		
5	CCANQUE CHOQUECOTA, MARIA ALESSANDRA	2			2			2			2				1		2			2				2		2			2		
6	CHAVEZ CHAMBILLA, KRISHNA ANTONELA	2			2			2				1		2			2			2				2		2			2		
7	CONSA RAMOS, EMILY NICOL	2			2			2			2			2			2			2				2		2			2		
8	CUSE ESCOBAR, MARIA FERNANDA	2			2			2			2			2			2			2				2		2				1	

TOTAL



**MÓDULO
DEL
MANUAL
DE
ACTIVIDADES**

4.3.5.
4.3.6. **MANUAL**
4.3.7. **DE**
4.3.8. **ESTRATEGIAS**



ESTRATÉGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

“ESCRIBO CREATIVAMENTE”



ÍNDICE

CARATULA.....	01
ÍNDICE	03
PRESENTACIÓN.....	04
DEFINICIÓN DE MANUAL DE ESTRATEGIAS "ESCRIBO CREATIVAMENTE".....	05
IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE	06
OBJETIVO DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS	07

ETAPA I: TEXTOS INSTRUCTIVOS

Actividad N° 1	09
Actividad N° 2.....	14
Actividad N° 3.....	20
Actividad N° 4.....	24

ETAPA II: TEXTOS NARRATIVOS

Actividad N° 5.....	28
Actividad N° 6.....	33
Actividad N° 7.....	38
Actividad N° 8.....	42

ETAPA III: TEXTOS DESCRIPTIVOS

Actividad N° 9	47
Actividad N° 10	53
Actividad N° 11	59
Actividad N° 12	64

PRESENTACIÓN

El presente manual de estrategias está elaborado con el fin desarrollar la producción de textos en las estudiantes del tercer grado “D” de Educación Primaria.

Al poner en práctica el contenido de estrategias del presente manual se desarrollará mejor la capacidad de las estudiantes en producir textos en el área de Comunicación.

Con todo esto damos a conocer que la producción de textos es importante para el ser humano, es por ello que ayudara a la docente de Educación Primaria permitiendo que los estudiantes desarrollen las capacidades de producción de textos.

El contenido del presente manual es el resultado de un trabajo de investigación, es por ello, que queremos compartirlos con todas las personas que se interesen por el desarrollo de la producción de textos.

Esperamos que este manual sea de mucha ayuda y de gran utilidad para la labor docente que realizan las profesoras de Educación Primaria.





DEFINICIÓN DE MANUAL DE ESTRATEGIAS

“ESCRIBO CREATIVAMENTE”

La estrategia “Escribo creativamente” es un instrumento didáctico que contiene actividades educativas apoyándose en puntos importantes como diferentes tipos de textos que se utilizarán: Texto narrativo, en el cual los estudiantes logran relacionar la estructura necesaria del texto y producirán sus propios escritos; Texto instructivo, donde los estudiantes reconocerán la estructura del texto, entenderán el propósito y cuáles son los pasos a seguir; por último Texto Descriptivo, donde el estudiante extraerá características, cualidades y características de un personaje como una persona, de un objeto, de un animal o un paisaje . Todo esto para ser trabajado en el aula con el objetivo de brindarles diferentes estrategias para que de manera fácil puedan fortalecer su producción de textos.

Por tal razón, la estrategia educativa “Escribo creativamente” facilita y fortalece el desenvolvimiento, desarrolla y la escritura en la producción de textos de los estudiantes dentro del aula y en la sociedad, determinando las metas que se desean alcanzar durante y después de su aplicación, además deseleccionar los medios y recursos para poder alcanzarlos, a través de un controla los estudiantes para desarrollar sus capacidades.





IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA

“ESCRIBO CREATIVAMENTE”

El manual de estrategias para la producción de textos, surge a causa de las carencias que y necesidades que presentan los estudiantes en la producción de textos escritos. Por tal razón es que el manual de estrategias educativas, responde a las necesidades que necesita la educación actual, ya que contribuye de manera eficiente y significativa a los docentes y estudiantes del cuarto ciclo. Todo esto permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse en diferentes escenarios de forma autónoma y efectiva.



OBJETIVO DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS

“ESCRIBO CREATIVAMENTE”

El manual de estrategias “Escribo Creativamente” tiene como objetivo desarrollar la producción de textos escrito en los estudiantes de 3ero “D” de la Institución Educativa Emblemática “Francisco Antonio de Zela” ya que en el diagnóstico que se observó en las practicas pedagógicas se ha podido detectar deficiencias y bajos nivel en la producción de textos. Asimismo, se quiere compartir y apoyar en la labor docente a través de la elaboración del presente manual de estrategias educativas en el cual se muestra diferentes estrategias de enseñanza para la producción de textos.



MANUAL DE
ESTRATEGIAS
EDUCATIVAS





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ACTIVIDAD N° 1

Localizamos información en un texto instructivo

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

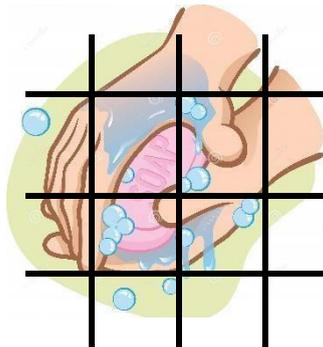
CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto escrito.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

II. OBJETIVO:

- ✓ Localiza información ubicada en párrafos de diversos tipos de texto de estructura simple.
- ✓ Los estudiantes leerán un texto instructivo y reconocerán sus partes.
- ✓ Los estudiantes comprenden que es un texto instructivo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ❖ Reciben los estudiantes un rompecabezas por grupo en un sobre.
- ❖ Arman el rompecabezas por grupo.



- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
- ✓ ¿Qué tienen en común la imagen del lavado de manos con el armado de rompecabezas?

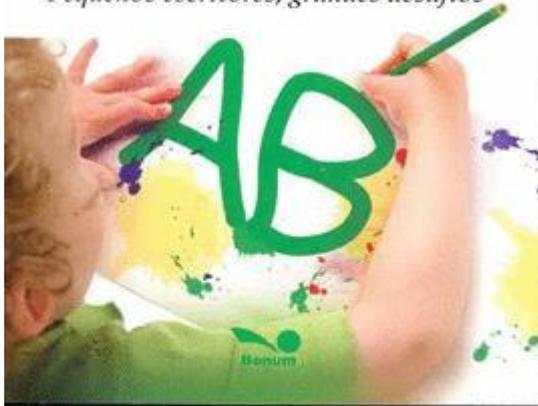


- ❖ Se plantea la siguiente interrogante:
- ✓ ¿Ustedes creen que en nuestro libro “Escribo creativamente” habrá un texto que hable sobre el lavado de manos?
- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la lectura de un texto instructivo sobre “Como lavarnos las manos”.

“Escribo Creativamente”

3D

Pequeños escritores, grandes desafíos



¿CÓMO LAVARSE BIEN LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN?

Paso 1:

Mojarse las manos y cerrar el grifo para no desperdiciar agua.



Paso 2:

Enjabonarse las manos y frotarse las palmas, entre los dedos y las muñecas, durante 15 o 20 segundos.

Paso 3:

Enjuagarse bien las manos con agua.



Paso 4:

Secarse las manos con una toalla de tela o papel, un secador de aire o agitarlas hasta que sequen.

- ❖ Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

APRENDEREMOS A LAVARNOS LAS MANOS CON UN TEXTO INSTRUCTIVO



ANTES DE LA LECTURA

- ❖ Elaboran anticipaciones del texto a partir de la siguiente imagen:



- ❖ Realizan predicciones acerca del texto a través de las siguientes interrogantes:
 - ✓ ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué mensaje nos transmite la imagen?
 - ✓ ¿En qué nos ayudara a leer el texto? ¿Cuántos párrafos tendrá el texto? ¿Cuál crees que será el título del texto?
- ❖ Manifiestan sus ideas en una hoja que la docente proporcionara a cada grupo con la técnica lluvia de ideas lo cual irán pegando en el cartel de los saberes previos.
- ❖ Se realizan después las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Ustedes cuidan su salud? ¿Cómo?
 - ✓ ¿Saben cuál es la forma correcta de lavarnos las manos?
- ❖ Organizan sus pasos por grupos en las siluetas de las manos.



- ❖ Reciben un esquema sobre la secuencia para lavarse las manos.
- ❖ Leen y escuchan la secuencia de lavado de manos que escribió cada grupo.



DURANTE LA LECTURA

- ❖ Observan en la pizarra el título y los estudiantes observan

¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?

- ❖ Reciben el texto “¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?”

¿CÓMO LAVARSE BIEN LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN?

Paso 1:
Mojarse las manos y cerrar el grifo para no desperdiciar agua.



Paso 2:
Enjabonarse las manos y frotarse las palmas, entre los dedos y las muñecas, durante 15 o 20 segundos.



Paso 3:
Enjuagarse bien las manos con agua.



Paso 4:
Secarse las manos con una toalla de tela o papel, un secador de aire o agitarlas hasta que sequen.



- ❖ Seleccionan a un estudiante para que empiece a leer el primer párrafo hasta donde se le indique, mientras los demás estudiantes siguen la lectura con atención.
- ❖ Presentan el cuadro de la lluvia de ideas donde los estudiantes escribieron sus predicciones que realizaron y contrastan con la información del texto leído.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- ❖ Dialogan con sus compañeros de grupo para intercambiar las ideas y comparar la secuencia de lavado de manos que escribió el grupo con el contenido del texto.
- ❖ Responden a las interrogantes del texto en la ficha que se les entregara, lo realizan de manera individual.

- Leer y subrayar palabras claves.
- Subrayar la respuesta en el texto.
- Leer la alternativa e identificar la respuesta correcta.



IV. MATERIALES:

- ✓ Libro “Escribo Creativamente”
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Lectura “¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?”
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha de comprensión de Textos



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ACTIVIDAD N° 2

Aprenderemos a elaborar un texto instructivo creativo

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto escrito.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Planifica su texto.

II. OBJETIVO:

- ✓ Localiza información ubicada en párrafos de diversos tipos de texto de estructura simple.
- ✓ Los estudiantes leerán un texto instructivo y reconocerán sus partes.
- ✓ Organizan sus ideas sobre el texto instructivo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ❖ Dramatizan un baile “Brinca y para ya”

[“https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w”](https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w)



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



❖ Responden a la siguiente pregunta:

- ✓ ¿Qué les pareció la canción?
- ✓ ¿Escucharon la canción antes?
- ✓ ¿Creen que tenga un orden?

❖ *A continuación: se les presenta una lectura y a partir de ella responderán las preguntas.*

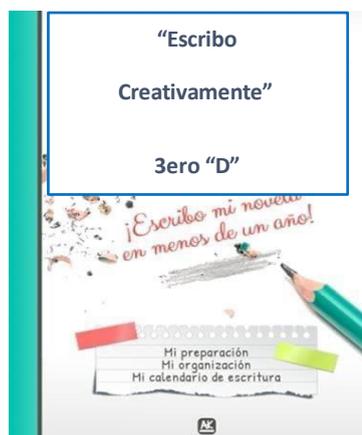
Milet es una niña de 9 años, a ella le encanta leer cuentos, historitas y animés, pero un día su papá molesto le dice que debería de leer otros libros, pero Milet le responde que no le gusta. Un día la maestra Karen en el salón de clase pregunta a todo el grupo si conocen el texto que tiene instrucciones y procedimientos. **¿Qué tipo de texto será?**

❖ **Responden a las preguntas:**

- ✓ ¿Qué tipo de texto es el que menciona la maestra Karen?
- ✓ ¿Qué le diríamos a Milet, para que lea otros libros?
- ✓ ¿Cuántos tipos de textos conocen?
- ✓ ¿Qué ejemplos de texto que menciona la maestra Karen conocen?

❖ **Luego de responder a las preguntas, se plantea las siguientes preguntas y se muestra el libro “Escribo creativamente”**

- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro “Escribo creativamente”?





❖ *Se menciona el propósito de la actividad.*



APRENDEREMOS A
ELABORAR UN TEXTO
INSTRUCTIVO
CREATIVO.

UNPROFESOR

ANTES DE LA LECTURA

Observan la siguiente imagen



Se extraen ideas de la imagen mostrada.

- ¿Qué imagen observan?
- ¿Les gusta el producto que ven?
- ¿Creen que lo podamos elaborar?

Observan en la pizarra el título del texto que se va a leer.

La Gelatina

Todo el salón

Se realiza algunas predicciones según el título del texto que acaban de ver.

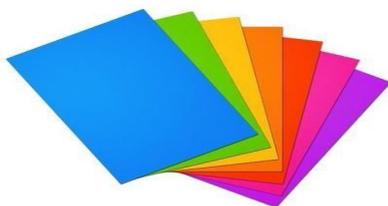
- ✓ ¿De qué creen que tratará el texto?
- ✓ ¿Qué información nos brindará el texto?



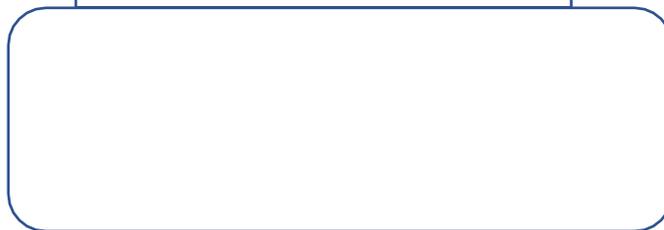
- ✓ ¿Para qué nos servirá leer el texto?
- ✓ ¿Qué mensajes nos transmite el título?

En grupos:

La docente entregará hojas bond de colores para que registren sus respuestas y las pegaran en el cartel de los “saberes previos”.



CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”



DURANTE LA LECTURA

- ✓ Observan en la pizarra la proyección del texto. “La Gelatina”



La Gelatina

Ingredientes

- 1 sobre de gelatina en polvo del sabor que te guste. 
- Medio litro de agua caliente. 

Como se prepara la Gelatina

1. Primero en una jarra colocamos medio litro de agua caliente y 1 sobre de gelatina en polvo del sabor que gustes y lo disolvemos ayudandonos con una cuchara.
2. Luego lo ponemos en un molde en el refrigerador por unos 4 o 5 horas para que cuaje bien.
3. Por último, pasado el tiempo verificamos si la gelatina tiene una consistencia buena y ¡LISTO!



MarcosparaHojas.com



Luego:

- ✓ Se pide a una estudiante para que lea el texto y sus compañeras seguirán la lectura de manera silenciosa.
- ✓ Se les pide que identifiquen palabras desconocidas y las subrayen con su lápiz color rojo.

A continuación, las estudiantes.

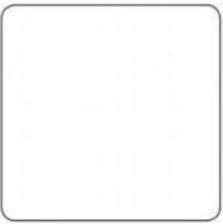
- ✓ Leerán y escucharán atentamente el cuadro de la "lluvia de ideas" donde los estudiantes escribieron sus predicciones que realizaron y las contrastaran con la información del texto leído.

CARTEL "LLUVIA DE IDEAS"

DESPUES DE LA LECTURA

❖ **En grupos:**

Se les enseña en la pizarra los modelos de la estructura de textos instructivos.

<p>_____:</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>_____:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	
---	---

<p>Paso 1:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Imagen</p> 
<p>Paso 2:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Imagen</p> 
<p>Paso 3:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Imagen</p> 
<p>Paso 4:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Imagen</p> 



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



❖ **A continuación, responden las preguntas:**

- ✓ ¿Qué observan en la pizarra?
- ✓ ¿Para qué podemos utilizar los formatos?
- ✓ ¿Qué podremos colocar en cada uno de los recuadros?

❖ **Luego se les entrega a las estudiantes la estructura del texto instructivo.**

- ✓ Cada estudiante elegirá la estructura que desee realizar.
- ✓ Luego la docente explicará lo que van realizar, el título, los ingredientes, los procedimientos, los gráficos, entre otros aspectos.
- ✓ Responde a las interrogantes subrayando la respuesta en su texto de manera individual considerando los siguientes pasos que serán explicados por la docente.

- Leer y subrayar la pregunta
- Identificar y encerrar la palabra clave
- Ubicar en el texto la palabra y subrayar
- Subrayar la respuesta en el texto.
- Leer la alternativa e identificar la respuesta

IV. **MATERIALES:**

- ✓ Libro “Escribo Creativamente”
- ✓ Video
- ✓ Lectura “La gelatina”
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. **TIEMPO:**

90 minutos

VI. **EVALUACIÓN:**

Ficha de comprensión de Textos



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ACTIVIDAD N° 3

Aprenderemos a elaborar un texto instructivo creativo

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.

II. OBJETIVO

- ✓ Los estudiantes escribirán su primer texto instructivo según los formatos que aprendimos en clase.

III. PROCEDIMIENTOS

- ❖ Participan en el juego carreras de piecitos.
- ❖ Se darán las reglas del juego para que por grupos formaran una fila para empezar el juego



- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Alguna vez han jugado este juego “Carrera de piecitos”?
 - ✓ ¿Fue divertido jugar? ¿Les gusto?
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es el juego?
- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la lectura de un texto instructivo sobre “El avioncito”.



“Escribo Creativamente”

3D

Pequeños escritores, grandes desafíos



EL AVIONCITO

Materiales:

- Una tiza.
- Un pedazo de madera.
- El dibujo sobre la superficie.

Participantes:

- De 2 a más jugadores

Reglas:

- El juego consiste en acumular puntos mediante saltos sobre la superficie sin tocar las líneas del dibujo y sin pisar la casilla que tiene el pedazo de madera.

Instrucciones:

- Cada participante arroja el pedazo de madera sobre el lugar que ha elegido de la superficie.
- A continuación, debe dar saltos en cada uno de los espacios del dibujo utilizando solo un pie cuando se trate de un cuadrilátero y dos cuando se trate de un rectángulo.
- El recorrido debe ser tanto de ida como de vuelta. Al llegar al inicio se vuelve a lanzar el pedazo de madera para reiniciar el recorrido.
- Debe evitar tocar las líneas del gráfico o salirse del mismo. De hacerlo pierde su turno y le corresponde a otro participante.
- Puede organizarse el juego por equipos con diversos nombres y número de integrantes.

Ganador:

- El ganador se define por el participante que hizo la mayor cantidad de puntos.



- ❖ Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

HOY ESCRIBIREMOS NUESTRO TEXTO INSTRUCTIVO CREATIVO

PLANIFICACIÓN

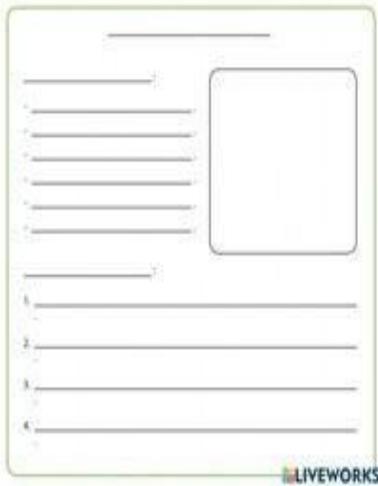
- ❖ Escriben en una hoja por grupo la respuesta de la pregunta:
- ✓ ¿Qué tipos de texto instructivos conocimos en las clases?
- ❖ Pegan las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.
- ❖ Presento el siguiente cuadro

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?



TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Escriben su primer borrador.
- ❖ Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.

<p>Paso 1:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Imagen</p> 		<p>Nombre:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Paso 2:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Imagen</p> 		<p>Partes que son:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Reglas:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Paso 3:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Imagen</p> 		<p>Instrucciones:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Guion:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Paso 4:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Imagen</p> 			

RERVISIÓN

- ❖ Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación.
- ❖ Los estudiantes mejoran su texto.

EDICIÓN

- ❖ Cada estudiante elabora su versión final de su texto instructivo creativo en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios.





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



Criterios para revisar el el texto instructivo creativo

1.	Mi texto instructivo responde a la situación comunicativa, considera el propósito, destinatario, tipo de texto y formato.
2.	Organizo las ideas de mi texto instructivo con cohesión y coherencia, y con un vocabulario variado.
3.	Mi texto instructivo tiene un orden y limpieza.
4.	Utilizo adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mis ideas.
5.	Utilizo recursos paratextuales como los colores, las imágenes, los tamaños los tipos de letras.

IV. *EVALUACIÓN*

- ✓ Mi texto instructivo creativo según los criterios de evaluación

V. *MATERIALES*

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Fichas de los pies
- ✓ Lectura "El avioncito"

VI. *TIEMPO*

90min.



ACTIVIDAD N° 4

Escribimos nuestra receta creativa

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.

II. OBJETIVO

- ✓ Los estudiantes escribirán su segundo texto instructivo según los formatos que aprendimos en clase.

III. PROCEDIMIENTOS

- ❖ Participan en el juego El tejo.
- ❖ Se darán las reglas del juego para que por grupos formaran una fila para empezar el juego



- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Alguna vez han jugado este juego “El tejo”?
 - ✓ ¿Fue divertido jugar? ¿Les gusto?
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es el juego?
- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la lectura de un texto instructivo sobre “El avioncito”.



“Escribo Creativamente”

3D

Pequeños escritores, grandes desafíos



- ❖ Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

**HOY ESCRIBIREMOS NUESTRO TEXTO
INSTRUCTIVO CREATIVO SOBRE UNA
RECETA**

PLANIFICACIÓN

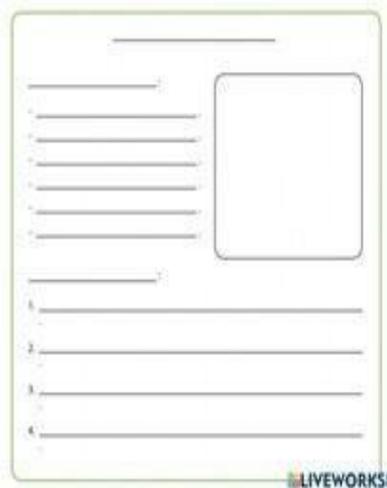
- ❖ Escriben en una hoja por grupo la respuesta de la pregunta:
- ✓ ¿Qué tipos de texto instructivos conocimos en las clases?
- ❖ Pegan las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.
- ❖ Presento el siguiente cuadro

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?



TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Escriben su primer borrador.
- ❖ Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.



RERVISIÓN

- ❖ Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación.
- ❖ Los estudiantes mejoran su texto.

EDICIÓN

- ❖ Cada estudiante elabora su versión final de su texto instructivo creativo en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios.





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



Criterios para revisar el el texto instructivo creativo

1.	Mi texto instructivo responde a la situación comunicativa, considera el propósito, destinatario, tipo de texto y formato.
2.	Organizo las ideas de mi texto instructivo con cohesión y coherencia, y con un vocabulario variado.
3.	Mi texto instructivo tiene un orden y limpieza.
4.	Utilizo adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mis ideas.
5.	Utilizo recursos paratextuales como los colores, las imágenes, los tamaños los tipos de letras.

IV. *EVALUACIÓN*

- ✓ Mi texto instructivo creativo según los criterios de evaluación

V. *MATERIALES*

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Lectura "El tejo"

VI. *TIEMPO*

90min.



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ACTIVIDAD N°5

Conoceremos la estructura del texto narrativo

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información del texto escrito. Planifica su texto.

II. OBJETIVO:

- ✓ Organizan sus ideas sobre el texto narrativo.
- ✓ Explican cuál es el objetivo del texto narrativo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

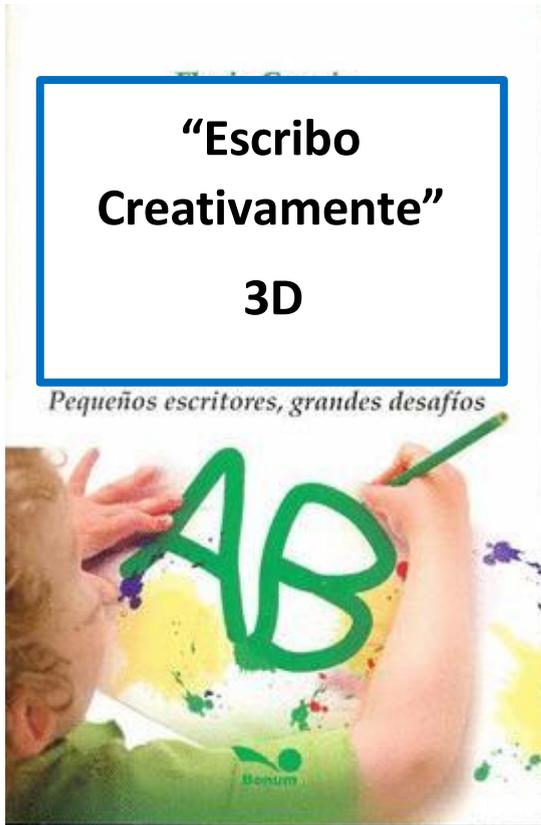
- ❖ Realizan el juego de "Los dados"
- ❖ forman grupos para desarrollar el juego



- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Qué les pareció la canción?
 - ✓ ¿Escucharon la canción antes?
 - ✓ ¿Creen que tenga un orden?



- ❖ Se plantea la siguiente interrogante:
- ✓ ¿Ustedes creen que en nuestro libro “Escribo creativamente” encontraremos un texto narrativo y su estructura?
- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” un texto narrativo.



DANIEL Y EL LAGO

Inicio
Cuando Daniel se levantó esa mañana no imaginó que sería un día que guardaría en su memoria para siempre.

Parecía un día miércoles normal. Era el último mes de vacaciones y Daniel ya había cumplido los 8 años, lo que quería decir que a partir de este año empezaría a ir solo a su colegio. Estaba aterrado.

Desde su casa a su colegio solo había unas pocas manzanas de distancia, pero a mitad de camino había un lago de color negro que lo aterraba.

Su hermano mayor, Sebastián, que ahora iba a la universidad, le había dicho que en ese lago vivía un monstruo enorme con ojos en todo su cuerpo y una gran boca que se abría del tamaño de su cabeza. Ese monstruo se llamaba Hugo y se alimentaba de niños estudiosos.

Nudo
Daniel había pensado que tal vez podría decirle a su madre qué no quería ir a la escuela solo, pero temía que se burlaran de él. Ser el más pequeño era complicado, todos se reían cuando tenía miedo.

A medida que se acababa las vacaciones Daniel pensaba más y más en el lago y en Hugo. Cuando llegó el día de ir a clases, él no podía con los nervios. Desde el primer paso que dio fuera de casa sintió que las piernas le temblaban como gelatina.

Desenlace
Vio el lago desde la distancia y comenzó a sudar. Y entonces notó que tres niños jugaban tranquilamente en la orilla, eran compañeros de clase. Daniel se acercó paso a paso, con temor, prestando atención a todo. Se ocultó detrás de un árbol a ver a sus amigos jugar, ellos también tenían buenas calificaciones, Hugo aparecería en cualquier momento.

Pero pasaban los minutos y Hugo no aparecía. Finalmente, Daniel se acercó al grupo y compartió los minutos que quedaban antes de tener que emprender el camino a clases. Daniel siempre pensó en ese día como el día en que aprendió a no creer en monstruos.

Fin.

- ❖ Responden:
- ❖ ¿Qué tipo de texto es el que estamos observando?
- ❖ ¿Qué ejemplos de textos narrativos conocen?
- ❖ ¿Tendrá una estructura?
- ❖ Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

<p>APUNTES en español #</p> <p>Estructura de un texto narrativo</p>	<p>Principio Había una vez... Erase una vez... En un lejano país... Cuéntan los que lo vieron... Hace muchos años...</p>
<p>Nudo De repente... De pronto... Inesperadamente... Al cabo de un tiempo... Sin darse cuenta... Y sin quererle...</p>	<p>Desenlace Por fin... Al final... Por eso... Al fin se acabó... Por último... Finalmente...</p>

HOY, APRENDEREMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO.



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ANTES DE LA LECTURA

- ❖ Observan la siguiente imagen y responden.



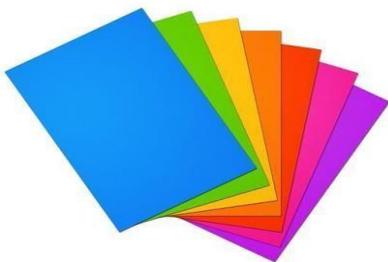
- ¿Qué imagen observan?
- ¿Dónde vieron a una bruja?
- ¿Las brujas existen?

Observan en la pizarra el título del texto que se va a leer.

LA BRUJA DE SAMA

Realizan sus predicciones acerca del texto

- ¿De qué creen que tratará el texto?
 - ¿Qué información nos brindará el texto?
 - ¿Para qué nos servirá leer el texto?
 - ¿Qué tipo de texto será?
 - ¿Qué mensajes nos trasmite el título?
- ❖ En las hojas de colores escriben nuestras hipótesis sobre que leerán y lo pegamos en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una estudiante explica las respuestas:



CARTEL "LLUVIA DE IDEAS"



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



DURANTE LA LECTURA

- ❖ Observan en la pizarra la proyección del texto “Las Brujas de Sama (Tacna).

LAS BRUJAS DE SAMA (TACNA)

LAS LEYENDAS QUE DE ESTE PUEBLO SE HAN REGIDO SON MUCHAS. HECHIZOS, BRUJERIA, MUJERES QUE SE TRANSFORMAN.

Ubicado A 100 Km de la ciudad de Tacna ,Sama las Yaras es un pueblo que parece haberse detenido en el tiempo pero que sus casas, plazas y hasta su cementerio guardan las historias que atemorizan a más de uno



Cuenta Ricardo Alfaro Cornejo que a sus 80 años, es uno de los pobladores más viejos de Sama las Yaras en su mente no solo guarda recuerdos de su infancia, en ellas están imborrables historias sobre las brujas, mujeres que se transformaban en animales o que usaban extrañas sustancias para causar el mal, dicho poblador cuenta que en su niñez cuando caía la noche nadie se atrevía a salir al campo, las brujas rondaban en grupo.

Cuenta también la historia de un hombre amigo de su padre :

Este hombre se quejaba mucho de dolores de espalda, sus amigos le aconsejaron que por la noche fingiera estar dormido para saber qué es lo que ocurría .El hizo lo aconsejado por sus amigos fingió dormir y su esposa creyendo que dormía le dio a beber un brebaje que lo convirtió en caballo, ella lo montaba ;hallando la causa de sus dolencias.

Terminada su historia se despide y temeroso quizás por aquellas historias contadas de su infancia y historias sobre brujas que aún siguen cautivando a propios y extraños y que han hecho de Sama las Yaras un valle lleno de leyendas.

- ❖ leen el texto de manera silenciosa e identifican palabras desconocidas y las subrayan.
- ❖ Verifican las respuestas que dieron como hipótesis de la lectura y las leen de manera individual y colocaremos en el nuevo cartel de lluvia de ideas.

CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”



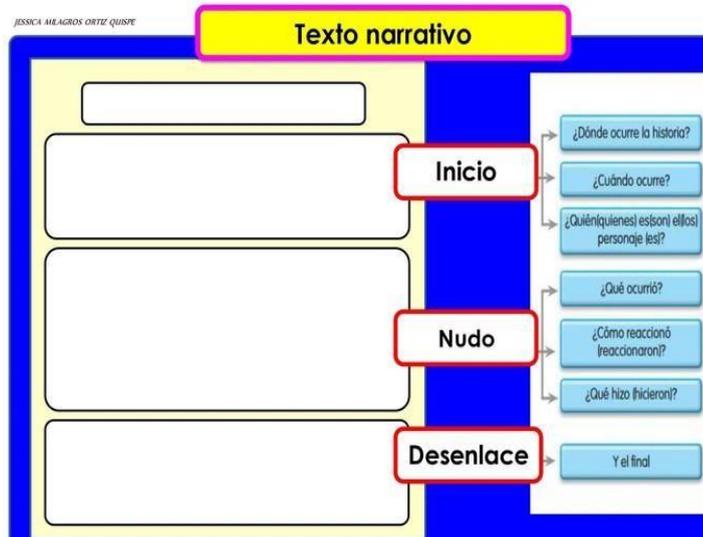
ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



DESPUES DE LA LECTURA

- ❖ Responden a las interrogantes:
- ❖ ¿De qué trató el texto?
- ❖ ¿Cómo inició?
- ❖ ¿Quiénes eran los personajes?
- ❖ ¿Qué sucedió primero?
- ❖ ¿Qué sucedió después?

Estructura del texto Narrativo



IV. MATERIALES:

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Lectura "¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?"
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha de comprensión de Textos



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ACTIVIDAD N° 6

Escribiremos nuestro texto narrativo creativo

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.

II. OBJETIVO:

- ✓ Organizan ideas de un texto narrativo con cohesión, coherencia y vocabulario variado.
- ✓ Utilizan adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales cuando escriban su texto.
- ✓ Utilizan recursos paratextuales como los colores, imágenes.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

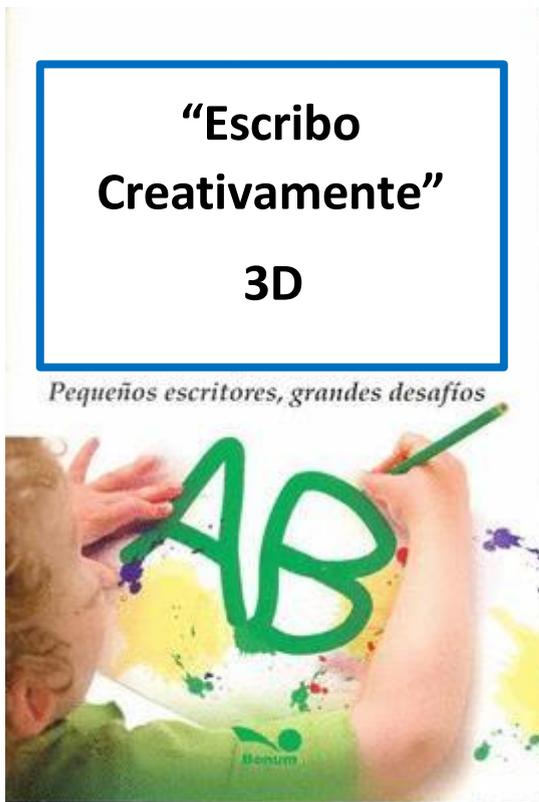
- ❖ Realizan el juego de "Creando historias con los dados mágicos"
- ❖ forman grupos para desarrollar el juego



- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿De qué trato el juego?
 - ✓ ¿Qué tipo de textos pudimos crear con el juego de los dados?



- ❖ Se plantea la siguiente interrogante:
- ✓ ¿Ustedes creen que en nuestro libro “Escribo creativamente” encontraremos un texto con narraciones?
- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la lectura de un texto narrativo.



TEXTOS NARRATIVOS

Observa el siguiente video y contesta:



¿Qué es un texto narrativo?

- Es un libro de texto que cuenta una historia.
- Es un texto que relata una historia real o ficticia en un lugar y tiempo concreto.
- Es algo que no se sabe si sucedió o lo imaginaste un día en tu casa.

De la siguiente lista, elige las características de un texto narrativo.

- Siempre es ficticio y nunca es real.
- Narra un relato que puede ser real o ficticio.
- Puede tener uno o más personajes.
- Sólo puede haber un personaje.
- Se desarrolla en un espacio y un tiempo.
- No se sabe nunca el tiempo y tienes que adivinarlo.
- Tiene un objetivo
- Sólo lo escribes para mandar recaditos a tu familia.

EL MITO

Los mitos son historias maravillosas, donde los personajes tienen poderes sobrenaturales y pueden realizar hazañas increíbles. Suelen tomarse como reales y sirven para apoyar las creencias de un pueblo. Los mitos son relatos que cuentan cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses. El mito de Aracne.

<http://www.cuentos-infantiles.org/el-mito-de-aracne/>



- ❖ Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

HOY, ESCRIBIREMOS NUESTRO TEXTO NARRATIVO CREATIVO.

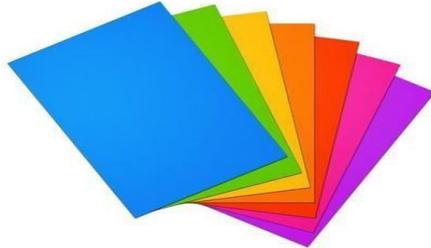


ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



PLANIFICACIÓN

- ❖ Escriben en una hoja de color las respuestas a las interrogantes.



¿Qué tipos de textos conocimos en clases?

- ❖ Pegamos las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una estudiante explica las respuestas:



- ❖ Organizan sus ideas sobre que van a escribir en su cuaderno y responden a las preguntas.

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?

- ❖ leen cuales son las características que debe de tener un texto narrativo.
- ❖ Identifican las etapas y las características del texto descriptivo.
- ❖ Analizan las respuestas y las comparten en el salón.



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Escriben su primer borrador sobre su texto narrativo favorito teniendo en cuenta las ideas generadas, el título creativo, el propósito y para quien va dirigido.

Mis primeras ideas

EDITORIA: _____



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



REVISIÓN

- ❖ Revisan su texto narrativo y marcan con una X según corresponda

TUVE EN CUENTA EN MI TEXTO NARRATIVO	Si	No
<i>Mi texto narrativo cuenta con un título adecuado.</i>		
<i>El tipo de lenguaje es el adecuado para la persona que lo leerá.</i>		
<i>Se han considerado y organizado la estructura del texto el inicio, el nudo y el desenlace.</i>		
<i>El texto narrativo está elaborado creativamente.</i>		

EDICIÓN

- ❖ Editarán la versión final de su texto narrativo creativo revisando y corrigiendo los errores encontrados en la revisión y las publicarán en el cartel de los trabajos.

Criterios para revisar el texto narrativo creativo

- 1. Mi texto instructivo responde a la situación comunicativa, considera el propósito, destinatario, tipo de texto y formato.*
- 2. Organizo las ideas de mi texto instructivo con cohesión y coherencia, y con un vocabulario variado.*
- 3. Mi texto instructivo tiene un orden y limpieza.*
- 4. Utilizo adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mis ideas.*
- 5. Utilizo recursos paratextuales como los colores, las imágenes, los tamaños los tipos de letras.*



IV. MATERIALES:

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Lectura "¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?"
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha de comprensión de Textos



ACTIVIDAD N° 7

LEEMOS UNA HISTORIETA CREATIVA

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto escrito.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

II. OBJETIVO:

- ✓ Localiza información ubicada en la historieta.
- ✓ Los estudiantes leerán un texto narrativo como la historieta.
- ✓ Los estudiantes comprenden que es una historieta y que pertenece al tipo de texto narrativo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

☞ *Seguidamente observamos un modelo de historieta*



- ⇒ ¿Qué observamos en las imágenes?
- ⇒ ¿Qué sucedía en la historia?
- ⇒ ¿Qué tipo de texto observamos?
- ⇒ ¿Cómo estaba dividida la historieta?



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



- ❖ *Comunico el propósito de la sesión: Hoy conoceremos que es una historieta y como se lee.*

- ✓ *Se menciona el propósito de la actividad.*



Hoy conoceremos
que es una
historieta

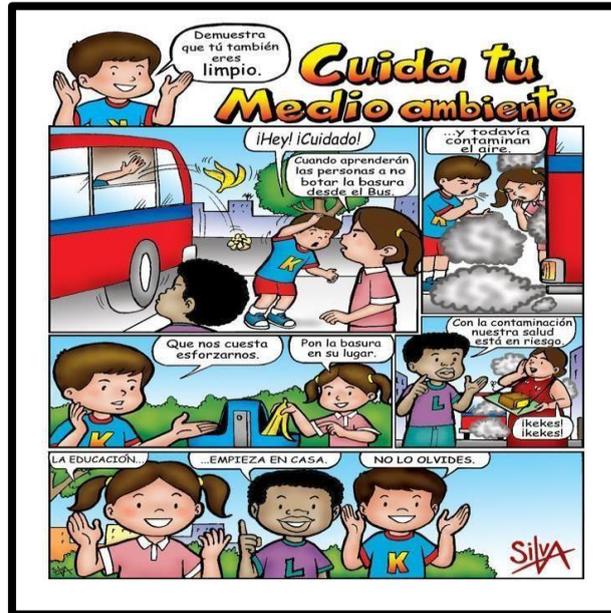
UNPROFESOR

- ❖ *Observan el video de la historieta.*



ANTES DE LA LECTURA

- ❖ *Leen la historieta y preguntamos:*



⇒ ¿De qué crees que trate la siguiente historieta?

⇒ ¿Quiénes son los personajes de la historieta?

⇒ ¿Cómo esta divide la historieta?

- ❖ Se les explica que es una Historieta, sus características y partes que tienen este texto. (Elaborando un librito)

DURANTE LA LECTURA

Observan en la pizarra la proyección del texto.

- ❖ Observan una historieta corta y reconocen las partes.



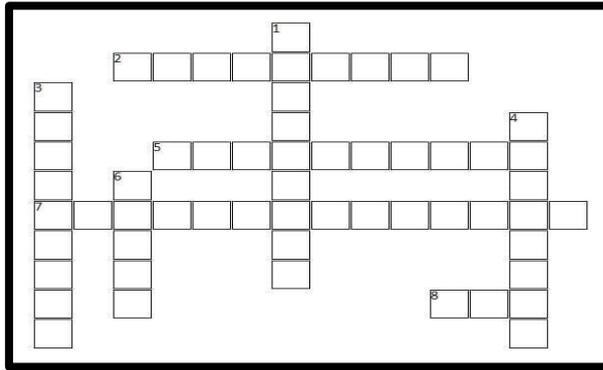


ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



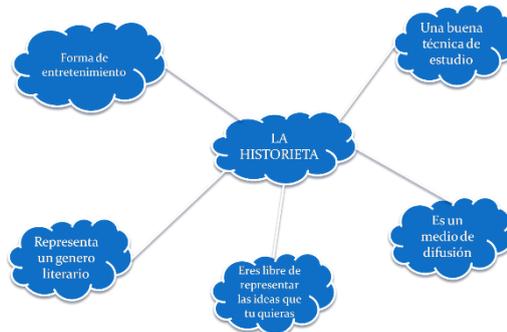
Luego:

- ✍ Llenan la ficha de un crucigrama sobre la historieta a cada estudiante para que lo lea, analice y complete.



DESPUES DE LA LECTURA

- ❖ Elaboran un mapa conceptual sobre la Historieta.



IV. MATERIALES:

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Lectura Cuidamos el medio Ambiente
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha de comprensión de Textos



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ACTIVIDAD N° 8

Escribimos nuestra historieta creativa

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Adecua el texto a una situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.

II. OBJETIVO:

- ✓ Utilizan adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales cuando escriban su texto.
- ✓ Utilizan recursos paratextuales como los colores, imágenes.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la lectura de un texto narrativo (historieta)
- ✓ ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro “Escribo creativamente”?





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



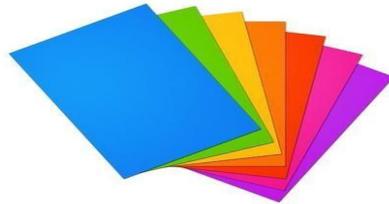
- ❖ *Escuchan atentamente el propósito de la sesión:*

HOY ESCRIBIREMOS NUESTRA HISTORIETA CREATIVA

PLANIFICACIÓN

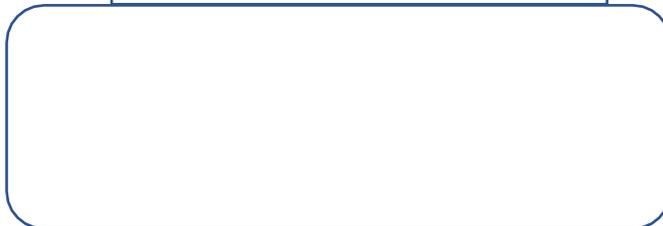
En grupos:

- ❖ **Escribimos en una hoja de color por grupo la respuesta de la pregunta:**
- ✓ ¿Qué tipos de texto conocimos en las clases?



- ❖ **Pegamos las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.**

CARTEL "LLUVIA DE IDEAS"





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



- ❖ Reciben unas imágenes en desorden y crean su historieta creativa
- ✓ Presento el siguiente cuadro.

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?

TEXTUALIZACIÓN

Escriben su primer borrador.

- ✓ Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.



MI HISTORIETA



REVISIÓN

- ❖ *Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación.*
- ❖ *Los estudiantes mejoran su texto.*



EDICIÓN

- ❖ *Cada estudiante elabora su versión final de su historieta en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios*

Criterios para revisar el texto narrativo creativo

1. *Mi texto instructivo responde a la situación comunicativa, considera el propósito, destinatario, tipo de texto y formato.*
2. *Organizo las ideas de mi texto narrativo con cohesión y coherencia, y con un vocabulario variado.*
3. *Mi texto narrativo tiene un orden y limpieza.*
4. *Utilizo adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mis ideas.*
5. *Utilizo recursos paratextuales como los colores, las imágenes, los tamaños los tipos de letras.*



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



IV. **MATERIALES:**

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Ploteo de modelos de historietas
- ✓ Libro de elementos de la historieta

V. **TIEMPO:**

90 minutos

VI. **EVALUACIÓN:**

Primer borrador de historieta



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE

ACTIVIDAD N° 09



Leemos un texto descriptivo sobre un objeto tecnológico

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información del texto escrito. Planifica su texto.

II. OBJETIVO:

- ✓ Organizan sus ideas sobre el texto descriptivo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ❖ *Realizamos el juego "Adivina que veo"*
- ✓ Recuerdan que temas hicieron en las clases anteriores sobre la lectura.
- ❖ *Observan la imagen*



EL CELULAR

Es un objeto tecnológico
usado por todas
Lo utilizamos para
llamar, jugar, conversar,
entre otras diversas



❖ *Responden a las preguntas:*

- ✓ ¿Qué observas?
- ✓ ¿Para qué sirve?
- ✓ ¿Qué utilidad le damos a este objeto?
- ✓ ¿Qué observan en el texto?
- ✓ ¿Qué se menciona en el texto?
- ✓ ¿Qué tipo de texto es?

❖ *¿Para qué nos servirá leer este tipo de texto?*

Mencionamos el propósito de la actividad.



PROPÓSITO:

**Hoy Leerán un texto
descriptivo sobre un objeto
tecnológico.**

ANTES DE LA LECTURA

Observan la imagen y la analizan





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



□ **Responden a las preguntas:**

- ✓ ¿Qué observan?
- ✓ ¿Qué título tendrá el texto que leerán?
- ✓ ¿Cómo es la lavadora?
- ✓ ¿Para qué sirve?
- ✓ ¿Cómo se usa?
- ✓ ¿Dónde lo vieron?

□ **Realizan la lluvia de ideas para que respondan y las anotan en hojas y las pegan en la pizarra.**

• ¿Qué observan?



• ¿Para qué sirve?

• ¿Qué título tendrá el texto que leerán?

• ¿Cómo se usa?

• ¿Cómo es la lavadora?

• ¿Dónde lo vieron?

❖ **Responden las preguntas:**

¿De qué tratará el texto?

¿Qué texto será?



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



DURANTE LA LECTURA

Ven el video <https://www.youtube.com/watch?v=TLTCzwiIreY&t=10s>



❖ *Leen el concepto de textos descriptivo.*

¿Qué es un texto descriptivo?

Es la descripción detallada de las características de personas, objetos, animales, lugares, etc. Se puede describir todos los aspectos que nos ofrece la realidad, tanto internas y externas.



Se organizan para la lectura del texto tecnológico.

❖ *Leen la ficha de LA LAVADORA y subrayan las ideas importantes.*

LA LAVADORA

La lavadora es un electrodoméstico.

Tiene forma de prisma y normalmente es de color blanco.

En la parte frontal superior tiene un pequeño cajón para poner el detergente, el suavizante y, a veces, la lejía. A su lado, se encuentra el botón para programar los lavados. En el centro, hay una puerta redonda por donde se puede meter la ropa. Dentro tiene un tambor que gira, para facilitar el lavado.

Este electrodoméstico sirve para lavar la ropa sucia y algún tipo de calzado. Algunas lavadoras pueden incluso secarla.





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



❖ *Responden las preguntas.*

- ✓ ¿Qué es una lavadora?
- ✓ ¿Qué forma tiene?
- ✓ ¿Para qué sirve?

❖ *Leen, identifican y escriben las características descriptivas de la lavadora en los recuadros*

¿Qué es? Tipo de objeto: electrodoméstico o mueble... →
¿Qué? Forma, color, tamaño, de qué material → está hecho...
¿Qué partes tiene? →
¿Para qué sirve? →

DESPUÉS DE LA LECTURA

❖ *Leen de nuevo el texto de la lavadora y responden en el cuadro esquema.*

¿De qué trata el texto?	→	
¿Qué tipo de objeto es la lavadora?	→	
¿Qué forma, color y de que material es la lavadora?	→	
¿Qué partes tiene la lavadora?	→	
¿Para qué se usa?	→	
¿Quiénes crees que pueden usar la lavadora?	→	
¿Por qué la lavadora es un objeto tecnológico?	→	
¿Qué es un objeto tecnológico?	→	



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



❖ *Leen textos descriptivos y lo organizan de acuerdo a las preguntas.*

TEXTO 1 Una plancha es un electrodoméstico utilizado en las casas, sirve para alisar la ropa quitándole las arrugas y las marcas y evitando que transmitan enfermedades infecciosas, su material está compuesto por una lamina de acero galvanizada y aislante plástico. La plancha trabaja alisando los vínculos entre las cadenas largas de moléculas de polímero que existen en las fibras del material. Las fibras se estiran y mantienen su nueva forma cuando se enfrían. Desventajas de la plancha es el gasto de energía eléctrica excesivo, ventajas deja bien bonita la ropa.	Objeto tecnológico _____ ¿De qué material es? _____ _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿Qué partes tiene? _____ ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____ _____	TEXTO 3 Una tablet es una computadora móvil un tanto más grande que un teléfono celular inteligente. Posee una pantalla táctil que responde a los dedos. No necesita teclado físico, ya que la tablet posee uno virtual integrado en la pantalla, ni ratón ya que el "ratón" es el mismo dedo humano. El tamaño varía según el modelo y la marca, sin embargo, el estándar mide por lo general de 7 a 12 pulgadas. También existen minitables, las cuales poseen teclados físicos que se deslizan bajo la pantalla. Desventajas puede producir adicción, el precio. Ventajas, fácil manipulación, almacenamiento de información.	Objeto tecnológico _____ ¿De qué material es? _____ _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿Qué partes tiene? _____ ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____ _____
TEXTO 2 Un automóvil funciona gracias a una energía potencial llamada combustible ayudado por un motor de combustión interna que transforma este último en energía cinética, esta energía mecánica es enviada a un conjunto de engranes llamado transmisión que a su vez entrega por medio de una flecha de salida esta energía de torsión a las llantas, este es solo el sistema de propulsión, hacen en conjunto que una persona pueda conducir con facilidad y seguridad un auto como modo de transporte. El material que se usa es de metal, vidrio en las ventanas. Tiene puertas, llantas y ventanas. Puede transportarnos de un lugar a otro fácilmente, pero produce contaminación al aire.	Objeto tecnológico _____ ¿De qué material es? _____ _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿Qué partes tiene? _____ ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____ _____	TEXTO 4 El televisor, es un aparato electrónico destinado a la recepción y reproducción de señales de televisión. Usualmente consta de una pantalla y mandos o controles, botón de encendido, antena, pantalla led. El televisor es la parte final del sistema de televisión, el cual comienza con la captación de las imágenes y sonidos en origen, y su emisión y difusión por diferentes medios. El televisor se ha convertido en un aparato electrodoméstico habitual, cotidiano y normal con amplia presencia en los hogares de todo el mundo. Ventajas, entretenimiento, medio de información. Desventajas, contenidos no adecuados, quita tiempo. El primer televisor comercial fue creado el 26 de enero de 1926 por el escocés John Logie Baird.	Objeto tecnológico _____ ¿De qué material es? _____ _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿Qué partes tiene? _____ ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____ _____

IV. MATERIALES:

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Lectura
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha de comprensión de Textos



ACTIVIDAD N° 10 Escribiremos un texto descriptivo sobre nuestra mascota o persona favorita

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Adecua el texto a la situación comunicativa.	<p>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario.</p> <p>Emplea recursos textuales y ortográficos.</p>

II. OBJETIVO:

- ✓ Organizarán ideas de un texto descriptivo con cohesión, coherencia y vocabulario variado.
- ✓ Utilizarán adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales cuando escriban su texto.
- ✓ Utilizarán recursos paratextuales como los colores, imágenes.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Soporte emocional

- ✓ *Realizamos el juego "LO TENGO EN LA CABEZA"*





❖ Observan la imagen e identifican sus características

La **cámara fotográfica** es un dispositivo tecnológico que tiene como objetivo o función principales el tomar imágenes quietas de situaciones, personas, paisajes o eventos, etc. Sus partes son: el visor, el objetivo, el sensor, el obturador, la pantallas y botones de control.



❖ Responden a las interrogantes:

- ✓ ¿De quién o de que trata el texto leído?
- ✓ ¿Qué tipo de texto es?
- ✓ ¿Cómo lo sabes?
- ✓ ¿Qué le falta al texto?

- ♣ ¿Podrían describir un objeto tecnológico?
- ♣ ¿Cómo podrían comenzar la descripción?

Mencionamos el propósito de la actividad.



PROPÓSITO:

**Hoy escribirán un texto
descriptivo de un objeto
tecnológico favorito.**



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



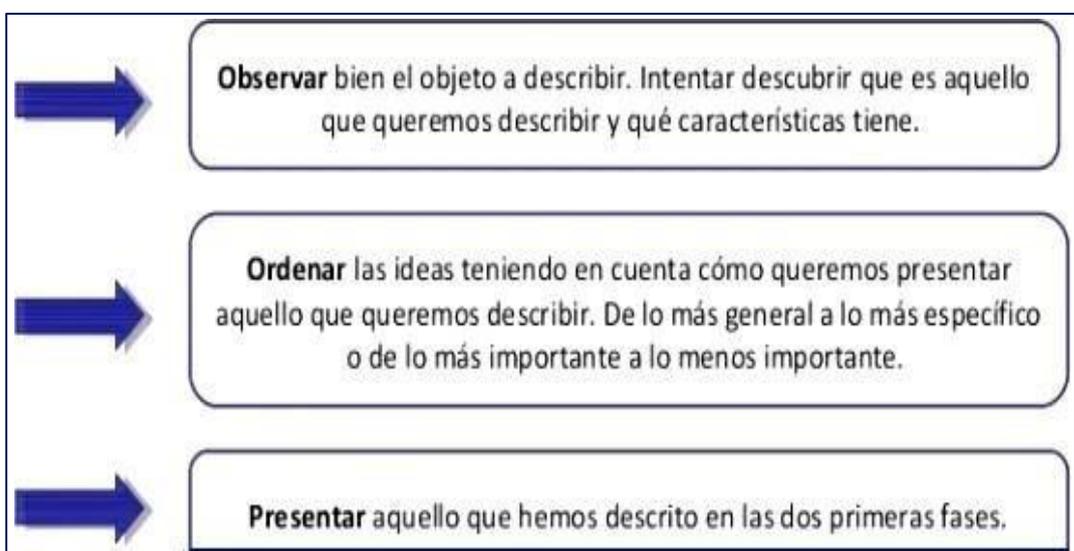
Ven un video sobre textos descriptivos

<https://www.youtube.com/watch?v=Z35ofjVsYOU>



- ❖ Responden según lo que vieron en el video.
- ✓ ¿De qué trató el video?
- ✓ ¿Qué fue lo que les gusto más?

Recuerdan los aspectos que deben de considerar antes de escribir un texto descriptivo de un objeto.





- ❖ Se les entrega material a los estudiantes.



PLANIFICACIÓN

- ✓ Organizan sus ideas sobre que escribirán en su cuaderno y responden las preguntas.

¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Qué escribiremos?	¿Quiénes leerán lo que voy a escribir?

- ❖ Leen las características que debe de escribir un texto descriptivo.





TEXTUALIZACIÓN

- ✓ Escriben en el formato de las ideas preliminares sobre su texto descriptivo de su objeto favorito.



- ✓ Escribirán en la ficha para describir su objeto favorito



IV. MATERIALES:

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Laptop por estudiante

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha para describir su objeto favorito.



ACTIVIDAD N° 11

LEEMOS UNA HISTORIETA CREATIVA

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

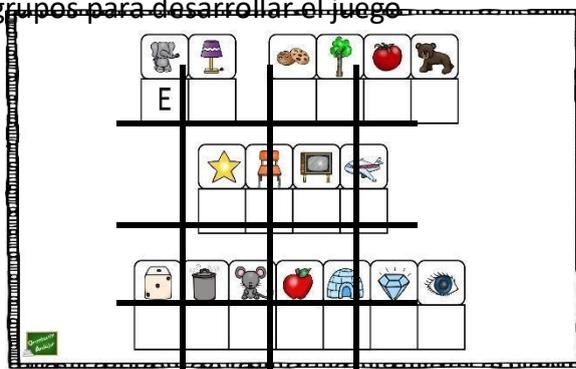
CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información del texto escrito. Planifica su texto.

II. OBJETIVO:

- ✓ Organizan sus ideas sobre el texto informativo de la carta.
- ✓ Explican cuál es el objetivo de la carta

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ❖ Realizan el juego de “El mensaje oculto”
- ❖ forman grupos para desarrollar el juego



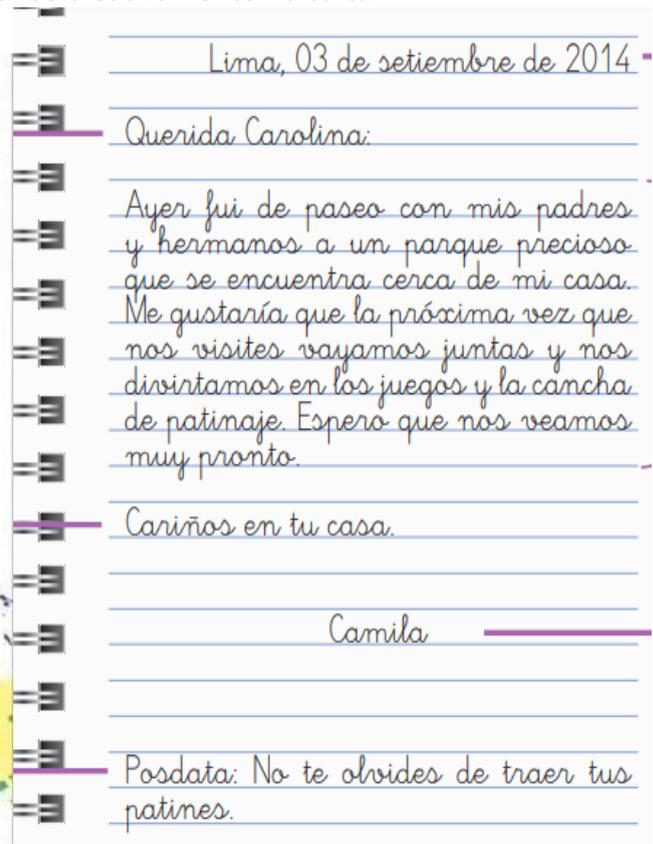
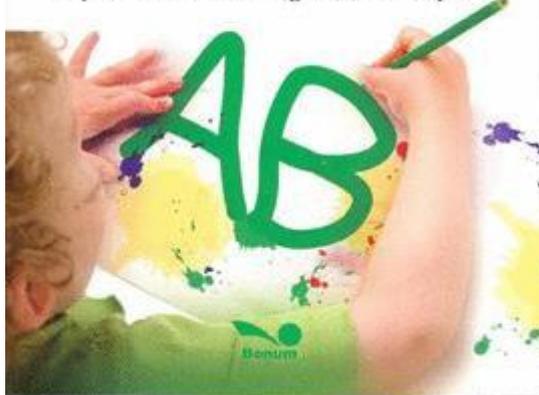
- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
- ✓ ¿Qué les pareció el juego?
- ✓ ¿Qué transmitía el juego?
- ✓ ¿El mensaje también se puede transmitir por escrito?



- ❖ Se plantea la siguiente interrogante:
- ✓ ¿Ustedes creen que en nuestro libro “Escribo creativamente” encontraremos una carta?
- ❖ Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la carta.

“Escribo Creativamente” 3D

Pequeños escritores, grandes desafíos



- ❖ Responden:
- ❖ ¿Qué mensaje nos transmite el texto?
- ❖ ¿Qué tipo de texto será?
- ❖ ¿tendrá una estructura?

- ❖ Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

HOY, CONOCEREMOS LA CARTA Y ESCRIBIREMOS UN MENSAJE PARA UN FAMILIAR QUERIDO.



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



ANTES DE LA LECTURA

- ❖ Observan la siguiente imagen y responden.



¿Qué imagen observan?

¿Alguna vez vieron a un cartero?

¿De qué creen que tratará el texto que vamos a leer?

- ❖ En las hojas de colores escriben nuestras hipótesis sobre que leerán y lo pegamos en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una estudiante explica las respuestas:



CARTEL "LLUVIA DE IDEAS"



ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



DURANTE LA LECTURA

- ❖ Observan en la pizarra la proyección de la carta.

Lima, 21 de marzo de 2014

Querida tía Yolanda:

Hace varias semanas empezaron mis clases en el colegio TRILCE y quiero compartir contigo esta experiencia.

Estoy contenta de haber encontrado nuevos amigos y profesores. El colegio es grande y muy limpio. Con esta carta te envío una fotografía donde estoy con mis amigos.

Trato de aprovechar al máximo las enseñanzas y consejos que recibo. Prometo esforzarme mucho más.

Todos esperamos tu regreso. Cúdate mucho.

Abrazos.

Renato

P.D. Muchos saludos de parte de mis padres y también de tu primo Danilo.

- ❖ leen el concepto de carta, sus partes y su finalidad.

¿Qué es la carta?



La **carta** es un medio de comunicación escrito que sirve para expresar ideas, hechos o sentimientos a otra persona.

Es enviada por un **emisor** o **remite**nte a un **receptor** o **destinatario**, por vía aérea, terrestre o marítima.

PARTES DE LA CARTA

1. **Lugar y fecha:** desde donde se envía la carta.
2. **Saludo o vocativo:** persona a quien va dirigida la carta.
3. **Cuerpo de la carta:** se escribe el mensaje.
4. **Despedida**
5. **Firma:** Nombre de la persona que escribe.
6. **Posdata:** Mensaje corto es opcional.



Existen diferentes tipos de cartas:

- Familiares.
- Sociales.
- Comerciales.
- De felicitación.

Renato campos
Av. Del Sol 432
Lima 1. } Remite

Destinatario } Señora:
Yolanda Arroyo
Av. Misti 532
Arequipa





ESTRATEGIA ESCRIBO CREATIVAMENTE



DESPUES DE LA LECTURA

- ❖ Responden a las interrogantes:
- ❖ ¿De qué trató el texto?
- ❖ ¿Quién es el remitente?
- ❖ ¿Quién es el destinatario?
- ❖ ¿Qué mensaje transmite?

Contraste de ideas previas

Lima, 21 de marzo de 2014

Querida tía Yolanda:

Hace varias semanas empezaron mis clases en el colegio TRILCE y quiero compartir contigo esta experiencia.

Estoy contenta de haber encontrado nuevos amigos y profesores. El colegio es grande y muy limpio. Con esta carta te envío una fotografía donde estoy con mis amigos.

Trato de aprovechar al máximo las enseñanzas y consejos que recibo. Prometo esforzarme mucho más.

Todos esperamos tu regreso. Cúdate mucho.

Abrazos.

Renato

P.D. Muchos saludos de parte de mis padres y también de tu primo Danilo.

IV. MATERIALES:

- ✓ Libro "Escribo Creativamente"
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Lectura "¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?"
- ✓ Ficha de comprensión de texto

V. TIEMPO:

90 minutos

VI. EVALUACIÓN:

Ficha de comprensión de Textos



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Estefani Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	19/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

ii. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas "Escribo Creativamente"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Localizamos información en un texto instructivo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Aprenderemos a lavarnos las manos con un texto instructivo

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Expresa oralmente acciones que realiza en familia que favorecen o afectan el cuidado de la salud. Establece relaciones lógicas entre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la ficha de aplicación y su presentación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Ppt

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.

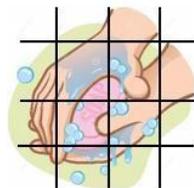


Ppt

Soporte emocional

Reciben los estudiantes un rompecabezas por grupo en un sobre. Arman el rompecabezas por grupo.

Motivación



Recursos humanos

En grupo de clase

- Participan respondiendo a las siguientes preguntas:
- ¿Qué les pareció el juego?
- ¿Qué imagen identificamos en el juego?
- ¿Qué tienen en común la imagen del lavado de manos con el armado de rompecabezas?

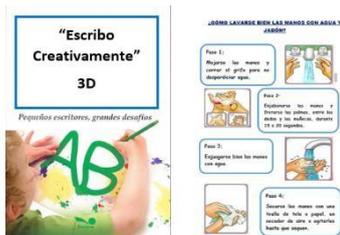
Saberes previos

Problematización
(conflicto
cognitivo)

Planteamos la siguiente interrogante:

- ¿Ustedes creen que en nuestro libro “Escribo Creativamente” habrá un texto que hable sobre el lavado de manos?

Observan y ubican en el libro “Escribo Creativamente” la lectura que hable sobre un orden en un texto ¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?



Libro
“*escribo
creativament
e*”

Propósito

Se menciona el propósito de la actividad.



ANTES DE LA LECTURA

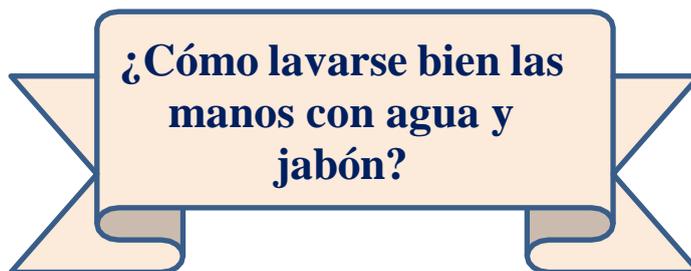
Observan la siguiente imagen



Se extraen ideas de la imagen mostrada.

- ¿Qué imagen observan?
- ¿Qué mensaje nos da la imagen?
- ¿Será bueno lavarnos las manos?

Observan en la pizarra el título del texto que se va a leer.



Pizarra

Todo el salón

Se realiza algunas predicciones según el título del texto que acaban de ver.

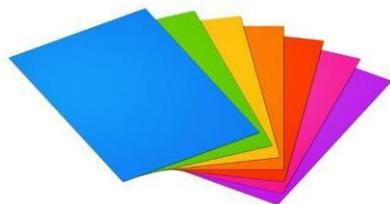
- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Qué información nos brindará el texto?
- ¿Para qué nos servirá leer el texto?
- ¿Qué mensajes nos trasmite el título?

En grupos:

La docente entregará hojas bond de colores para que registren sus respuestas y las pegaran en el cartel de los “saberes previos”.

Desarrollo

Cartel



CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”

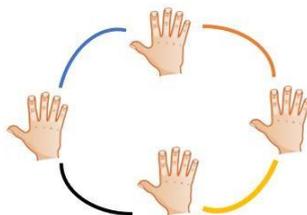
Socializamos sobre las respuestas que pegamos en el cartel de “Lluvia de ideas”

*¿Ustedes cuidan su salud? ¿Cómo lo hacen?
¿Saben cuál es la forma correcta de lavarse las manos?*

Organizan sus pasos por grupos en las siluetas de las manos.



Reciben un esquema sobre la secuencia para lavarse las manos.



Leen y escriben la secuencia de lavado de manos que escribió cada grupo.

DURANTE LA LECTURA

Observan en la pizarra la proyección del texto. ¿Cómo lavarse bien las manos con agua y jabón?

¿CÓMO LAVARSE BIEN LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN?

Paso 1: Mojar las manos y cerrar el grifo para no desperdiciar agua.	
	Paso 2: Enjabonarse las manos y frotarse las palmas, entre los dedos y las muñecas, durante 15 o 20 segundos.
Paso 3: Enjuagarse bien las manos con agua.	
	Paso 4: Secarse las manos con una toalla de tela o papel, un secador de aire o agitarlas hasta que sequen.

Ficha

Ficha de lectura

Luego:

- *Se pide a una estudiante para que lea el texto y sus compañeras seguirán la lectura de manera silenciosa.*
- *Se les pide que identifiquen palabras desconocidas y las subrayen con su lápiz color rojo.*

A continuación, las estudiantes.

- *Leerán y escucharán atentamente el cuadro de la “lluvia de ideas” donde los estudiantes escribieron sus predicciones que realizaron y las contrastaron con la información del texto leído.*

**Cartel****DESPUES DE LA LECTURA**

- ❖ *Dialogan con sus compañeros de grupo para intercambiar las ideas y comparar la secuencia de lavado de manos que escribió el grupo con el contenido del texto.*
- ❖ *Responden a las interrogantes del texto en la ficha que se les entregara, lo realizan de manera individual.*

- Leer y subrayar palabras claves.
- Subrayar la respuesta en el texto.
- Leer la alternativa e identificar la respuesta correcta.

**Recursos humanos**

<p>Cierre</p>	<p>Resuelve la ficha de comprensión con las preguntas del texto leído.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">¿CÓMO LAVARSE BIEN LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Paso 1: Mojarse las manos y cerrar el grifo para no desperdiciar agua.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Paso 2: Enjabonarse las manos y frotarse los pulmos, entre los dedos y las muñecas, durante 15 o 20 segundos.</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Paso 3: Enjuagarse bien las manos con agua.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Paso 4: Secarse las manos con una toalla de tela o papel, un secador de aire o agitarlas hasta que sequen.</p>  </div> </div> </div>
---------------	--

Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	
--	---	--

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa oralmente acciones que realiza en familia que favorecen o afectan el cuidado de la salud. ❖ Establece relaciones lógicas entre el cuidado de la salud y un texto instructivo. 	<p>Lista de cotejo</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	20/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

VI. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas "escribo creativamente"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos sobre los textos instructivos.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Conocemos el texto instructivo.

VII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Expresa oralmente acciones que realiza en familia que favorecen o afectan el cuidado de la salud. Establece relaciones lógicas entre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la estructura del texto instructivo.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Indicaciones:

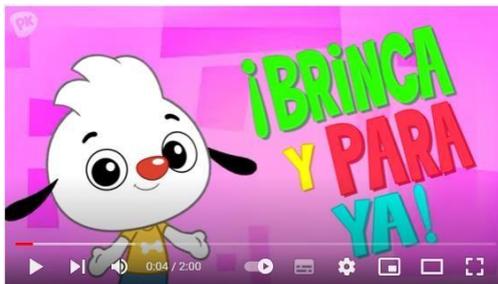
Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Soporte emocional

Realizan un baile "¡brinca y para ya!"

<https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>



Motivación

En grupo de clase

- Participan respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les pareció la canción?
 - ¿Escucharon la canción antes?
 - ¿Creen que tenga un orden?

A continuación: se les presenta una lectura y a partir de ella responderán las preguntas.

Saberes previos

Ppt

Ppt

Video

Recursos

Humanos

Milet es una niña de 9 años, a ella le encanta leer cuentos, historitas y animes, pero un día su papá molesto le dice que debería de leer otros libros, pero Milet le responde que no le gusta. Un día la maestra Karen en el salón de clase pregunta a todo el grupo si conocen el texto que tiene instrucciones y procedimientos. **¿Qué tipo de texto será?**

Problematización
(conflicto
cognitivo)

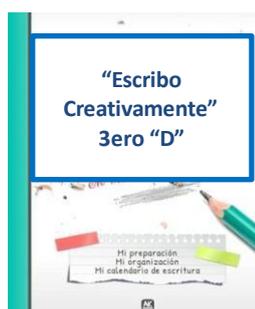
Respondemos a las preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es el que menciona la maestra Karen?
- ¿Qué le diríamos a Milet, para que lea otros libros?
- ¿Cuántos tipos de textos conocen?
- ¿Qué ejemplos de texto que menciona la maestra Karen conocen?

Luego de responder a las preguntas, se plantea las siguientes preguntas y se muestra el libro “Escribo creativamente”

- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro “Escribo creativamente”?

Libro
“escribo
creativamente”



Se menciona el propósito de la actividad.

Propósito
de
aprendiza
je



Aprenderemos a
elaborar un texto
instructivo
creativo.

Ppt

Desarrollo

ANTES DE LA LECTURA

Observan la siguiente imagen



Se extraen ideas de la imagen mostrada.

- ¿Qué imagen observan?
- ¿Les gusta el producto que ven?
- ¿Creen que lo podamos elaborar?

Observan en la pizarra el título del texto que se va a leer.

La Gelatina

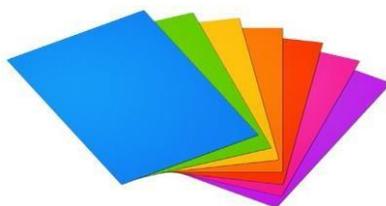
Todo el salón

Se realiza algunas predicciones según el título del texto que acaban de ver.

- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Qué información nos brindará el texto?
- ¿Para qué nos servirá leer el texto?
- ¿Qué mensajes nos trasmite el ttulo?

En grupos:

La docente entregará hojas bond de colores para que registren sus respuestas y las pegaran en el cartel de los “saberes previos”.



CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”

DURANTE LA LECTURA

Observan en la pizarra la proyección del texto. “La Gelatina”

La Gelatina

Ingredientes

- > 1 sobre de gelatina en polvo del sabor que te guste. 
- > Medio litro de agua caliente. 

Como se prepara la Gelatina

1. Primero en una jarra colocamos medio litro de agua caliente y 1 sobre de gelatina en polvo del sabor que gustes y lo disolvemos ayudandonos con una cuchara.
2. Luego lo ponemos en un molde en el refrigerador por unos 4 o 5 horas para que cuaje bien.
3. Por último, pasado el tiempo verificamos si la gelatina tiene una consistencia buena y ¡LISTO!



MarcosparaHojas.com

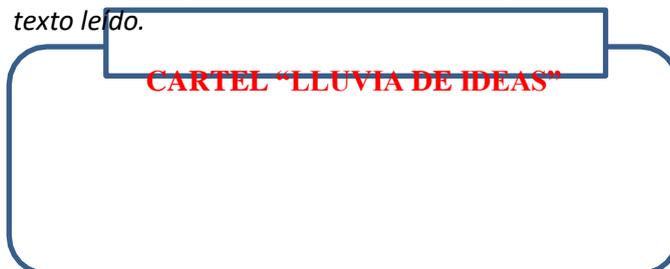
Ficha de lectura

Luego:

- Se pide a una estudiante para que lea el texto y sus compañeras seguirán la lectura de manera silenciosa.
- Se les pide que identifiquen palabras desconocidas y las subrayen con su lápiz color rojo.

A continuación, las estudiantes.

- Leerán y escucharán atentamente el cuadro de la “lluvia de ideas” donde los estudiantes escribieron sus predicciones que realizaron y las contrastaran con la información del texto leído.

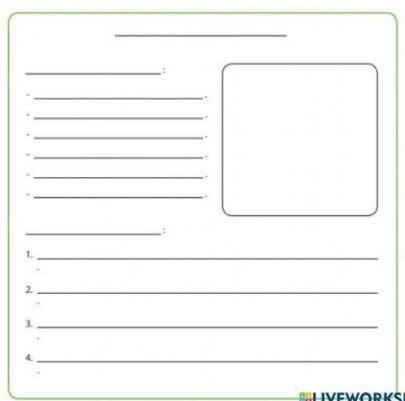
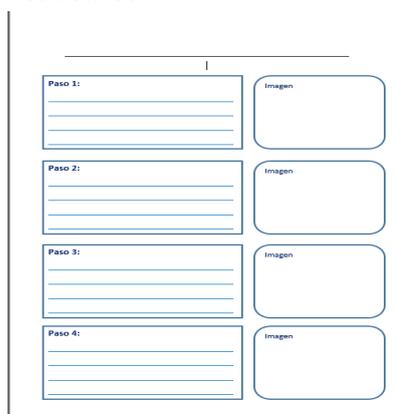


Cartel

DESPUES DE LA LECTURA

En grupos:

Se les enseña en la pizarra los modelos de la estructura de textos instructivos.



Formatos del
texto
instructivo

A continuación, responden las preguntas:

- ¿Qué observan en la pizarra?
- ¿Para qué podemos utilizar los formatos?
- ¿Qué podremos colocar en cada uno de los recuadros?

Luego se les entrega a las estudiantes la estructura del texto instructivo.

- Cada estudiante elegirá la estructura que desee realizar.
- Luego la docente explicará lo que van realizar, el título, los ingredientes, los procedimientos, los gráficos, entre otros aspectos.

- *Responde a las interrogantes subrayando la respuesta en su texto de manera individual considerando los siguientes pasos que serán explicados por la docente.*

- Leer y subrayar la pregunta
- Identificar y encerrar la palabra clave
- Ubicar en el texto la palabra y subrayar
- Subrayar la respuesta en el texto.
- Leer la alternativa e identificar la respuesta correcta.

	<p>Terminando la ficha se proyecta en la pizarra para poder desarrollar con todos y descarta dudas sobre la evaluación.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Resuelve la ficha de comprensión con las preguntas del texto leído.</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Responde a las preguntas:</p> <p>6. ¿Qué tipo de texto es el que leíste? a) Un poema b) Una fábula c) Una receta d) Una noticia</p> <p>7. El texto helado de mango fue escrito para alguien que quiere. a) Vender helados de mango b) Investigar acerca del mango c) Aprender a sembrar mangos d) Aprender a preparar helado de mango</p> <p>8. ¿Para qué sirve la imagen que está junto al texto? a) Para mostrarnos como quedara la receta terminada. b) Para indicarnos los ingredientes que debemos ocupar. c) Para decorar la receta y lograr que quede más bonita. d) Para publicitar los helados de mangos.</p> <p>9. Si el helado queda fuera del congelador, ¿Qué podría ocurrir? a) Que se mantenga congelado. b) Que se transforme en leche. c) Que se ponga amargo. d) Que se derrita.</p> <p>10. ¿Cuál es el grado de dificultad de la preparación? a) Muy difícil b) Difícil c) Fácil d) Muy fácil</p> </div> <p>1. El propósito comunicativo del texto que acabas de leer es: a) Contar una historia b) Enseñar a hacer algo c) Expresar sentimientos d) Entretener a las personas</p> <p>2. ¿Para qué sirve la ilustración que acompaña al texto? a) Para mostrar cómo debe de ser el helado de mango b) Para mostrar los ingredientes c) Para mostrar los vasos d) Para decorar el texto.</p> <p>3. ¿Qué ingredientes no corresponden al texto? a) 1 mango b) Rebanadas de pan c) Cremas d) 1 tarro de leche condensada</p> <p>4. Ordena los pasos de la preparación, coloca los números en orden ___ Guarda en el congelador hasta el momento de servir. ___ Pela el mango y córtalo en cubos ___ Muele todo con una batidora hasta que quede una crema muy fina. ___ Deja congelar un par de horas o hasta que quede compacto. ___ Mezcla los cubos de mango con las hojas de menta, el jugo de limón y la leche condensada en un bol.</p> <p>5. ¿Cuál es el ingrediente principal de la receta? a) Fresas b) Mangos c) Cocos d) Piñas</p> <p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	<p>Ficha de evaluación</p>

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p><i>Manifiesta seguridad en la exposición. Mantiene un Volumen adecuado.</i></p> <p><i>Expresa elocuentemente acciones que realiza en familia que favorecen y desfavorecen el cuidado de la salud.</i></p> <p><i>Establece relaciones lógicas entre las acciones que favorecen o afectan el cuidado de la salud.</i></p>	<p><i>Rúbrica</i></p>

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de practica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	20/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

X. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas "escribo creativamente"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Escribimos nuestro texto instructivo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy escribiremos nuestro texto instructivo creativo.

XI. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de su texto instructivo.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Ppt

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Ppt

Soporte emocional

Las estudiantes, participan en el juego de "Carreras de Piecitos"



Video

Motivación

En grupo de clase

- Participan respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Alguna vez han jugado este juego "carrera de piecitos"?
 - ¿fue divertido jugar? ¿les gusto?
 - ¿Qué tipo de textos es el juego?

Saberes previos

Recursos Humanos

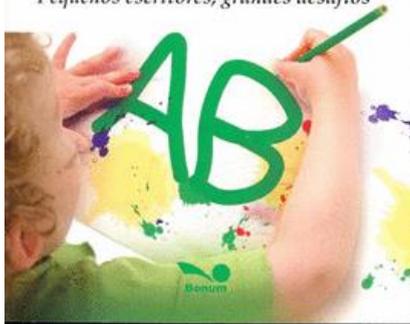
Problematización (conflicto cognitivo)

Observan y ubican en el libro "Escribo creativamente" la lectura de un texto instructivo sobre "El avioncito"

- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro "Escribo creativamente"?

“Escribo Creativamente” 3D

Pequeños escritores, grandes desafíos



EL AVIONCITO

Materiales:

- Una tiza.
- Un pedazo de madera.
- El dibujo sobre la superficie.

Participantes:

- De 2 a más jugadores.

Reglas:

- El juego consiste en acumular puntos mediante saltos sobre la superficie sin tocar las líneas del dibujo y sin pisar la casilla que tiene el pedazo de madera.

Instrucciones:

- Cada participante arroja el pedazo de madera sobre el lugar que ha elegido de la superficie.
- A continuación, debe dar saltos en cada uno de los espacios del dibujo utilizando sólo un pie cuando se trate de un cuadrilátero y dos cuando se trate de un rectángulo.
- El recorrido debe ser tanto de ida como de vuelta. Al llegar al inicio se vuelve a lanzar el pedazo de madera para reiniciar el recorrido.
- Debe evitar tocar las líneas del gráfico o salirse del mismo. De hacerlo pierde su turno y le corresponde a otro participante.
- Puede organizarse el juego por equipos con diversos nombres y número de integrantes.

Ganador:

- El ganador se define por el participante que hizo la mayor cantidad de puntos.



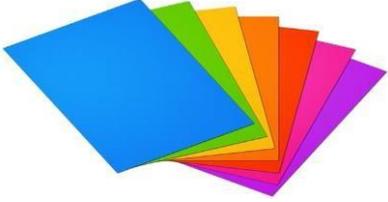
**Libro
“escribo
creativamente”**

Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

**HOY ESCRIBIREMOS NUESTRO TEXTO
INSTRUCTIVO CREATIVO**

Propósito de aprendizaje

Ppt

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>En grupos: Escribimos en una hoja de color por grupo la respuesta de la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Qué tipos de texto instructivos conocimos en las clases?</i>  <ul style="list-style-type: none">• <i>Pegamos las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.</i> 	
--------------------------	--	--

Presento el siguiente cuadro.

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?

TEXTUALIZACIÓN

Escriben su primer borrador.

Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.

Ficha de lectura

REVISIÓN

- **Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación.**
- **Los estudiantes mejoran su texto.**

EDICIÓN

- **Cada estudiante elabora su versión final de su texto instructivo creativo en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios**

Cierre	<p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	Cartel
--------	--	--------

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las ideas de su texto instructivo con cohesión, coherencia y vocabulario variado. • Utilice adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mi texto. • Utilice recursos paratextuales como los colores, imágenes y tamaño de letra adecuado. 	<p>Lista de cotejo</p>

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero “D” 9-10 años
1.5. Fecha:	26/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XIV. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas “escribo creativamente”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Escribimos nuestro texto instructivo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy escribiremos nuestra receta creativa

XV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de su texto instructivo.

XVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Ppt

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Ppt

Soporte emocional

Las estudiantes, participan en el juego de "Carreras de Picitos"

- ❖ Participan en el juego El tejo.
- ❖ Se darán las reglas del juego para que por grupos formaran una fila para empezar el juego

Video

Motivación



Saberes previos

- ❖ Responden a la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Alguna vez han jugado este juego "El tejo"?
 - ✓ ¿Fue divertido jugar? ¿Les gusto?
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es el juego?
- servan y ubican en el libro "Escribo creativamente" la lectura de un texto instructivo sobre "El avioncito".
- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro "Escribo creativamente"?

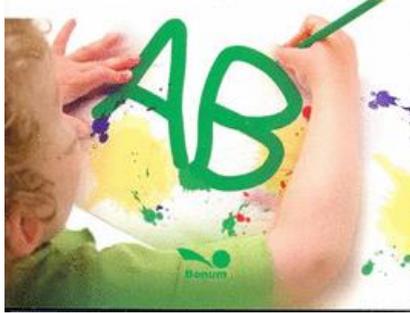
Recursos Humanos

Problematización

(conflicto cognitivo)

“Escribo Creativamente” 3D

Pequeños escritores, grandes desafíos



*Libro
“escribo
creativamente”*

Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

**HOY ESCRIBIREMOS NUESTRA
RECETA CREATIVA**

*Propósito
de
aprendiza
je*

Ppt

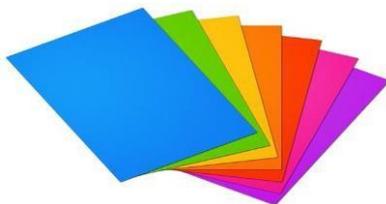
Desarrollo

PLANIFICACIÓN

En grupos:

Escribimos en una hoja de color por grupo la respuesta de la pregunta:

- *¿Qué tipos de texto instructivos conocimos en las clases?*



- *Pegamos las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.*

CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”



Presento el siguiente cuadro.

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?

TEXTUALIZACIÓN

Escriben su primer borrador.

Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.

Ficha de organización de ideas con cuatro pasos. Cada paso incluye un espacio para escribir y un espacio etiquetado como 'Imagen'.

Ficha de lectura con campos para: Nombre del autor, Fecha de publicación, Título, Sinopsis, y Comentarios.

Ficha de lectura con un espacio grande para el texto y un espacio etiquetado como 'Imagen'.

Ficha de lectura

REVISIÓN

- **Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación.**
- **Los estudiantes mejoran su texto.**

EDICIÓN

- **Cada estudiante elabora su versión final de su texto instructivo creativo en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios**

Cierre	<p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	Cartel
--------	--	--------



EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las ideas de su texto instructivo con cohesión, coherencia y vocabulario variado. • Utilice adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mi texto. • Utilice recursos paratextuales como los colores, imágenes y tamaño de letra adecuado. 	<p>Lista de cotejo</p>

XVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	27/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XVIII. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas "Escribo Creativamente"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos los textos narrativos
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Conocemos la estructura del texto narrativo"

XIX. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Evaluación.

XX. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Ppt

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Ppt

Soporte emocional

Realizan El juego de los dados.

En grupo de clase

- Participan respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les pareció la canción?
 - ¿Escucharon la canción antes?
 - ¿Creen que tenga un orden?

Video

Motivación

A continuación: se les presenta una lectura y a partir de ella responderán las preguntas

DANIEL Y EL LAGO

Inicio
 Cuando Daniel se levantó esa mañana no imaginó que sería un día que quedaría en su memoria para siempre.
 Parecía un día más como cualquier otro. Era el último mes de vacaciones y Daniel ya había cumplido los 11 años, lo que quería decir que a partir de este año empezaría a ir solo a la escuela, tendría horarios.
 Desde su casa a su colegio solo había unas pocas manzanas de distancia, pero a mitad de camino había un lago de color negro que lo aterraba.
 Su hermano mayor, Sebastián, que ahora iba a la universidad, le había dicho que en ese lago vivía un monstruo enorme con que en todo su cuerpo y una gran boca que se abría del tamaño de su cabeza. Ese monstruo se llamaba Huga y se alimentaba de niños estudiantes.
Nudo
 Daniel había pensado que tal vez podría decirle a su madre que no quería ir a la escuela solo, pero luego se acordó de él. Ser el más pequeño era complicado, todos se reían cuando tenía miedo.
 A medida que se acercaba las vacaciones Daniel pensaba más y más en el lago y en Huga. Cuando llegó el día de ir a clases, él no pudo con sus nervios. Desde el primer paso que dio fuera de casa sintió que sus piernas se tambaleaban como galletas.
Desenlace
 Vio el lago desde la distancia y comenzó a sudar. Y entonces notó que tres niños jugaban tranquilamente en la orilla, eran compañeros de clase. Daniel se acercó paso a paso, con ternura, prestándole atención a todo. Se movió detrás de un árbol a ver a sus amigos jugar, ellos también tenían buenas calificaciones, luego aparecieron en cualquier momento.
 Pero pasaban los minutos y Huga no aparecía. Finalmente, Daniel se acercó al agua y comprobó los minutos que quedaban antes de tener que emprender el camino a casa. Daniel siempre pensó en ese día como el día en que aprendió a no creer en monstruos.
 Fin.

Saberes previos

Recursos

Humanos

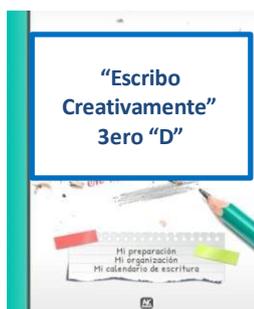
Respondemos a las preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es el que menciona la maestra Karen?
- ¿Hasta el día de hoy cuantos textos vamos practicando?
- ¿Qué ejemplos de texto narrativo conocen?

Luego de responder a las preguntas, se plantea las siguientes preguntas y se muestra el libro “Escribo creativamente”

Problematización
(conflicto
cognitivo)

- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro “Escribo creativamente”?



Libro
“escribo
creativament
e”

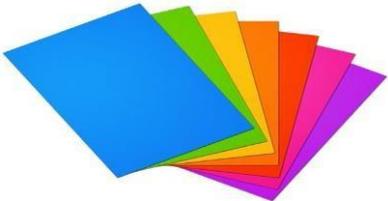
Propósito
de
aprendizaj
e

Se menciona el propósito de la actividad.



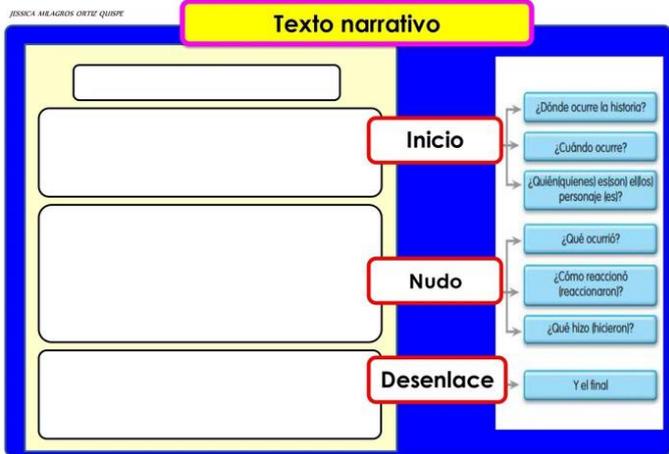
Ppt

<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan la siguiente imagen</p>  <p>Se extraen ideas de la imagen mostrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen observan? • ¿Dónde vieron una bruja? • ¿Las Brujas existen? <p>Observan en la pizarra el título del texto que se va a leer.</p> <div style="text-align: center;">  <p>LA BRUJA DE SAMA</p> </div> <p>Todo el salón Realizan sus predicciones acerca del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que tratará el texto? 	
-------------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué información nos brindará el texto? • ¿Para qué nos servirá leer el texto? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿Qué mensajes nos trasmite el título? <p>En grupos: <i>La docente entregará hojas bond de colores para que registren sus respuestas y las pegaran en el cartel de los “saberes previos”.</i></p> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”</p> </div>  </div> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Observan en la pizarra la proyección del texto. “La Gelatina”</p>	
--	---	--

	<p style="text-align: center;">LAS BRUJAS DE SAMA (TACNA)</p> <p>LAS LEYENDAS QUE DE ESTE PUEBLO SE HAN REGIDO SON MUCHAS: HECHIZOS, BRUJERIA, MUJERES QUE SE TRANSFORMAN.</p> <p>Ubicado a 100 Km de la ciudad de Tacna, Sama las Yaras es un pueblo que parece haberse detenido en el tiempo pero que sus casas, plazas y hasta su cementerio guardan las historias que atemorizan a más de uno.</p> <p>Cuenta Ricardo Alfaro Cornejo que a sus 80 años, es uno de los pobladores más viejos de Sama las Yaras en su mente no solo guarda recuerdos de su infancia, en ellas están imborrables historias sobre las brujas, mujeres que se transformaban en animales o que usaban extrañas sustancias para causar el mal, dicho poblador cuenta que en su niñez cuando caía la noche nadie se atrevía a salir al campo, las brujas rondaban en grupo.</p> <p>Cuenta también la historia de un hombre amigo de su padre :</p> <p>Este hombre se quejaba mucho de dolores de espalda, sus amigos le aconsejaron que por la noche fingiera estar dormido para saber qué es lo que ocurría. El hizo lo aconsejado por sus amigos fingió dormir y su esposa creyendo que dormía le dio a beber un brebaje que lo convirtió en caballo, ella lo montaba hallando la causa de sus dolencias.</p> <p>Terminada su historia se despidió y temeroso quizás por aquellas historias contadas de su infancia y historias sobre brujas que aún siguen cautivando a propios y extraños y que han hecho de Sama las Yaras un valle lleno de leyendas.</p>  <p>Luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se pide a una estudiante para que lea el texto y sus compañeras seguirán la lectura de manera silenciosa.</i> • <i>Se les pide que identifiquen palabras desconocidas y las subrayen con su lápiz color rojo.</i> <p>A continuación, las estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Leerán y escucharán atentamente el cuadro de la “lluvia de ideas” donde los estudiantes escribieron sus predicciones que realizaron y las contrastaron con la información del texto leído.</i> 	<p style="text-align: center;"><i>Ficha de lectura</i></p>
--	--	--

	<div style="text-align: center;">  <p>CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”</p> </div> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>En grupos: <i>Escriben las ideas principales del texto leído a partir de las siguientes preguntas:</i></p> <p><i>¿De qué trato el texto?</i> <i>¿Cómo inicio?</i> <i>¿Quiénes eran los personajes?</i> <i>¿Qué sucedió primero?</i> <i>¿Qué sucedió luego?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Observan una silueta de un texto narrativo</i> 	<p style="text-align: center;"><i>Cartel</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Formatos del texto instructivo</i></p>
--	--	---

	<p style="text-align: center;">Texto narrativo</p>  <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la pizarra? ¿Para qué podemos utilizar la estructura del texto narrativo? ¿Qué cuento creativo te gustaría subir? <p>Terminando la ficha se proyecta en la pizarra para poder desarrollar con todos y descarta dudas sobre la evaluación.</p>	
	<p>Resuelve la ficha de comprensión con las preguntas del texto leído.</p>	

<p>Cierre</p>	<p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	<p>Ficha de evaluación</p>
---------------	---	----------------------------

EVALUACIÓN:

<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Instrumento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organiza sus ideas sobre el texto narrativo.</i> • <i>Explica cuál es el objetivo del texto narrativo.</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

XXI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	02/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XXII. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas "escribo creativamente"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Escribimos nuestro texto narrativo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy escribiremos nuestro texto narrativo creativo.

XXIII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de su texto narrativo.

XXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Ppt

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Ppt

Soporte emocional

Las estudiantes, participan en el juego de "Creando historias"



Video

Motivación

En grupo de clase

- Participan respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Alguna vez han jugado este juego "Creando historias"?
 - ¿fue divertido jugar? ¿les gusto?
 - ¿Qué tipo de textos es el juego?

Observan y ubican en el libro "Escribo creativamente" la lectura de un texto narrativo

Saberes previos

- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto con instrucciones en nuestro libro "Escribo creativamente"?

Recursos

*Problematización
(conflicto
cognitivo)*

**“Escribo
Creativa
mente”**



TEXTOS NARRATIVOS

Observa el siguiente video y contesta:



¿Qué es un texto narrativo?

- ... Es un libro de texto que cuenta una historia.
- ... Es un texto que relata una historia real o ficticia en un lugar y tiempo concreto.
- ... Es algo que no se sabe si sucedió o lo imaginaste un día en tu casa.

De la siguiente lista, elige las características de un texto narrativo.

- ... Siempre es ficticio y nunca es real.
- ... Narra un relato que puede ser real o ficticio.
- ... Puede tener uno o más personajes.
- ... Sólo puede haber un personaje.
- ... Se desarrolla en un espacio y un tiempo.
- ... No se sabe nunca el tiempo y tienes que adivinarlo.
- ... Tiene un objetivo
- ... Sólo lo escribes para mandar recaditos a tu familia.

Escuchan atentamente el propósito de la sesión:

**HOY ESCRIBIREMOS NUESTRO TEXTO
NARRATIVO CREATIVO**

Humanos

**Libro
“escribo
creativamente”**

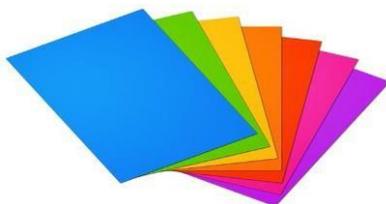
Desarrollo

PLANIFICACIÓN

En grupos:

Escribimos en una hoja de color por grupo la respuesta de la pregunta:

- ¿Qué tipos de texto conocimos en las clases?



- Pegamos las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.

CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”

Reciben unas imágenes en desorden y crean su cuento creativo
Presento el siguiente cuadro.

¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?	¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?

	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p><i>Escriben su primer borrador.</i></p> <p><i>Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.</i></p>  <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación.</i> • <i>Los estudiantes mejoran su texto.</i> <p>EDICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cada estudiante elaborar su versión final de su texto instructivo creativo en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios</i> <p><i>Criterios para revisar el texto narrativo creativo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Mi texto instructivo responde a la situación comunicativa, considera el propósito, destinatario, tipo de texto y formato.</i> <i>2. Organizo las ideas de mi texto instructivo con cohesión y coherencia, y con un vocabulario variado.</i> <i>3. Mi texto instructivo tiene un orden y limpieza.</i> <i>4. Utilizo adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mis ideas.</i> <i>5. Utilizo recursos paratextuales como los colores, las imágenes, los tamaños los tipos de letras.</i> 	Ficha de lectura
Cierre	<p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué aprendimos el día de hoy?</i> • <i>¿Cómo lo aprendimos?</i> • <i>¿Para qué nos servirá?</i> • <i>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvieron para aprender?</i> 	Cartel

--	--	--

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organiza las ideas de su texto narrativo con cohesión, coherencia y vocabulario variado.</i> • <i>Utilice adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mi texto.</i> • <i>Utilice recursos paratextuales como los colores, imágenes y tamaño de letra adecuado.</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

XXV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	03/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XXVI. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas "Escribo Creativamente"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos los textos narrativos
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Conocemos la Historieta

XXVII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> Mapa conceptual de la Historieta

XXVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

- ✍ Empezamos con la oración del día agradeciendo a Dios por un día más de vida:



Ppt

Saberes previos

- ✍ Seguidamente observamos un modelo de historieta



Ppt

- ⇒ ¿Qué observamos en las imágenes?
- ⇒ ¿Qué sucedía en la historia?
- ⇒ ¿Qué tipo de texto observamos?
- ⇒ ¿Cómo estaba dividida la historieta?

Video

- ✍ Comunico el propósito de la sesión: Hoy conoceremos que es una historieta y como se lee.

- ✍ Pido planteen dos normas de convivencia:
- ✘ Escuchar y observar con atención.
 - ✘ Trabajo sin distraerme.

Se menciona el propósito de la actividad.

Recursos

Propósito
de
aprendizaje



Hoy conoceremos
que es una
historieta

UNPROFESOR

👁️ Observan el video de la historieta.



Humanos

Ppt

Desarrollo

ANTES DE LA LECTURA

☞ *Leen la historieta y preguntamos:*



⇒ *¿De qué crees que trate la siguiente historieta?*

⇒ *¿Quiénes son los personajes de la historieta?*

⇒ *¿Cómo está dividida la historieta?*

☞ *Se les explica que es una Historieta, sus características y partes que tienen este texto. (Elaborando un librito)*

DURANTE LA LECTURA

	<p>Observan en la pizarra la proyección del texto.</p> <p>☞ Observan una historieta corta y reconocen las partes.</p>  <p>Luego:</p> <p>☞ Llenan la ficha de un crucigrama sobre la historieta a cada estudiante para que lo lea, analice y complete.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>☞ Elaboran un mapa conceptual sobre la Historieta.</p>	
	<p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas sobre el texto narrativo (historieta). • Explica cual es el objetivo de la historieta. 	<p>Lista de cotejo</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero “D” 9-10 años
1.5. Fecha:	09/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XXIX. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Estrategias educativas “Escribo Creativamente”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Escribimos nuestro texto descriptivo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy escribo mi historieta creativa

XXX. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario. Emplea recursos textuales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de su texto descriptivo

XXXI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Observan y ubican en el libro “Escribo creativamente” la lectura de un texto narrativo (historieta)

- ¿Creen que encontremos ese tipo de texto en nuestro libro “Escribo creativamente”?

Motivación

Video



Saberes previos



Recursos Humanos

Problematización (conflicto cognitivo)

Escuchan atentamente el propósito de la sesión:



Libro “escribo creativamente”

Ppt

Ppt

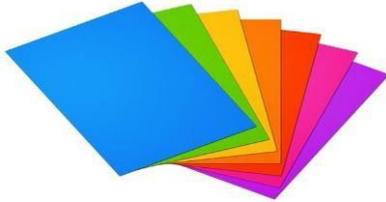
Desarrollo

PLANIFICACIÓN

En grupos:

Escribimos en una hoja de color por grupo la respuesta de la pregunta:

- ¿Qué tipos de texto conocimos en las clases?



- Pegamos las hojas en nuestro cuadro de lluvia de ideas y una persona explica su respuesta.



Reciben unas imágenes en desorden y crean su historieta creativa Presento el siguiente cuadro.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi escrito?
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

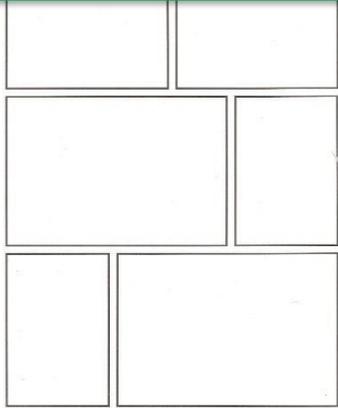
TEXTUALIZACIÓN

Escriben su primer borrador.

Se les entrega una ficha para que ordenen sus ideas y puedan escribir su borrador.

REVISIÓN



	<div style="text-align: center; border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #d1c4e9; margin-bottom: 10px;">MI HISTORIETA</div> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en compañía de la maestra revisan su texto identificando si tiene coherencia, cohesión y adecuación. • Los estudiantes mejoran su texto. <p style="text-align: center;">EDICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante elaborar su versión final de su texto narrativo en una hoja para la presentación siguiendo los siguientes criterios <p>Criterios para revisar el texto narrativo creativo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #0056b3; color: white;"> <th style="padding: 5px;">Criterios</th> <th style="padding: 5px;">Sí</th> <th style="padding: 5px;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">El texto considera el nombre de la persona o mascota sobre la que escribí.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Detalla sus características físicas.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Considera sus cualidades.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Menciona por qué es especial para mí.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Las ideas son claras y precisas.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">Usé adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">El título guarda relación con el contenido del texto.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left; padding: 5px;">La imagen o fotografía complementa la descripción del texto.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Sí	No	El texto considera el nombre de la persona o mascota sobre la que escribí.			Detalla sus características físicas.			Considera sus cualidades.			Menciona por qué es especial para mí.			Las ideas son claras y precisas.			Usé adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación.			El título guarda relación con el contenido del texto.			La imagen o fotografía complementa la descripción del texto.			<p style="text-align: center;"><i>Ficha de lectura</i></p> <p style="text-align: center; margin-top: 150px;"><i>Cartel</i></p>
Criterios	Sí	No																											
El texto considera el nombre de la persona o mascota sobre la que escribí.																													
Detalla sus características físicas.																													
Considera sus cualidades.																													
Menciona por qué es especial para mí.																													
Las ideas son claras y precisas.																													
Usé adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación.																													
El título guarda relación con el contenido del texto.																													
La imagen o fotografía complementa la descripción del texto.																													
	<p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué aprendimos el día de hoy?</i> • <i>¿Cómo lo aprendimos?</i> • <i>¿Para qué nos servirá?</i> • <i>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvieron para aprender?</i> 																												

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none">• <i>Organiza las ideas de su texto narrativo con cohesión, coherencia y vocabulario variado.</i>• <i>Utilice adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales al escribir mi texto.</i>• <i>Utilice recursos paratextuales como los colores, imágenes y tamaño de letra adecuado.</i>	<p data-bbox="1045 510 1141 577" style="text-align: center;"><i>Lista de cotejo</i></p>

XXXII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	<i>Francisco Antonio de Zela</i>
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	<i>Marivel Luque Ticona</i>
1.3. Estudiante Practicante	<i>Karen Estefani Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud</i>
1.4. Sección - Edad	<i>3ero "D"</i>
1.5. Fecha:	<i>10/11/2022</i>
1.6. Programa de Estudios	<i>Educación Primaria</i>
1.7. Ciclo	<i>X</i>

XXXIII. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<i>Aprovechamos responsablemente nuestros recursos naturales, fuentes de energía.</i>
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<i>Los recursos naturales, fuentes de energía y trabajo.</i>
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	<i>Leerán un texto descriptivo sobre un objeto tecnológico.</i>

XXXIV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</i>	<i>Deduce características explícitas y relevantes del texto. Establece relaciones lógicas de causa efecto a partir de la información del texto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Orientación al bien común.</i> • <i>Enfoque de derechos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ficha de comprensión lectora.</i>

XXXV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saludamos cordialmente a los estudiantes y se realiza la oración para comenzar el día.</i> 	Video

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario.

- Levantar la mano para participar.
- Cuidado del material de clase.
- Sentarse correctamente.
- Evitar hacer bulla en el salón.
- Utilizar correctamente el cubrebocas.

**Soporte emocional**

Realizamos el juego “Adivina que veo”

Recuerdan que temas hicieron en las clases anteriores sobre la lectura.

- ¿Qué era la historieta?
- ¿Qué elementos?

Observan la imagen

**EL CELULAR**

Es un objeto tecnológico usado por todos.

Lo utilizamos para llamar, jugar, conversar, entre otras diversas cosas.

Problematización

Responden a las preguntas:

- ¿Qué observas?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué utilidad le damos a este objeto?
- ¿Qué observan en el texto?
- ¿Qué se menciona en el texto?
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Para qué nos servirá leer este tipo de texto?**

Conflicto cognitivo

Mencionamos el propósito de la actividad.

Propósito

**PROPÓSITO:**

Hoy Leerán un texto descriptivo sobre un objeto tecnológico.

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

Observan la imagen y la analizan



Responden a las preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué título tendrá el texto que leerán?
- ¿Cómo es la lavadora?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo se usa?
- ¿Dónde lo vieron?

Realizan la lluvia de ideas para que respondan y las anotan en hojas y las pegan en la pizarra.

• ¿Qué observan?	• ¿Para qué sirve?
• ¿Qué título tendrá el texto que leerán?	• ¿Cómo se usa?
• ¿Cómo es la lavadora?	• ¿Dónde lo vieron?

Responden las preguntas:

¿De qué tratará el texto?	¿Qué texto será?

DURANTE LA LECTURA

Ven el video

<https://www.youtube.com/watch?v=TLTCzwjreY&t=10s>



TIPOS DE TEXTOS
TEXTOS DESCRIPTIVOS para NIÑOS de PRIMARIA

Ppt

Fichas

Fichas

Ppt

Leen el concepto de textos descriptivo.

¿Qué es un texto descriptivo?

Es la descripción detallada de las características de personas, objetos, animales, lugares, etc. Se puede describir todos los aspectos que nos ofrece la realidad, tanto internas y externas.



Ficha de lectura

Se organizan para la lectura del texto tecnológico.

Leen la ficha de LA LAVADORA y subrayan las ideas importantes.

LA LAVADORA

La lavadora es un electrodoméstico.

Tiene forma de prisma y normalmente es de color blanco.

En la parte frontal superior tiene un pequeño cajón para poner el detergente, el suavizante y, a veces, la lejía. A su lado, se encuentra el botón para programar los lavados. En el centro, hay una puerta redonda por donde se puede meter la ropa. Dentro tiene un tambor que gira, para facilitar el lavado.

R Este electrodoméstico sirve para lavar la ropa sucia y algún tipo de calzado. Algunas lavadoras pueden incluso secarla.



- **¿Que es una lavadora?**
- **¿Qué forma tiene?**
- **¿Para qué sirve?**

Fichas

Leen, identifican y escriben las características descriptivas de la lavadora en los recuadros

¿Qué es? Tipo de objeto: →
electrodoméstico o mueble...

¿Qué? Forma, color, tamaño, de qué material →
está hecho...

¿Qué partes tiene? →

¿Para qué sirve? →

Fichas

DESPUÉS DE LA LECTURA

Leen de nuevo el texto de la lavadora y responden en el cuadro esquema.



Fichas de lectura

¿De qué trata el texto?



¿Qué tipo de objeto es la lavadora?



¿Qué forma, color y de que material es la lavadora?



¿Qué partes tiene la lavadora?



¿Para qué se usa?



¿Quiénes crees que pueden usar la lavadora?



¿Por qué la lavadora es un objeto tecnológico?



¿Qué es un objeto tecnológico?



Leen textos descriptivos y lo organizan de acuerdo a las preguntas.

TEXTO 1

Una plancha es un electrodoméstico utilizado en las casas, sirve para alisar la ropa quitándole las arrugas y las marcas y evitando que transmitan enfermedades infecciosas, su material está compuesto por una lamina de acero galvanizada y aislante plástico. La plancha trabaja alisando los vínculos entre las cadenas largas de moléculas de polímero que existen en las fibras del material. Las fibras se estiran y mantienen su nueva forma cuando se enfrían. Desventajas de la plancha es el gasto de energía eléctrica excesivo, ventajas deja bien bonita la ropa.

Objeto tecnológico _____
 ¿De qué material es? _____
 ¿Para qué sirve? _____
 ¿Qué partes tiene? _____
 ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____

TEXTO 2

Un automóvil funciona gracias a una energía potencial llamada combustible ayudado por un motor de combustión interna, que transforma este último en energía cinética, esta energía mecánica es enviada a un conjunto de engranes llamado transmisión que a su vez entrega por medio de una flecha de salida esta energía de torsión a las llantas, este es solo el sistema de propulsión, hacen en conjunto que una persona pueda conducir con facilidad y seguridad un auto como modo de transporte. El material que se usa es de metal, vidrio en las ventanas. Tiene puertas, llantas y ventanas. Puede transportarnos de un lugar a otro fácilmente, pero produce contaminación al aire.

Objeto tecnológico _____
 ¿De qué material es? _____
 ¿Para qué sirve? _____
 ¿Qué partes tiene? _____
 ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____

TEXTO 3

Una tablet es una computadora móvil un tanto más grande que un teléfono celular inteligente. Posee una pantalla táctil que responde a los dedos. No necesita teclado físico, ya que la tablet posee uno virtual integrado en la pantalla, ni ratón ya que el "touch" es el mismo dedo humano. El tamaño varía según el modelo y la marca, sin embargo, el estándar mide por lo general de 7 a 12 pulgadas. También existen minitablets, las cuales poseen teclado físico que se desliza bajo la pantalla. Desventajas puede producir adicción, el precio. Ventajas: fácil manipulación, almacenamiento de información.

Objeto tecnológico _____
 ¿De qué material es? _____
 ¿Para qué sirve? _____
 ¿Qué partes tiene? _____
 ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____

TEXTO 4

El televisor es un aparato electrónico destinado a la recepción y reproducción de señales de televisión. Usualmente consta de una pantalla y mandos o controles: botón de encendido, antena, pantalla led. El televisor es la parte final del sistema de televisión, el cual comienza con la captación de las imágenes y sonidos en origen, y su emisión y difusión por diferentes medios. El televisor se ha convertido en un aparato electrodoméstico habitual, cotidiano y normal con amplia presencia en los hogares de todo el mundo. Ventajas entretenimiento, medio de información. Desventajas: contenidos no adecuados, quita tiempo. El primer televisor comercial fue creado el 26 de enero de 1926 por el escocés John Logie Baird.

Objeto tecnológico _____
 ¿De qué material es? _____
 ¿Para qué sirve? _____
 ¿Qué partes tiene? _____
 ¿Qué ventajas y desventajas tiene? _____

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el juego “Panal de azucar”  <p>Responden a las preguntas de “Panal de azucar”</p> <p>Responden las preguntas de metacognición sobre lo aprendido en la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se sintieron al leer el texto instructivo? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Cumplimos con nuestro propósito de hoy? • ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? • ¿Qué dificultades tuviste para realizar las actividades? • ¿Cuál es tu propuesta para lo que aprendimos el día de hoy? 	<p>Ppt</p>
----------------------	--	-------------------

XXXVI. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p><i>Identifica las principales características de objetos tecnológicos que usamos en la vida cotidiana.</i></p> <p><i>Registra la información en cuadros sobre las funciones de los objetos tecnológicos.</i></p>	<p><i>Escala de valoración</i></p>

XXXVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Estefani Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D"
1.5. Fecha:	16/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XXXVIII. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Aprovechamos responsablemente nuestros recursos naturales, fuentes de energía.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Los recursos naturales, fuentes de energía y trabajo.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Escribirán un texto descriptivo de un objeto tecnológico favorito.

XXXIX. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza, escribe y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> Escribirán en la ficha de producción de un texto descriptivo de un objeto tecnológico favorito.

XL. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos cordialmente a los estudiantes y se realiza la oración para comenzar el día.  <p style="text-align: center;"> oraciondelamanana3.com aunque no te pueda ver señor se que te puedo sentir aunque no te pueda tocar se que tu me conduces por el camino del bien aunque no puedo verte mientras te hablo directamente se que siempre estas en mi corazón y es por eso que hoy solamente vengo a decirte: te quiero señor. amén </p>	Recursos humanos

Indicaciones:
Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario.

- Levantar la mano para participar.
- Cuidado del material de clase.
- Sentarse correctamente.
- Evitar hacer bulla en el salón.
- Utilizar correctamente el cubrebocas.



Material

Soporte emocional
Realizamos el juego "LO TENGO EN LA CABEZA"



Observan la imagen e identifican sus características

La cámara fotográfica es un dispositivo tecnológico que tiene como objetivo o función principales el tomar imágenes quietas de situaciones, personas, paisajes o eventos, etc. Sus partes son: el visor, el objetivo, el sensor, el obturador, la pantalla y botones de control.



Ppt

Problematización

Responden a las interrogantes:

- ¿De quién o de que trata el texto leído?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué le falta al texto?

Conflicto cognitivo

¿Podrían describir un objeto tecnológico?
¿Cómo podrían comenzar la descripción?

Ppt

Mencionamos el propósito de la actividad.



PROPÓSITO:
Hoy escribirán un texto descriptivo de un objeto tecnológico favorito.

Ppt

<p>DESARROLLO</p>	<p>Ven un video sobre textos descriptivos https://www.youtube.com/watch?v=Z35ofjVsYOU</p>	<p><i>Ppt/video</i></p>
--------------------------	---	-------------------------



Responden según lo que vieron en el video.

- *¿De qué trató el video?*
- *¿Qué fue lo que les gusto más?*

Recuerdan los aspectos que deben de considerar antes de escribir un texto descriptivo de un objeto.

Observar bien el objeto a describir. Intentar descubrir que es aquello que queremos describir y qué características tiene.

Ordenar las ideas teniendo en cuenta cómo queremos presentar aquello que queremos describir. De lo más general a lo más específico o de lo más importante a lo menos importante.

Presentar aquello que hemos descrito en las dos primeras fases.

Se les entrega material a las estudiantes.



PLANIFICACIÓN

Organizan sus ideas sobre que escribirán en su cuaderno y responden las preguntas.

<i>¿Qué vas a escribir?</i>	<i>¿Para qué vas a escribir?</i>	<i>¿Qué escribiremos?</i>	<i>¿Quiénes leerán lo que voy a escribir?</i>

Leen las características que debe de escribir un texto descriptivo.

Hojas

*Hojas/cuadern
o*

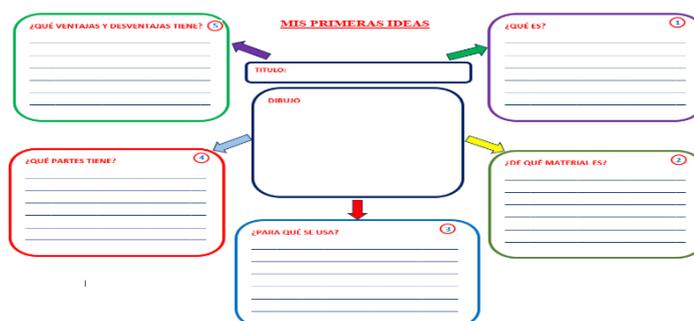
Papel bond



Papel bond

TEXTUALIZACIÓN

Escriben en el formato de las ideas preliminares sobre su texto descriptivo de su objeto favorito.



Escribirán en la ficha para describir su objeto favorito

Ppt / material impreso

Material impreso

REVISIÓN

Revisan cada parte de su texto descriptivo y marcan con una X en la ficha según corresponda y si pudiste cumplir con el propósito.

TUVE EN CUENTA AL ESCRIBIR SOBRE LA DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO TECNOLÓGICO FAVORITO	Si	N o
<i>Tiene un título adecuado a tu texto descriptivo.</i>		
<i>El texto tiene la estructura adecuada para la situación comunicativa.</i>		
<i>Las características corresponden al objeto tecnológico.</i>		
<i>Utiliza la ortografía adecuada en la redacción de su texto.</i>		

	<p>EDICIÓN Después de la revisión, editarán su texto descriptivo realizando las correcciones debidas de ortografía, tildes.</p> <p>PUBLICACIÓN Las estudiantes publicarán sus textos descriptivos de su objeto tecnológico favorito en el cartel de los trabajos, se calificará de acuerdo a las características, la ortografía, la redacción.</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza “el juego del Calamar”  <p>Responden a las preguntas de “El juego del Calamar” Responden las preguntas de metacognición sobre lo aprendido en la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se sintieron al escribir su texto descriptivo favorito? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Cumplimos con nuestro propósito de hoy? • ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? • ¿Qué dificultades tuviste para realizar las actividades? • ¿Cuál es tu propuesta para mejorar lo que aprendimos el día de hoy? 	<p>Ppt</p>

XLI.EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p><i>Identifica la secuencia del texto descriptivo.</i></p> <p><i>Organiza las ideas para identificar que es, como es y cuáles son las cualidades del objeto tecnológico.</i></p>	<p><i>Escala de valoración</i></p>

XLII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Francisco Antonio de Zela
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Marivel Luque Ticona
1.3. Estudiante Practicante	Karen Tuyo Ramos – Alan Quispe Calatayud
1.4. Sección - Edad	3ero "D" 9-10 años
1.5. Fecha:	17/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	X

XLIII. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conocemos el texto informativo
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Los recursos naturales, fuentes de energía y trabajo.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy conoceremos la carta y escribiremos un mensaje para un familiar querido

XLIV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Escribe diversos tipos en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Planifica su texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación.

XLV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <p>Se saluda a todas las estudiantes de manera cordial.</p>	Video

Todas juntas agradecemos a Dios con una oración.



Ppt

Indicaciones:

Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario y se priorizarán 4 acuerdos que se desarrollarán durante toda la actividad.



Ppt

Soporte emocional

Realizan El juego del mensaje oculto

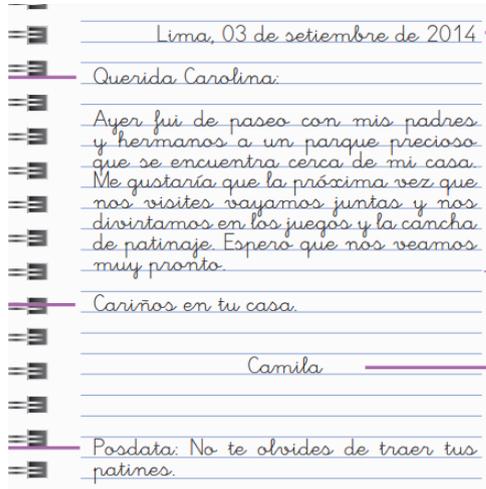
En grupo de clase

- Participan respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les pareció dinámica?
 - ¿Qué transmitían en la dinámica?
 - ¿El mensaje también se puede transmitir por escrito?

Video

Motivación

A continuación: se les presenta una lectura y a partir de ella responderán las preguntas.



Saberes previos

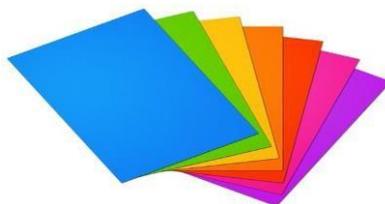
Recursos

<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan la siguiente imagen</p>  <p>Se extraen ideas de la imagen mostrada.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué imagen observan?• ¿Alguna vez vieron un cartero?• ¿Qué deja el cartero en el buzón?• ¿Qué mensaje estará dejando el cartero? <p>Todo el salón Realizan sus predicciones acerca del texto</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué creen que tratará el texto?	
-------------------	---	--

- ¿Qué información nos brindará el texto?
- ¿Para qué nos servirá leer el texto?
- ¿Qué tipo de texto será?

En grupos:

La docente entregará hojas bond de colores para que registren sus respuestas y las pegaran en el cartel de los “saberes previos”.



CARTEL “LLUVIA DE IDEAS”

DURANTE LA LECTURA

Observan en la pizarra la proyección de la carta

Lima, 21 de marzo de 2014

Querida tía Yolanda:

Hace varias semanas empezaron mis clases en el colegio TRILCE y quiero compartir contigo esta experiencia.

Estoy contenta de haber encontrado nuevos amigos y profesores. El colegio es grande y muy limpio. Con esta carta te envío una fotografía donde estoy con mis amigos.

Trato de aprovechar al máximo las enseñanzas y consejos que recibo. Prometo esforzarme mucho más.

Todos esperamos tu regreso. Cúidate mucho.

Abrazos.

Renato

PD. Muchos saludos de parte de mis padres y también de tu primo Danilo.

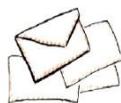
Ficha de lectura

Luego:

- Se pide a una estudiante para que lea el texto y sus compañeras seguirán la lectura de manera silenciosa.
- Se les pide que identifiquen las partes que puede tener el texto.

Recibirán más información sobre la carta, sus partes y su finalidad.

¿QUÉ ES LA CARTA?



Una carta es un medio de comunicación escrito, que una persona envía a otra cuando se encuentra lejos.



Cartel

PARTES DE LA CARTA

1. **Lugar y fecha:** desde donde se envía la carta.
2. **Saludo o vocativo:** persona a quien va dirigida la carta.
3. **Cuerpo de la carta:** se escribe el mensaje.
4. **Despedida**
5. **Firma:** Nombre de la persona que escribe.
6. **Posdata:** Mensaje corto es opcional.



Formatos del texto instructivo

Existen diferentes tipos de cartas:

- Familiares.
- Sociales.
- Comerciales.
- De felicitación.



Remoto campos Av. Del Sol 432 Lima 1.	Remitente:
Destinatario: Señora: Yolanda Arroyo Av. Misti 532 Arequipa	



A continuación, las estudiantes.

- *Leerán y escucharán atentamente el cuadro de la "lluvia de ideas" donde los estudiantes escribieron sus predicciones que realizaron y las contrastaran con la información del texto leído.*

DESPUES DE LA LECTURA

Lima, 21 de marzo de 2014

Querida tía Yolanda:

Hace varias semanas empezaron mis clases en el colegio TRILCE y quiero compartir contigo esta experiencia. Estoy contenta de haber encontrado nuevos amigos y profesores. El colegio es grande y muy limpio. Con esta carta te envío una fotografía donde estoy con mis amigos.

Trato de aprovechar al máximo las enseñanzas y consejos que recibí. Prometo estudiar mucho más. Todos esperamos tu regreso. Cúdate mucho.

Abrazos.

Renato

PD. Muchos saludos de parte de mis padres y también de tu primo Danilo.

Cierre	<p>En grupos: <i>Escriben las ideas principales del texto leído a partir de las siguientes preguntas:</i> <i>¿De qué trata el texto?</i> <i>¿Cómo inicio?</i> <i>¿Quién era el remitente?</i> <i>¿Quién era el destinatario?</i> <i>¿Qué mensaje transmitió?</i></p>	Ficha de evaluación
	<p>Resuelve la ficha de comprensión con las preguntas del texto leído.</p> <p>Para concluir, las estudiantes reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a partir de las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué aprendimos el día de hoy?</i> • <i>¿Cómo lo aprendimos?</i> • <i>¿Para qué nos servirá?</i> • <i>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvieron para aprender?</i> 	

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organiza sus ideas sobre el texto informativo la carta.</i> • <i>Explica cuál es el objetivo de la carta</i> 	<p style="text-align: center;"><i>Lista de cotejo</i></p>

XLVI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Docente de práctica

Docente de aula

Practicante

I want some...
but perfection doesn't
essentially sting for
going so ill alone
delete images
and main perfect
I will burn a
path again
one so
in love
un p
end

WHO HELPS THE
HELPER

EVIDENCIAS

FOTOGRAFÍCAS





Para el texto narrativo utilizamos como motivación los cubos mágicos para que creen sus propios cuentos.

Las estudiantes del 3ero D por equipos lanzaban los dados para crear cuentos.



Las estudiantes observan videos de las partes que tienen los tipos de textos dada clases anteriores.



Elaboran sus textos creativos de manera individual y creativa.





Deciden hacerlo de forma creativa, utilizando colores y todo tipo de adornos para que sus textos se vean atractivos.

Trabajan en equipo cuando crean sus historietas.



El trabajo en equipo ayuda a tener una mejor imaginación y unión entre compañeras.



Asimismo, elaboran sus textos descriptivos de una persona favorita o una mascota.





Con creatividad y un tiempo adecuado escriben sus propios textos.

Por motivo navideño leen un texto instructivo sobre una manualidad.



Siguiendo las instrucciones paso a paso elaboran un arbolito de navidad.



Para estar en un ambiente navideño me disfrace de mamanuela.





Se utilizó para la meta cognición la caja mágica del come galletas.

Las estudiantes contentas con su elaboración del arbolito navideño.



Cada estudiante tenía una elaboración distinta, pero con el mismo fin de elaborar su arbolito navideño con un texto instructivo.



Fotos de recuerdo con las estudiantes y maestras el último día de la práctica.

