

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSE JIMENEZ BORJA”**



PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**El podcast como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en
los estudiantes de educación primaria en Tacna, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

**Churata Calizaya, Linda Miolany
Ordoñez Chipana, Mirella Alejandra**

ASESOR (A)

**Cotrado Sosa, Olga Irene
ORCID 0000-0001-9955-4887**

TACNA – PERÚ

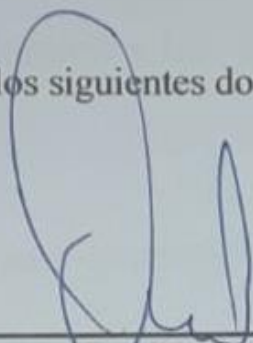
2023

**EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN TACNA, 2022**

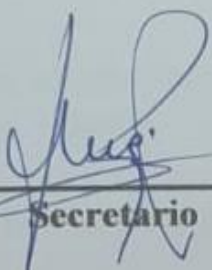
PÁGINA DE JURADO

Sustentando el día: __/__/__

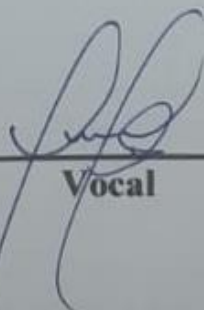
Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:



Presidente



Secretario



Vocal

INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB

De : Lic. Cotrado Sosa, Olga Irene

A : Mg. José Luis Alcalá Blanco
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

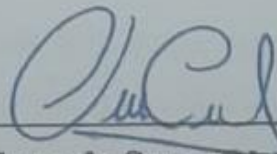
ASUNTO : Informe de similitud

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

El podcast como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria en Tacna, 2022 presentada por Linda Miolany Churata Calizaya y Mirella Alejandra Ordoñez Chipana. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 27% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 05 de diciembre de 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 05 de diciembre de 2023



Lic. Cotrado Sosa, Olga Irene

00490610

DNI

DEDICATORIA

A Dios, por darme la sabiduría necesaria para la realización de los párrafos, también por ser mi fortaleza en cada momento de desequilibrio emocional, de igual forma la dedico a mis padres, por ser el apoyo incondicional en mi vida y siempre motivarme a no rendirme de modo especial a mi hermana que comprendió mis tiempos y me brindó su apoyo en momentos difíciles para mí, es por ello que gracias a ellos y a mi esfuerzo seré una profesional con valores que aportaré a los niños lo mejor de mí.

Linda

A Dios, por brindarme sabiduría y fortaleza, a la vez a mis padres que me apoyaron en el transcurso de mi carrera de Educación Primaria ya que nunca me abandonaron por más problemas que hubo, a mis abuelos por brindarme sus consejos y nunca permitirme que me detuviera en el camino de esta carrera, ya que gracias a los valores y sobre todo el ser responsable es fundamental para que pueda ser una Maestra de vocación y así pueda lograr obtener más experiencias.

Mirella

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los miembros de la Institución Educativa Mariscal Cáceres que nos abrieron las aulas con disposición a poder realizar las prácticas pedagógicas. En primer lugar, a la directora Esther Sucapoca Llanos, en segundo lugar, a la subdirectora María Victoria Juárez Colque por permitirnos ingresar y designarnos a las aulas del 4to grado. Por consiguiente, también se agradece a la docente del aula, Iris Apaza Meneses por recibirme con amabilidad y comprensión en su aula para poder realizar las actividades que competen a la aplicación de la herramienta didáctica. De igual forma a los estudiantes de 4to grado “D” por su disposición y colaboración.

No obstante, va nuestro agradecimiento al personal de nuestra prestigiosa Escuela al brindarnos escenarios y espacios de estudio en estos cinco años que aportaron en nuestra formación integral, también por permitirnos tener experiencias exitosas en donde nos desarrollamos como futuros profesionales para tener una buena relación en el campo laboral. Se agradece a la Maestra Geovana Vicente Pacco, por la enseñanza brindada, en estos años de formación, de la misma forma agradecer por la dedicación que ha mostrado ante las problemáticas del transcurso de la ejecución de la tesina, teniendo en cuenta a nuestras maestras de formación, Olga Condori Huaclla y Olga Cotrado Sosa de práctica quienes nos formaron desde el primer semestre de ingreso ya que a través de sus consejos y experiencias pudimos persistir en el trayecto del Programa de Educación Primaria en donde su experiencia fue la mejor forma de aportar en nosotras para ser maestras de calidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del problema.....	3
1.2	Formulación del problema	7
1.3	Justificación de la investigación.....	8
1.4	Objetivos de la investigación.....	10
1.5	Hipótesis de investigación.....	11
1.6	Variables e indicadores.....	12
1.6.1	Variable dependiente	12
1.6.2	Variable independiente: Herramienta Didáctica.....	13
1.6.3	Variable interviniente	13
1.6.4	Operacionalización de variables.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	16
2.2	Bases teóricas	21
2.2.1	Comunicación.....	22
2.2.1.1	Competencia del área de Comunicación.....	22
2.2.2	Oralidad.....	24
2.2.2.1	Concepto de oralidad	24
2.2.2.2	Elementos de Oralidad.....	25
2.2.3	Expresión Oral.....	27
2.2.3.1.	Importancia de la expresión oral.....	27
2.2.3.2.	Dimensiones de la expresión oral.....	28
2.2.3.3.	Teoría de la expresión oral	30
2.2.3.4.	Concepto de expresión oral.....	31
2.2.3.5.	Factores que contribuyen la expresión oral	32
2.2.4	Herramienta didáctica.....	33
2.2.4.1.	Concepto de herramienta didáctica	33
2.2.4.2.	Importancia de las herramientas didácticas	34
2.2.4.3.	Herramienta web 2.0 y su aporte social	35
2.2.5	Podcast	36
2.2.5.1.	Concepto de podcast	36
2.2.5.2.	Elementos del podcast	38
2.2.5.3.	Clasificación del podcast.....	39

2.2.5.4.	Dimensiones del podcast	41
2.2.5.5.	Diseños pedagógicos del Podcast	43
2.3	Definición de términos básicos.....	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación.....	47
3.2.	Diseño de investigación.....	47
3.3.	Población, muestra y muestreo	49
3.4.	Técnicas e instrumento de recolección de datos	51
3.5.	Técnicas de análisis de procesamiento y análisis de datos	53
3.5.1.	Técnicas de análisis y procesamiento de los datos	53
3.5.2.	Estadística inferencial.....	53
3.5.3.	Técnica de análisis e interpretación	54
3.5.4.	Técnicas de prueba de hipótesis	55
3.6.	Validez y confiabilidad.....	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del trabajo de campo	58
4.1.1.	Planificación	59
4.1.2.	Ejecución.....	60
4.1.3.	Evaluación.....	64
4.2.	Análisis estadístico descriptivo	66
4.2.1.	Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia.....	66

4.2.1.1. Resultados de la prueba de entrada en el grupo control.....	66
4.2.1.2. Resultados de la prueba de entrada por dimensión en el grupo control ...	68
4.2.1.3. Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental	70
4.2.1.4. Resultados de la evaluación diagnóstica por dimensión en el grupo experimental	72
4.2.1.5. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación diagnóstica en el grupo control.....	74
4.2.1.6. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación diagnóstica en el grupo experimental	76
4.2.1.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la evaluación diagnóstica en los estudiantes del grupo control y experimental	78
4.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la evaluación diagnóstica	80
4.2.2.1. Prueba estadística del estado de inicial del grupo control y experimental antes de la aplicación de la experiencia.....	80
4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la experiencia	86
4.2.3.1. Resultados de la evaluación de salida en el grupo control	86
4.2.3.2. Resultados de la evaluación de salida por dimensión en el grupo control	88
4.2.3.3. Resultados de la evaluación de salida en el grupo experimental	90

4.2.3.4. Resultados de la evaluación de salida por dimensión en el grupo experimental	92
4.2.3.5. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida en el grupo de control.....	94
4.2.3.6. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida en el grupo de experimental	96
4.2.3.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida en los estudiantes del grupo de control y experimental.....	98
4.2.4. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida	100
4.2.4.1. Prueba estadística del estado final del grupo de control y experimental después de la aplicación de la experiencia	100
4.2.4.2. Prueba estadística de la hipótesis general.....	102
4.3. Verificación de hipótesis	105
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES.....	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113
ANEXOS.....	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Distribución de la población.....	50
Tabla 2.	Distribución de la muestra.....	51
Tabla 3.	Resultado de la validez de expertos.....	57
Tabla 4.	Coeficiente de Alfa de Cronbach.....	58
Tabla 5.	Nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo control.....	67
Tabla 6.	Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.....	68
Tabla 7.	Nivel de logro en la evaluación inicial del grupo experimental.....	71
Tabla 8.	Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.....	73
Tabla 9.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del podcast como herramienta didáctica en la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria.....	75
Tabla 10.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo experimental...	77
Tabla 11.	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	79
Tabla 12.	Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental.....	87
Tabla 13.	Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control....	89
Tabla 14.	Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental.....	91
Tabla 15.	Resultados de la expresión oral por dimensión después de aplicar el desarrollo de la expresión oral.....	93
Tabla 16.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control.....	95

Tabla 17. Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental.....	97
Tabla 18. Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la expresión oral en el grupo control y experimental.....	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo control.....	67
Figura 2.	Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.....	69
Figura 3.	Nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo experimental.....	71
Figura 4.	Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.....	73
Figura 5.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del podcast como herramienta didáctica en la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria.....	75
Figura 6.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial del grupo experimental.....	77
Figura 7.	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación diagnóstica de los estudiantes del grupo control y experimental.....	79
Figura 8.	Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental.....	87
Figura 9.	Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control...	89
Figura 10.	Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental.....	91
Figura 11.	Resultados de la expresión oral por dimensión después de aplicar el desarrollo de la expresión oral.....	93
Figura 12.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control.....	95
Figura 13.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental.....	97

Figura 14. Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la expresión oral en el grupo control y experimental.....	99
---	----

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito establecer la utilización del podcast para desarrollar la expresión oral, en estudiantes de 4to grado de primaria, de la Institución Educativa Primaria “Mariscal Cáceres”. La presente investigación es de diseño experimental y tiene como carácter cuasi experimental esta cuenta con una población de 108 y la muestra de 24 estudiantes del 4to “D” que tienen de 9 años a 10 años aproximadamente. En definitiva, la utilización del podcast como herramienta didáctica desarrolla la expresión oral y muestra como resultado: “el logro esperado”, luego de ejecutar 12 actividades que se han experimentado en el transcurso de los días aplicados, por lo que fueron construidas y elaboradas para que el estudiante pueda reconocer lo importante que es expresarse oralmente correctamente. Como resultado de la investigación se puede observar que la Tc de 4,60 es mayor a la Tt 1,675 por lo que se refuta la H_0 y se acepta la H_1 que sostiene el logro esperado, en la expresión oral.

Palabras claves: Expresión Oral - oralidad - herramienta – didáctica – podcast

ABSTRACT

The purpose of this research is to establish the use of podcasts to develop oral expression in students in 4th grade of elementary school at the "Mariscal Cáceres" Elementary School. The present research is of experimental design and has a quasi-experimental character with a population of 108 and a sample of 24 students of the 4th "D" grade, who are approximately 9 to 10 years old. In short, the use of the podcast as a didactic tool develops oral expression and shows as a result: "the expected achievement", after executing 12 activities that have been experimented in the course of the applied days, so they were built and elaborated so that the student can recognize how important it is to express himself orally correctly. As a result of the research, it can be observed that the T_c of 4.60 is higher than the T_t 1.675, so the H_0 is refuted and the H_1 that sustains the expected achievement in oral expression is accepted.

Key words: Oral expression - orality - tool - didactic - podcast - didactics.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral se va perfilando a lo largo del tiempo, a través de la interacción con el contexto se va adoptando ciertas palabras y maneras de hablar lo que hace significativo el mensaje que va a emitir. Para ello es importante promover espacios donde el estudiante pueda hablar sin temor, pero a la vez guiando sus expresiones y palabras para una apropiada expresión oral a través de sus aprendizajes.

De ese modo se detectó que los discentes del 4to grado “D” de primaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres presentan una problemática en la expresión oral, pronunciación, fluidez y coherencia en las palabras que se emiten al interactuar con los interlocutores, a todo ello el miedo ante el público y que sus palabras u opiniones sean erróneas, tienen temor a expresarse en público, por tal motivo se aplicará el podcast como herramienta didáctica para poder aportar en los estudiantes con las actividades propuestas que se observará y escuchara su proceso de mejora en los podcast, lo cual ellos mismos se escucharan y verán sus deficiencias para mejorar y así progresivamente lograr comunicarse correctamente ante los demás.

La investigación está conformada por 4 capítulos que presenta el siguiente orden:

En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema, se desarrolla la descripción, formulación y la justificación del problema así mismo se formula los objetivos, hipótesis y variables e indicadores.

En el segundo capítulo se denomina el marco teórico conceptual, se ha trabajado los antecedentes tanto internacionales, nacionales y locales, también las bases teóricas científicas que dan validez a la investigación y sus definiciones básicas.

En el tercer capítulo está referida a la totalidad del marco metodológico, en el cual se detalló los procesos de investigación que coadyuvaron a alcanzar los productos de nuestra investigación.

En el cuarto capítulo se encuentra los productos obtenidos del procesamiento de resultados además se muestran estos a través de tablas con sus respectivas interpretaciones y la comprobación de hipótesis, de acuerdo al estadístico R de Pearson.

En conclusiones y recomendaciones el informe concluye que los estudiantes del 4to grado “D” alcanzaron el nivel de logro esperado por medio del podcast como herramienta didáctica para poder desarrollar la expresión oral en los estudiantes el cual apporto favorablemente.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Siendo la expresión oral una capacidad comunicativa sumamente fundamental en cada etapa de la persona para que logre una socialización y comunicación adecuada en su entorno. La enseñanza a temprana edad es fundamental para que el estudiante tome conciencia y confianza al momento de hablar ante sus compañeros o un público. Las diferentes estrategias que se deben brindar en las escuelas son pieza clave para que el niño pueda expresarse de manera fluida y sin temor a equivocarse. Por otro lado, no siempre se logra innovar las clases o crear nuevas estrategias para el estudiante en donde pueda desarrollar esta capacidad comunicativa, reconociendo así que como consecuencia hay una insuficiente expresividad oral que desencadena una serie de problemas tales como la incorrecta comunicación entre compañeros, inadecuada pronunciación, deficiencia en la coherencia de palabras, inseguridad al momento de tomar la palabra.

En tal sentido la British Broadcasting Corporation (BBC) (2021) sostiene que las consecuencias del año pasado por la cuarentena se está evidenciando los desniveles de la capacidad del lenguaje, según muestras de estudios ante la participación de 50.000 niños del Reino Unido. De tal manera este problema trae como consecuencia una insuficiente expresión oral en los estudiantes, por ello muestra una deficiente falta de métodos innovadores por parte del docente, sobre todo la limitada capacidad que tiene el estudiante para resolver problemas en su vida cotidiana por medio de la expresión oral.

Es necesario visualizar el panorama de los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) siendo está organizada por la Oficina regional de la Educación, los cuales proyectan el aprendizaje de cada estudiante en nivel primario.

Existen necesidades comunicativas en cada ambiente educativo ,que por medio de los estudios se puede comprobar que en America Latina y España mucha deficiencia, por otro lado Castillo (2008)manifiesta que radica ciertas necesidades como el escaso vocabulario, irregularidades con los tonos de voz sin mantener una entonación correcta, deficiencia en la fluidez de las palabras al hablar, incoherencia y desorganización de las ideas.

Para lograr expresarse oralmente las personas tienen que tener la capacidad para involucrar a su expresión una adecuada fluidez, coherencia y persuasión a la hora de comunicar algún mensaje, por lo que puede utilizar los recursos paralingüísticos que serán provechosos al intercambio de palabras con otras personas. Según (MINEDU, Currículo Nacional, 2018). Ministerio de Educación.

Constatando con (Novoa, 2018) a través de una investigación nacional hecha en Chimbote se encuentran resultados poco favorables para la garantía de la expresión oral, es así que se evidencia un resultado favorable del 26% de los discentes logran participar en actividades de expresión, por otro lado el 46 % de los discentes no logra verbalización y un 18 % ocasionalmente lo realiza.

En la realización de las prácticas pedagógicas en la I.E. Mariscal Cáceres se ha percibido que los discentes de cuarto grado de primaria, al momento de expresar alguna opinión muestran deficiencia en pronunciar palabras complejas, por lo que no se logra entender lo que se quiere decir, así mismo se nota ausencia en la articulación de la boca al momento de hablar de tal modo que no se logra emitir bien el mensaje, por ello , hay silabas que no son pronunciadas bien por ese aspecto mencionado, ya que existe un defecto en la fluidez de las palabras que emiten sin respetar

tiempos ni pausas, a su vez se detecta una incoherencia en las frases o mensajes que se quiere transmitir los cuales no tienen sentido.

Entre las causas secundarias que originan esta problemática se identificó que los propios padres de familia no se expresan adecuadamente con su entorno, por lo que eso es imitado por sus hijos y relativamente no aportan a la formación del estudiante a poder tener un mejor desenvolvimiento al expresarse, por otro lado, la influencia de los medios de comunicación es inadecuado ya que expresan palabras incoherentes, por tal sentido confunde o se apropia por el estudiante siendo un referente al momento de expresarse con palabras vulgares y contenidos inapropiados, no obstante mencionar que existen dificultades en el habla por algún trastorno del lenguaje lo cual impide que se vocalicen las palabras que se desean emitir por parte del estudiante, de igual forma el estudiante tiene temor al expresarse en público, ya que las deficiencias que contrae en su hablar son notados por ellos mismos lo cual impide que se expresen. Sin embargo, la causa principal es la metodología, ya que se evidencia que la docente muestra deficiente manejo de las herramientas tecnológicas.

Por ello se consideró propicio proponer una herramienta didáctica innovadora como el podcast el cual será de gran significancia ya que contribuirá a fortalecer y descubrir aspectos expresivos de los estudiantes,

en donde se podrán expresar a partir de las actividades que se aplicaran de forma intencionada para que logren tener experiencias significativas que puedan ser un aprendizaje que les sirva para su vida de tal modo puedan expresarlo por medio de audios que aportaran a su propio aprendizaje y al de los demás, en tal sentido esta propuesta parte de las necesidades comunicativas ya que están distribuidas en tres dimensiones según su contenido como narrativo, informativo y de entretenimiento para lo cual está planificado con 7 actividades en acción por lo que en un día se planificará lo que se va hablar en el podcast, tal llamado guion el cual es muy necesario para ser principiantes en esta herramienta, seguidamente se dará la producción del audio como tal para ser subido a la app, todo ello será direccionado a los contenidos del podcast y del modo desarrollen en su expresión oral naturalidad, mantener una correcta pronunciación, fluidez entre sus palabras y coherencia en lo que dicen los estudiantes, es así que este espacio permitirá que evolucionen en su expresión oral.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema principal

¿Cuál es el efecto del podcast como herramienta didáctica en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

1.2.2 Problemas secundarios

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

1.3 Justificación de la investigación

En el aspecto práctico, la investigación, se basa en reforzar la pronunciación, fluidez y coherencia en las palabras que van a expresar los estudiantes, ya que se ha evidenciado deficiencias en estos aspectos concurridamente en diversos contextos que las personas no expresan correctamente lo que quieren decir, por motivos de temor, timidez, falta de conocimiento, falta de dialogo, poca seguridad al hablar entre otros motivos que difieren al momento de hablar.

En este aspecto teórico, se están considerando las dimensiones del podcast según su contenido, tales como el podcast narrativo, podcast informativo y podcast de entretenimiento los cuales están siendo

ejecutados mediante una distribución de temas educativos que van desarrollando los estudiantes. De tal manera que habrá un crecimiento en su expresión oral que se notará el desenvolvimiento en su vida cotidiana.

En el aspecto metodológico, se ha construido progresivamente las dimensiones de la expresión oral, las cuales fueron pronunciación, fluidez y coherencia ya que se ha escuchado deficiencia en ello, es así que se ha construido una rúbrica analítica y una guía de observación las cuales fueron validadas por expertos que orientan el objetivo de la investigación, lo cual permitió evaluar su expresión oral para luego ejecutarla en los estudiantes y así comprobar en el nivel que se encuentran.

Es por ello que se propone la herramienta didáctica del podcast el cual brindará un espacio para que puedan lograr una constante expresión de los contenidos que van a ir desarrollando y del tal modo puedan mejorar cada vez que emitan sus audios los cuales serán subidos en la app del podcast.

En este aspecto social, es al cual se van a dirigir los estudiantes, ya que por medio de un podcast su expresión oral será siendo trabajada ya que van a transmitir ideas, conocimientos y experiencias así mismo es importante reconocer que los audios que van a expresar, serán de distintos contenidos los cuales serán escuchados por las personas según sus necesidades y preferencias del público oyente, por lo que las personas tendrán que recurrir a la experiencia de conocer el medio del podcast a

través de las aplicaciones donde estarán estos audios que podrán ser escuchados en cualquier momento del día de manera espontánea.

Por ello es importante identificar las falencias que existen en los estudiantes para poder brindar de forma adecuada esta herramienta que aportará en el desenvolvimiento personal, social y académico siendo así que se quiere lograr fortalecer la pronunciación, fluidez y coherencia de lo que opinan, el podcast como herramienta didáctica beneficiara significativamente en los propios estudiantes lo cual progresivamente irán mejorando en su expresión oral ya que van a ir emitiendo audios con mejorías en los aspectos comunicativos, destacando así los contenidos que tendrán estos podcast de tal forma que por este medio serán escuchados por el público en general donde se involucren con las aplicaciones tecnológicas

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar el efecto de la aplicación del podcast como herramienta didáctica en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

- b. Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022

1.5 Hipótesis de investigación

1.5.1 Hipótesis general

La aplicación del podcast como herramienta didáctica eleva el desarrollo de la expresión oral de un nivel de inicio a un nivel de logro esperado, en los estudiantes del grupo experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

1.5.2 Hipótesis específicas

- a. El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.
- b. El nivel de desarrollo de la expresión oral, en el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro esperado y es superior al grupo control después de la aplicación del podcast como herramienta didáctica” en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

1.6 Variables e indicadores

1.6.1 Variable dependiente

Definición Conceptual. La expresión oral, es una capacidad de expresar ideas, integrando una adecuada pronunciación, fluidez y coherencia en las palabras que se emiten al interactuar con los interlocutores, garantizando un desenvolvimiento autónomo en diversos contextos.

Definición operacional. Es una facultad de la comunicación que permite integrar dimensiones adecuadas como ser claro, fluido coherente y persuasivo, logrando una interacción con los interlocutores y así añadir a ello recursos verbales y paralingüísticos en una conversación, integrando

la escucha activa que debe ser fundamental en la comunicación. (Flores, 2004) Con este fin se ejecutó una guía compuesta por 10 ítems organizado por: Pronunciación. Fluidez y Coherencia en los cuales serán aplicados en 24 estudiantes del cuarto grado.

1.6.2 Variable independiente: Herramienta Didáctica

Definición Conceptual. Se considera que las herramientas didácticas son aquellos recursos y medios físicos o electrónicos, sonoros, visuales o auditivos, de imágenes o gráficos, impresos, mixtos, bidimensionales o tridimensionales, que sirven para facilitar la enseñanza y el aprendizaje en la escuela (Morán, 2016).

Definición operacional. El podcast es un archivo sonoro que produce contenido auditivo, el cual se planifica didácticamente para poder dirigirlo según el contenido narrativo, de entretenimiento e informativo que pueda satisfacer al oyente de igual forma serán expresados y producidos en un espacio idóneo para lograr el desarrollo de sus capacidades comunicativas.

1.6.3 Variable interviniente

a) Moderadoras

- Edad
- Sexo

b) Mediadora

- Herramienta educativa (Podcast)

1.6.4 Operacionalización de variables

a. Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Valoración Evaluación
Expresión Oral	Pronunciación	Articula correctamente movimientos de la boca.	1,2,3,	AD Logro destacado A Logro esperado B Proceso C Inicio
	Fluidez	Expresa las palabras correctamente.	7,8,	
	Coherencia	Ordena las ideas de forma secuencial y emplea conectores.	9,10,11	

b. Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Valoración Evaluación
Podcast	Narrativo	Emplea historias conducidas por guion.	1,2,3	Bajo Medio Alto
	Entretenimiento	Presenta contenido agradable que entretiene a los gustos del público.	4,5,6	
	Informativo	Garantiza información relevante según los hechos que ocurren en el contexto.	7,8,9	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Según (Morocho, 2016) se desarrolló en una población de 42 estudiantes de séptimo grado provenientes de Riobamba-Ecuador que por medio de la técnica de la observación se detectó carencia al expresarse ideas y comentarios, por lo que se propuso un proyecto investigativo nombrado como Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies en el año 2015-2016 aplicando un diseño cuasiexperimental ya que se analizó una problemática del contexto real, usando un instrumento como viene a ser la ficha de observación el cual nos prioriza a identificar los hechos ocurridos y así poder analizar el resultado de los objetivos planteados de esta investigación. Por lo que se concluye que las herramientas aportaron favorablemente a contribuir en la expresión oral, siendo detectada y solucionada con las estrategias aplicadas por.

Por su parte Sierra (2018) presenta su investigación titulada “Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso”, Tunja, Boyacá 2018. Por lo que se considera una investigación cualitativa en donde se aborda la investigación – acción teniendo el objetivo de cambiar la realidad de los estudiantes ante la problemática del lenguaje oral, la población está conformada por un total de 915 estudiantes, priorizando una muestra de 44 estudiantes del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso quienes se encuentran en grado quinto. Para lograr detectar la situación se utilizó la técnica de observación y por otro lado entrevistas a los estudiantes. Por medio de la estrategia se logró fortalecer la pronunciación, el tono y lo más importante llevar el lenguaje oral a los distintos contextos con quienes se desenvuelve.

Por otro lado, Cardozo y Chicue (2011) da a conocer su investigación acerca del “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero del Municipio de El Paujil, ubicado en Colombia, donde asume un enfoque cualitativo, ya que se considerará el impacto del antes y después de ejecutar la estrategia que aporta en los aprendizajes para una correcta expresión oral en los niños primer grado A y B, la cual se tendrá en cuenta una población de 60 estudiantes y priorizando una muestra de 20 estudiantes del primero B de 5 a 7 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico empleando una

variedad de técnicas de igual forma instrumentos idóneos. En conclusión, el uso de las propuestas metodológicas ha producido un impacto positivo en la comunicación ya que se mejoró las dificultades en su expresión oral aportando favorablemente en las habilidades comunicativas.

2.1.2. Nacional

Por su parte Mascco (2017), ha desarrollado el Programa “Hablar es divertido” teniendo el objetivo de enriquecer la expresión oral en estudiantes de Ate. En esta oportunidad la metodología fue un enfoque cuantitativo que permite que la investigación sea aplicada con un diseño cuasi experimental, se consideró como muestra a 67 estudiantes de tercer grado dividiéndolos en grupos 33 (experimental) y 34 (control), con el tipo de muestreo no probabilístico intencional. Sometiéndose a la prueba estadística de T de Student luego de la aplicación del programa “Hablar es divertido” es así que se concluye que: existen diferencias estadísticamente muy significativas entre el grupo experimental ($p < 0.01$, a favor del grupo experimental) y grupo control , en la valoración del programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate N° 1135 del tercer grado de educación primaria.. En conclusión, el programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral mejora el aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria.

Seguidamente por la propuesta de Jara (2018) titulada como “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres ,esta investigación es de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental que tuvo una población y muestra de 38 estudiantes del nivel inicial divididos en dos grupos: uno control del aula “Mundo de niños” con 19 estudiantes y grupo experimental del aula “Mi mundo encantado” con 19 estudiantes. Se aplicó la observación y el instrumento la lista de cotejo. Analizado los resultados a través de la Prueba U de Mann-Whitney teniendo como objetivo: demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI, de San Martin de Porres, 2018. En el pretest el grupo control y experimental los resultados de la prueba U de Mann Whitney presentaron similitud estadística en cuanto a la expresión oral.($p=0.154>0.05$). El resultado lleva a afirmar, que los grupos control y experimental tuvieron diferencias significativas en cuanto a la expresión oral.

En la localidad de Tacna se ha situado aplicar a una población de 14 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Reina de los Ángeles” en el año 2018 un grupo de estrategias denominadas “PRAXIAS-BITS” para poder aumentar el nivel de expresión oral, por medio de la propuesta de Trujillo (2019) uso una metodología la cual responde al tipo aplicativo con diseño pre experimental, se consideró importante la técnica de la observación para

luego definir el nivel de expresión y apoyándose del instrumento de la lista de cotejo se va a obtener el efecto del antes y después de la aplicación de la estrategia “Praxias bits”, por ello se elevó el nivel de expresión oral en los niños de 5 años Asimismo, dio como resultados el valor de t , (3.74) se considera mayor que el valor crítico (2.16), por lo que refuta la H_0 y se acepta la H_a . De modo que se concluye que existe diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y salida después de la aplicación de la estrategia, dando efectividad el uso de la mencionada.

2.1.3. Local

Para elevar el nivel de expresión oral se aplicó la estrategia CUMAR en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de la ciudad de Tacna, propuesta que indica Pérez (2017) que el diseño de esta investigación fue Pre-experimental en un grupo de 13 niñas y 10 niños. Este diseño exige en su estudio, un pre-test y post-test, la cual sirve para verificar la equivalencia inicial del grupo. Los resultados de este estudio demostraron que en relación al post-test con relación al pre test después de la aplicación de la estrategia, con respecto al nivel de expresión oral evidencia que se han logrado diferencias significativas considerando que la acumulación de niños en el pre test se encontraba en el nivel de inicio en un 78,26%. Posteriormente, es decir en el post test, supera los problemas visualizados inicialmente, ahora se encuentran en logro esperado con 56,52 y de Proceso 34,78. Por ello se termina concluyendo que, la creación de estrategias para desarrollar la expresión oral, es esencial

para la expresión oral, así mismo debe ser desarrollada en los primeros años de vida, es decir en la edad pre escolar y existen cinco dimensiones que los docentes deben de tener en cuenta, y son la claridad, la coherencia, la fluidez, el volumen y por último el vocabulario.

Tal como indica Juli y Paucara (2018) la aplicación de las “Técnicas comunicativas paraverbales” en el área de Comunicación mediante la competencia Se expresa oralmente en su lengua materna en los discentes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°42021 “Fortunato Zora Carbajal” en la ciudad de Tacna, 2018 donde es importante realizar una investigación aplicada, ya que se establece trabajar la solución práctica para la problemática, con una investigación cuasi-experimental donde se obtiene una población de 46 estudiantes de tercer grado “A y B”, se muestra que el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro previsto y es superior a los resultados del grupo control que se encuentra en proceso después de aplicar las técnicas comunicativas para verbales con respecto a mejorar la expresión oral, Siendo así que se concluye los resultados de análisis estadístico descriptivo, se demuestra que el grupo experimental ha logrado el nivel de desarrollo de la expresión oral, con un nivel de confianza del 95% que se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Área de Comunicación

2.2.1.1 Competencia del área de Comunicación

En tal sentido el (MINEDU, 2016) sostiene que la competencia es el resultado de toda persona que puede seleccionar y combinar las capacidades y habilidades adecuadas para resolver alguna situación problemática de su entorno.(p.31)

De tal manera la competencia busca que el estudiante actúe de manera competente en diferentes contextos de su vida cotidiana o escolar, colocando en práctica el aprendizaje brindado por la docente de aula.

Es por ello que se afirman que la ejecución de una acción competente está en función de las situaciones problema con las que interaccionan los individuos, considerando que éstas son únicas y complejas: únicas porque las circunstancias y los criterios cambian. (Zabala & Arnau, 2007)

En consecuencia, las competencias son esenciales para el desarrollo del estudiante debido a que lo prepara en todos los aspectos para circunstancias complejas en las cuales el mismo deberá salir de manera fructífera aplicando todo lo aprendido acompañado de un criterio atinado con lo cual hará del estudiante una futura persona competente.

Por consiguiente, al referirse a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, es necesario mencionar a (MINEDU,

2016) ya que considera que esta competencia involucra el hecho de interactuar como oyente y hablante, los cuales puedan expresar de forma coherente y fluida para lograr el propósito comunicativo y llegar a comprender el mensaje.(p.43)

Para lograr esta competencia es necesario mencionar que las capacidades y habilidades del estudiante deben de aportar a esta competencia, así como el ser capaz de identificar la información expresada por interlocutores detallando el mensaje y el propósito de esa conversación, también el ser capaz de deducir una información incompleta la cual encajar datos ayudan a obtener el mensaje de la información emitida de forma oral, por otro lado cabe destacar que la capacidad de adecuar todo lo que quieras dar a conocer, primero es importante reconocer el contextos en donde emitiremos un mensaje para garantizar la comprensión de la misma y así poder organizar el texto de forma coherente y cohesionada con los recursos necesarios para expresar el mensaje, reconociendo que es indispensable utilizar recursos no verbales o para verbales en una comunicación ya que nos garantiza matices y balances en una interacción comunicativa, es importante que se reflexione ante lo expuesto ya que también se podrá mejorar ciertos aspectos comunicativos mediante opiniones y recomendaciones.

2.2.1.2 Desempeños de la competencia “Se expresa oralmente en castellano como segunda lengua”

- a. Expresa oralmente sus emociones y necesidades que siente al interactuar con diversos contextos que involucran el uso de elementos paralingüísticos que aportan con miradas, gestos, modulaciones de voz y movimientos corporales, asimismo, ordena dichas ideas estableciendo lógica e incorporando conectores según la situación que sea necesaria, así como incluir un vocabulario variado de sinónimos y antónimos que aporten en el mensaje.

En tal sentido, los desempeños son acciones que deben de garantizar que el estudiante pueda expresarse adecuadamente, estableciendo criterios para lograr que sea competente, ya que es muy esencial dar alcance a elementos paralingüísticos como miradas, gestos, movimientos corporales, así como también el tono de voz y matices que aportaran a la expresión oral y se pueda garantizar que se ha desempeñado eficientemente ante lo mencionado.

2.2.2 Oralidad

2.2.2.1 Concepto de oralidad

Los pequeños los seres humanos tienen la necesidad de expresar lo que piensan y sienten a su entorno con quien se involucran, es así que por

medio de la facultad del lenguaje se puede producir sonidos que están articulados para emitir un mensaje. (Chomsky, 2010)

Del mismo modo, se manifiesta que la oralidad es la producción del lenguaje humano, que por medio de palabras emitidas de forma natural y espontánea frente al público tienen la intención de persuadir un grupo de personas. (Civallero, 2006).

De acuerdo a lo mencionado, las personas desarrollan la oralidad mediante el habla, por lo que cuando emiten sonidos articulados expresan palabras con un mensaje dirigido a las personas con quien se involucran, de tal modo que se crea un lenguaje recíproco y natural en una conversación o discurso.

2.2.2.2 Elementos de Oralidad

La Oralidad está compuesta por elementos los cuales son:

- a. **La entonación:** Este elemento aporta a la oralidad ya que el objetivo es adecuar el mensaje o palabras con tonos idóneos que permitan la comprensión del mensaje a transmitir.

De tal manera la entonación cumple un papel fundamental en la expresión oral de toda persona ya que con ello se puede comunicar y variar las diferentes ideas o expresiones que quiera demostrar al momento de tomar la palabra o estar en una exposición. La práctica y

manejo de la entonación hace que la persona sea capaz de graduar su tono de voz, dando énfasis en pasajes de su relato que tienen mayor relevancia y así comunicar mejor sus ideas según (Molina, 2013)

- b. **La pronunciación:** Es cuando la persona produce sonidos con algún tipo de entonación de acuerdo a lo que quiera transmitir. Tal como indica (Seilhofer, 2001)

- c. **Articulación de los sonidos:** Se afirma que la fonética es considerada una de las disciplinas de la lingüística que estudia al sonido desde el punto de vista articulatorio. Cuya representación se hará a través de corchetes, también se le suele llamar sonidos reales, ya que corresponde a la actuación real del hablante, el habla. (Valga, 2019) Asimismo, se denota la variación de sonidos dependiendo de la intensidad o relevancia que le de al relato descrito por la persona lo cual conlleva a la práctica del tono de voz.

- d. **La fluidez verbal:** La fluidez verbal nos manifiestan (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013) que la expresión es fundamental para que diversas palabras sean comprendidas y tengan relación con el tema que se está hablando de igual manera es dar sentido al momento de hablar.

Cabe resaltar que los elementos de la oralidad mencionados son importantes para mejorar en la entonación de la voz así mismo al

momento de pronunciar e modular bien cada palabra ya que es fundamental que cada estudiante pueda tener un buen desenvolvimiento oralmente, por ello también encontramos la articulación del sonido donde se busca que relacionen entre las distintas palabras y de esa manera encuentre una buena fluidez verbal

2.2.3 Expresión Oral

2.2.3.1. Importancia de la expresión oral

La expresión oral en nuestra vida como estudiante, nos permite una interacción fluida y correcta con uno o más personas que se involucren en un tema el cual debe de ser manejado con una serie de criterios que se deben de tomar en cuenta al expresarnos o comunicarnos con alguien y así lograr una adecuada expresión oral.

En tal sentido (Pérez L. , 2015) indica que la comunicación oral es importante para relacionarnos en la vida diaria en donde interactuamos con las personas de nuestro entorno , reconociendo que solo nosotros hemos desarrollado esa capacidad naturalmente para poder convivir dependiendo el contexto en donde nos relacionemos.(p.130)

Es por ello que (Fuentes, 2015) enfatiza en la realidad peruana que hace falta estudiantes que puedan expresar ideas, de forma fluida y coherente así como también que mantengan una adecuada entonación ya que la forma en la que se expresan se puede evitar violencias verbales entre las personas, ya que por motivos de no saber expresarse correctamente existen problemáticas comunicativas. Agrega que las relaciones sociales

deben de aplicarse estos criterios como la claridad, fluidez y coherencia que garantizarían al combinar una entonación y volumen de voz adecuada buenas relaciones publicas y de igual forma este aspecto extenderlo en lo profesional, familiar y amical.

En las etapas vida de una persona y en este caso del estudiante es necesario que se desenvuelva en la sociedad con naturalidad, así mismo, esto ayuda en la formación integral para establecer conversaciones, ideas u opiniones que ayuden también a un debate así mismo logra enriquecerse en el vocabulario para decir correctamente las palabras ya sea en la Institución Educativa, familia, entre otros

2.2.3.2. Dimensiones de la expresión oral

La expresión consiste en emitir lo que piensas o sientes ya que esta ligado a cumplir ciertas dimensiones las cuales proporcionarán una eficaz expresión oral. De tal modo que se presentan 3 dimensiones, los cuales son:

- a. **Pronunciación.** El hecho de pronunciar palabras consiste en producir correctamente las palabras que tienen acento y emitirlas con su debida entonación según lo requieran. (Seidlhofer, 2001)

Lo cual hace inferir que la persona que pronuncia correctamente las palabras es porque produce bien los sonidos, acentos y lleva una buena entonación lo cual ayuda a la comprensión del mensaje.

- b. Fluidez.** Se reconoce que es la capacidad de la persona al momento de producir palabras espontáneamente fluida, considerando los tiempos y pausas entre palabras sin excesos ni fallas, con el fin que sea una conversación fluida y entendible prevaleciendo la naturalidad de las palabras. (Aguilar, 2015)

Por lo mencionado es aceptable que la fluidez de las palabras sea relativamente espontaneas al hablar, ya que a su vez se debe de respetar los tiempos y pausas que debe de existir entre palabras para poder ser entendidas fijando palabras idóneas al tener la constancia al hablar fluidamente

- c. Coherencia.** Tomando en cuenta que la coherencia es la capacidad de poder expresar palabras que salen del pensamiento con un debido orden y unión lógica entre palabras, de tal forma si se cumple con ello se puede validar que se está hablando coherentemente sin cometer distorsión en el mensaje. (Martínez, 2007)

Es por tal motivo que las palabras deben de tener un orden que ayude a entender lo que se dice para lograr su mayor comprensión.

Estas dimensiones son consideradas importantes ya que permitirán a los estudiantes desarrollar progresivamente una adecuada expresión oral de tal modo que la pronunciación sea correcta y articulada debidamente al momento de hablar por otro lado la fluidez de las palabras tenga sentido y se respete las pausas entre las palabras que se mencionan y finalmente al emitir palabras deben de tener coherencia para lograr que el receptor capte el mensaje.

2.2.3.3. Teoría de la expresión oral

Es oportuno mencionar los aportes teóricos de (Vigotsky, 1995) ya que en la teoría socio cultural abarca que las principales funciones del lenguaje son el poder de interactuar con el entorno social manteniendo una correcta comunicación con los interlocutores, es por ello que el entorno social contribuye eficientemente a la construcción del lenguaje de las personas ya que también interviene funciones mentales así como el pensamiento y luego se transforma en un pensamiento oral ya que lo proyecta al exterior lo cual a partir de ello se produce la comunicación con el entorno social.

Las personas aprenden por medio del contexto social ya que el socializar se intercambian una variedad de mensajes los cuales pasan por procesos como la codificación y decodificación de mensajes.

En el sentido educativo los estudiantes vienen con conocimientos previos los cuales son adquiridos en contextos externos, esto se

fundamenta con la zona del desarrollo próximo, es por ello se conecta con nuevos conocimientos que permiten evolucionar el nivel de desarrollo en el que se encuentre el estudiante, ese apoyo es llamado andamiaje ya que conecta los aprendizajes obtenidos.

Para (Vigotsky, 1995) el lenguaje es la herramienta que nos permite interactuar y apropiarnos de los signos o símbolos reconociendo el significado de las palabras, para luego convertirlo en expresiones orales.

2.2.3.4. Concepto de expresión oral

Partiendo de la necesidad de la persona el objetivo es transmitir diversos mensajes expresivos donde la relación es día a día con familiares, en el trabajo o a través del entorno que se encuentra. (Flores, 2004) En la expresión oral es importante resaltar la comunicación ya que los recursos verbales y paralingüísticos influyen en la interacción entre los interlocutores, es por ello que es necesario considerar una buena claridad, fluidez, coherencia y persuasión al momento de hablar.

Cabe resaltar que la interacción entre las demás personas es importante y así considerar una buena expresión al momento de desenvolverse en la vida cotidiana o ante una actividad que se presente. (Pérez L. , 2013)

En efecto se afirma que la expresión oral es la capacidad de la persona para expresar lo que siente o piensa, para ello consiste mantener claridad, fluidez, coherencia y persuasión los cuales son incondicionales para lograr una comunicación efectiva ante el entorno social con el que se relacionan.

2.2.3.5. Factores que contribuyen la expresión oral

Se menciona cuatro tipos de factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral según (Santos, 2012):

- **Ambiente familiar:** Este ambiente es fundamental para adquirir una adecuada comunicación ya que la interacción que exista nos proporciona la constancia de este ambiente con personas que desarrollan confianza al hablar, pero siempre manteniendo un lenguaje apropiado que garantice correcciones efectivas.
- **El ambiente escolar:** En este ambiente se encuentra el espacio pertinente para manifestar conocimientos sólidos que se pueden pulir y enriquecer brindando asesorías lingüísticas y poder expresarse correctamente.
- **El ambiente social:** En este ambiente las personas se desenvuelven con facilidad ya que pueden expresarse partiendo de sus necesidades e intercambiar opiniones de situaciones de su entorno.

Por ello que es bueno que los estudiantes refuercen su expresión oral en estos tres ambientes mencionados ya que de cada uno de ellos obtendrá aprendizajes que lograra discernir y por expresar correctamente.

2.2.4 Herramienta didáctica

2.2.4.1. Concepto de herramienta didáctica

Se considera que las herramientas didácticas nos permiten facilitar el aprendizaje en los estudiantes y personas del exterior, ya que por sus características visuales y sonoras despiertan el interés y curiosidad de estar conectados con estos recursos y sirven para poder brindar una mejor experiencia de aprendizaje. (Morán, 2016)

De tal modo que las herramientas didácticas permiten a mejorar la metodología del docente a su vez a poder condicionar el aprendizaje del estudiante ya que por medio de las herramientas didácticas se emplean diversas formas para lograr que sea competente en algún aspecto falible el cual es necesario aplicar en los estudiantes

2.2.4.2. Importancia de las herramientas didácticas

Es importante señalar que las herramientas educativas digitales, son un conjunto de aplicaciones que permiten interactuar con los usuarios y brindan información pertinente para tener acceso a diversos espacios de enseñanza o entretenimiento, permitiendo el desarrollo de la autonomía, participación activa y monitoreo del propio avance de los estudiantes, convirtiendo a los equipos tecnológicos en medios eficientes en el desarrollo de clases. (Vargas, 2017)

Por ello son importantes las herramientas digitales porque permite que se aprenda a manejar a través de distintas acciones que permite llenarse con un poco más de conocimientos al momento de utilizar la tecnología, si bien se sabe que hoy en día se hace uso de la computadora, celulares, laptop en otros accesorios tecnológicos, considerando así que permite aprender distintas estrategias para que estas sean implementadas en la educación del día.

2.2.4.3. Herramienta web 2.0 y su aporte social

Es un espacio donde se puede compartir diversidad de información, archivos de texto, audios, videos entre otros alcances innovadores para aportar a una red social destinada al ámbito virtual que aporte a la interacción. (García, 2014)

Esta herramienta web 2.0 da referencia a toda web social que da apertura a cumplir una nueva función como crear y compartir contenido que puede contener opiniones respecto a las producciones que serán compartidas entre usuarios. (CEA, 2012)

Teniendo en cuenta que la herramienta Web 2.0 trae aportes al ámbito social mejorando la interacción entre usuarios y dando apertura a nuevas funciones que se pueden dar para conectar mejor con el público, todo ello da paso a la innovación que las personas pueden tener en su imaginación ya que al ser los propios creadores del contenido manipulan estrategias tecnológicas lo cual los hace competentes.

2.2.4.4. Tipos de herramientas didácticas

Existen una variedad de herramientas didácticas que nos permite trabajar de manera más eficiente, en este caso la interacción con ciertas herramientas nos posibilita a estar sincronizados en todo momento y lugar, por lo que aquí se menciona algunas herramientas.

- a. **Blogs:** Es una aplicación para poder crear una página web en la cual podrán adjuntar información, imágenes y videos lo cual tiene el

propósito de ir subiendo contenido en esta página que aportará favorablemente según el tema de interés. videos.

- b. Wiki:** En este sitio web se da la facilidad que los usuarios puedan editar, crear o modificar toda aquella información que crean conveniente. (Acosta & Miquilema, 2014).

- c. Podcasting:** Se puede considerar una herramienta web 2.0, siendo un repositorio en internet de archivos multimedia, generalmente de sonido (podcast) que pueden ser descargados bajo demanda del usuario a cualquier dispositivo de reproducción portátil.

- d. Redes sociales:** Es denominada una herramienta ya que nos permite la interacción con usuarios que tienen perfiles públicos o semipúblicos los cuales cada usuario pone a disposición su información. (Rosario, 2010).

2.2.5 Podcast

2.2.5.1. Concepto de podcast

Un podcast es un archivo sonoro con un contenido de experiencias en diversos ámbitos, el cual está en disposición de todo usuario que necesite escuchar dicha información.

El Podcast Es un archivo importante porque hace uso de su propia voz para poder incentivar a sus demás compañeros, siendo así que el manejo del podcast es interesante ya que permite una mejor presentación. De acuerdo con (Solano y Román, 2010)

El podcast como tecnología es base fundamental para informar sobre algún hecho o un aprendizaje que le agrado, por ello que mediante del podcast el aprendizaje es seguro en los estudiantes del propio aula para que se puedan desenvolver de forma adecuada y tengan una mejor expresión y conocimiento de las propias palabras. De acuerdo con (Reynoso, Zepeda, & Rodríguez, 2016)

El podcast como un es un medio de interacción ya que se puede publicar distintos conocimientos educativos del mismo estudiante donde elaboró su propio podcast y fue escuchado de forma general. Por su parte (Solano, 2012)

Por medio de la creación de un podcast el estudiante puede lograr desarrollar más aun sus habilidades comunicativas y con mayor redundancia la expresión oral por lo que él va fortalecer su aspecto crítico. Según (Quintana, Parra, & Riaño, 2016)

El podcast permite al estudiante que presente una información creativa y sonora que llame la atención así mismo tiene ventajas ya que presenta como medio de información por ello permite que todos demuestren sus habilidades comunicativas y fortalezcan una buena creación de podcast.

2.2.5.2. Elementos del podcast

Podcaster: Ejerce libertad creativa en todos los aspectos de la producción. Pertenece a la sociedad como usuario de la web 2.0 (usuario-productor y usuarios-consumidor) o está sujeto a una institución (televisora, radiodifusora, partido político, institución civil, empresa, etc.). La libertad de expresión en el podcast en y la manifestación de expresiones se ve limitada exclusivamente por la autocensura y las limitantes que ejerce el medio de difusión.

Podcast: Rompe las barreras espacio temporales, La información suele ser atemporal., los contenidos suelen ser de interés global o particular, diversidad de géneros., Diversos objetivos comunicacionales (informativo, de opinión, de entretenimiento y educativo), está sujeto al lenguaje audiovisual, el grado de complejidad en el lenguaje audiovisual y escrito varía dependiendo el tipo de podcast, Duración de 30 segundos hasta media hora. Y es entretenido, interactivo y útil.

Podespectador: Características del lenguaje audiovisual (lenguaje radiofónico, cinematográfico y de video). El podespectador se mueve con base a sus intereses y necesidades informativas y comunicativas, bajo un esquema de búsqueda por intereses.

2.2.5.3. Clasificación del podcast

Esta herramienta permite dirigirse a las necesidades de las personas por lo que se ha distribuido de la siguiente forma:

A. Por formato:

- **Podcast de audio.** Respecto al podcast de audios se puede confirmar que se llega a conectar con más rapidez al oyente de tal forma que se tiene una comunicación más íntima y de mejor captación, ya que el oyente estará a la espera del siguiente episodio al cual le dará continuidad. (Roncal, 2019)

Garantizando que los audios son más íntimos ya que persuaden directamente al receptor por medio la escucha activa por lo que imagina los sucesos que se hablan.

- **Podcast de video.** Los podcasts de video es básicamente la grabación con personajes o invitados para poder dialogar en el

podcast según el tema previsto, por otro lado, se puede presentar una grabación con imágenes interactivas que se relación con lo que se emitirá. (Castillo B. Á., 2022)

Los podcasts que están producidos por medio de un audio o un video son formatos que son orientados para mantener la escucha activa en los audios y concentración en los videos ya que los creadores o invitados serán personajes que aporten mayor información al tema del que se tratara.

B. Por Cantidad:

- **Podcast monólogo:** Es el modo que se expresa la persona en el podcast, el cual esta conducida por una sola persona quien por medio de sus pensamientos tiene un proceso de crear información de forma lógica y coherente donde prevalece la reflexión y produce comodidad al ser escuchado ya que el oyente conecta con sus pensamientos e ideas. (Márquez, 2013)
- **Podcast grupal:** Se toma en cuenta dos tipos de podcast grupales, el primero es el guionizado ya que está establecido por medio de un guión con pautas planificadas de toda la conducción del podcast y será hablada con la interacción de las personas y sus funciones establecidas, por lo que las opiniones serán de gran importancia para elevar el nivel de interacción. (Piñero, 2012).

Por otra parte, los podcasts grupales no guionizados están compuesto por presentadores los cuales tiene un rol que cumplir al momento de grabar, por lo que la conversación sigue su curso y no tiene parámetros establecidos por un guion. (Trujillo J. , 2011)

- **Podcast con entrevista:** En esta dimensión la entrevista invita a un personaje a más el cual será entrevistado y aportará en el tema del podcast ya que sus aportes profesionales o con experiencia en el tema servirán al oyente. (Cervantes, 2020)

Esta clasificación del podcast esta desglosada de esta forma para tener en cuenta la cantidad de personas que hablan en el podcast ya que la interacción entre emisor y oyente tendrá más publico según quien o quienes lo emitan.

2.2.5.4. Dimensiones del podcast

Por otro el podcast tiene una diversidad de contenidos los cuales son escuchados según las necesidades del público oyente de tal forma que esta distribuidas de esta manera:

- **Podcast de entretenimiento.** El contenido del entrenamiento está dirigido para el agrado de las personas prefieren contenidos que los diviertan o los mantengan en su zona de confort. (Jardón, 2012)

- **Podcast informativo.** Esta directamente enfocado a los ámbitos que suceden en el país o alrededor del mundo que aportan información o datos intelectuales para mantenerse informado de las novedades que trasciende. (Takeda, 2013)
- **Podcast narrativo.** Esta temática narrativa parte de una historia o un contenido narrativo el cual se va a contar espontáneamente y asimismo esta conducida por un guion con pautas programadas teniendo ilación del tema o episodio anterior y poder conectar con el oyente. (Carvalho, 2009)

Es por eso que estas dimensiones son producidas según el contenido que va a tener el podcast, asumiendo también las necesidades del entorno de hoy en día, tornando los temas de la actualidad.

Por tal efecto se aplicará la herramienta del podcast la cual tendrá el enfoque de trabajar y producir según estas tres dimensiones de entretenimiento, informativo y narrativo por los propios estudiantes quienes aportaran de forma oral en los audios todos sus conocimientos y el desenvolvimiento correcto de las palabras que se emitirán, todo ello será con un transcurso de preparación para llegar a tener como producto podcast según cada dimensión y teniendo en cuenta la audiencia que escuchará los podcast quienes podrán elegir cual escuchar según sus necesidades auditivas.

2.2.5.5. Diseños pedagógicos del Podcast

Por su parte Solano (2010) plantea un diseño pedagógico del podcast teniendo en consideración las siguientes partes:

- a) **Diseño y Planificación.** Esta primera fase se planifica y diseña acorde al contenido que tendrá el podcast, donde se considerara la cantidad de personas que intervendrán, el contenido que emitirán, y las funciones que aplicaran en el espacio del podcast previendo el tiempo y duración del episodio de igual forma los materiales que se emplearan para mejorar la calidad del audio por medio de celulares o grabadoras, por otro lado se tendrá en cuenta la secuencia establecida de las intervenciones y los detalles agregados para garantizar un adecuado podcast. (Solano, 2010)

- b) **Producción.** En esta segunda fase se realiza el comienzo de la grabación, también denominada grabación de prueba donde se podrá observar la intervención de los ponentes y poder tener mejorías futuras para luego analizar las fortalezas y debilidades de la grabación, para que luego no se vuelva a repetir los errores y tener un podcast de calidad. Es por ello que la grabación original debe propiciarse en un lugar silencioso para obtener un mejor resultado en el audio con calidad para los oyentes. (Solano, 2010)
- c) **Montaje y subida a la web.** Esta penúltima fase básicamente le compete a la persona encargada de la edición de los audios y videos obtenidos de la producción, donde se podrá realizar efectos para un mejor audio (mp3), para luego obtener el resultado compilado y subir a la web u otras plataformas donde pueden ser escuchadas por el público. (Solano, 2010)
- d) **Resultado final.** Como última fase consiste en tener direccionada la plataforma en donde se puede descargar o escuchar el podcast el cual se puede dar a conocer a varios usuarios y compartirlo entre todos los entornos cercanos. (Solano, 2010)

Todo este proceso permite ejecutar un orden de las actividades para lograr la experiencia de hacer un podcast en el ámbito educativo, asimismo se tendrá en consideración las adecuaciones que se realizarán según el

contexto en que los estudiantes se encuentren para lograr el podcast según sus necesidades.

2.3 Definición de términos básicos

- a. **Expresión oral:** Es la capacidad de la persona para expresar lo que siente o piensa, para ello consiste mantener claridad, fluidez, coherencia y persuasión los cuales son incondicionales para lograr una comunicación efectiva ante el entorno social con el que se relacionan.
- b. **Podcast:** El podcast es un archivo que tiene contenido sonoro o visual por el cual tiene episodios según contenidos según las necesidades del público.
- c. **Oralidad:** La oralidad se da mediante el habla, por lo que cuando emiten sonidos articulados expresan palabras con un mensaje dirigido a las personas con quien se involucran, de tal modo que se crea un lenguaje recíproco y natural en una conversación o discurso.
- d. **Herramienta didáctica:** Se considera que las herramientas didácticas nos permiten facilitar el aprendizaje en los estudiantes y personas del exterior, ya que por sus características visuales y sonoras despiertan el interés y curiosidad de estar conectados con estos recursos y sirven para poder brindar una mejor experiencia de aprendizaje.

- e. **Pronunciación.** El hecho de pronunciar palabras consiste en producir correctamente las palabras que tienen acento y emitir las con su debida entonación según lo requieran

- f. **Fluidez.** Se reconoce que es la capacidad de la persona al momento de producir palabras espontáneamente fluida, considerando los tiempos y pausas entre palabras sin excesos ni fallas, con el fin que sea una conversación fluida y entendible prevaleciendo la naturalidad de las palabras.

- g. **Coherencia.** Tomando en cuenta que la coherencia es la capacidad de poder expresar palabras que salen del pensamiento con un debido orden y unión lógica entre palabras, de tal forma si se cumple con ello se puede validar que se está hablando coherentemente sin cometer distorsión en el mensaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

En cuanto a la investigación los estímulos que se quiere lograr en la investigación consisten en someter un objeto grupo de individuos ya que esta determina condiciones para observar los efectos que produce o determina una explicación, según (Fidias, 2012)

Determinar la investigación experimental es netamente explicativa por este medio permite demostrar la mejora en la variable dependiente e independiente por lo que pretende tener una mejor relación con causa-efecto.

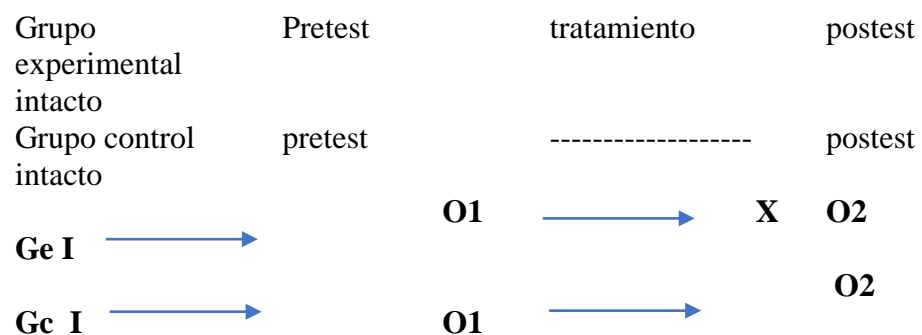
3.2. Diseño de investigación

El diseño adoptado es cuasi experimental con pre test y post test y donde existe un grupo específico para poder aplicar el podcast como

herramienta para desarrollar la expresión oral. Según (Arias, 2006), **Cuasiexperimental:** este diseño es una definición de un experimento que ayuda al control de la conformación de los grupos iniciales. Existe homogeneidad con los resultados por lo que se dice que son productos de la variable independiente.

Se distribuye en un grupo experimental (**Ge**), que recibe el tratamiento en este caso una herramienta (**X**); y un grupo control (**Gc**), el cual sólo sirve de comparación ya que no recibe tratamiento.

En forma gráfica el diseño es el siguiente:



Donde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

O₁, O₃: Nivel de dominio de expresión oral de los estudiantes del grupo experimental en el pre test

O₂, O₄: Nivel de dominio de expresión oral de los estudiantes del grupo experimental en el post test

X: Estímulo Podcast como herramienta.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de esta poseen una característica común en que se quiere llegar a estudiar y dar origen a los datos de la investigación. Por su parte (Palella & Martins, 2008)

- **Población finita:** Son elementos contables que son detectables con facilidad en un contexto y con flexibilidad al contabilizar.
- **Población infinita:** Es una variedad de elementos distribuidos en diferentes categorías con mayor magnitud y dificultad para contabilizar por ser infinita.

Tabla 1

Distribución de la población

Sección	Cantidad
A	29
B	28
C	27
D	24
	108

Nota: Datos obtenidos por la docente del aula.

La población está conformada por 108 estudiantes del cuarto grado matriculados en la I.E. “Mariscal Cáceres”.

3.3.2. Muestra

Respecto a la muestra se establece como la esencia que se toma de la población según las características más demostrativas que se consideran importante en el entorno de la población. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

Tabla 2

Distribución de la muestra

<i>Secciones</i>	<i>Femenino</i>	<i>Masculino</i>	<i>Total</i>
<i>G.E. 4 "D"</i>	<i>10</i>	<i>14</i>	<i>24</i>
<i>G.C. 4 "B"</i>	<i>12</i>	<i>16</i>	<i>28</i>
		<i>Total</i>	<i>52</i>

Fuente: Datos ubicados en el aula del 4to "D"

Nota: Cantidad de estudiantes del aula del 4to "D"

Se evidencia que la presente investigación se tomó como muestra al aula del 4to "D" ya que existía falencia en varios aspectos de la expresión oral por tal motivo se da prioridad a tomarlos como muestra.

3.3.3. Muestreo

Cabe señalar que el muestreo es el hecho de la extracción de una porción considerable de un grupo, para poder realizar la investigación con datos priorizados. (Ñaupas, 2014)

Asimismo, se reitera que el muestreo no probabilístico se basa al grupo de estudio que se tomara por medio de una elección y las causas comunes de sus características. (Ñaupas, 2014)

En esta investigación se toma en consideración el muestreo no probabilístico ya que de la población observada se priorizo y selecciono este muestreo por la significancia en sus necesidades que presentaba.

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Las técnicas son aquellos medios utilizados a la hora de captar información, por lo que es importante determinar que técnica se empleara al momento de recolectar información. (Rodríguez, 2008)

Observación. Por medio de esta técnica el investigador puede describir los sucesos y comportamientos del grupo de individuos de un contexto establecido. (Díaz, 2011). Es por ello que para la presente investigación

se utilizó la técnica de la observación lo cual permitió detectar algunas concurrencias problemáticas en el ámbito de expresión oral.

3.4.2. Instrumentos

Se considera que los instrumentos de investigación son de suma importancia para recoger y medir conductas o atributos de la variable, las cuales se deben de obtener mediante un instrumento el cual esta precisado para contener toda información del contexto priorizado. (Chávez, 2007)

Guía de observación. Tomando en cuenta que la guía de observación pretende alinearse a los aspectos relevantes que se han observado de un grupo de individuos, por lo que se plasmara en una lista de afirmaciones o preguntas por aplicar. (Balbuena, 2013).

Es por ello que se utilizó una guía de observación ya que permite obtener datos de los estudiantes considerando dimensiones que serán evaluadas según el comportamiento del estudiante.

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Guía de observación
Autores	Linda Churata Calizaya, Mirella Ordoñez Chipana.
Administración	Individual y colectiva
Aplicación	Estudiantes el 4to grado de Primaria
Procedencia	E.E.S.P.P. “Jose Jimenez Borja”
Propósito	Expresión Oral
N° de ítems	10 ítems
Dimensiones	Dimensión 1: Pronunciación Dimensión 2: Fluidez

	Dimensión 3: Coherencia
Escala de valoración	Insuficiente: 0 Mejorable: 1 Satisfactorio: 2 Excelente: 3
Categoría	Inicio: 0-10 Proceso: 11 – 14 Logro esperado: 15 – 17 Logro destacado: 18 - 20
Duración	90 minutos: colectivo

3.5. Técnicas de análisis de procesamiento y análisis de datos

3.5.1. Técnicas de análisis y procesamiento de los datos

En la presente etapa, se empleará las técnicas computacionales, como el manejo del MS-Excel y el programa estadístico SPSS. La finalidad de utilizarlas es para poder construir una base de datos correspondiente a la variable, que permita realizar el análisis estadístico descriptivo e inferencial de las variables.

3.5.2. Estadística inferencial

En la estadística inferencial se toma en consideración la información de la muestra para llegar a dar procesamiento a las conclusiones de acuerdo a la información procesada para tomar decisiones ante ello. (Acosta, 2014)

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_i^N (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

3.5.3. Técnica de análisis e interpretación

a) Análisis e interpretación

Para poder dar conclusiones detalladas es necesario hacer un análisis de los datos obtenidos asimismo también interpretar las tablas y figuras que se han arrojado a partir de los datos extraídos en la investigación. (Taylor, 2007).

b) Técnicas de estadística descriptiva

Mediante el uso de tablas estadísticas de distribución de frecuencias obsoletas y porcentuales, figuras de barras que permita la visualización de los datos, medidas de centralización como la media aritmética, medida de variación como la desviación estándar y el coeficiente de variación.

Esta técnica se dirige a la estadística la cual ha estado procesada por operaciones y donde se obtuvo resultados que deben de estar descritos para que el lector tenga un panorama distribuido y claro detallando los datos obtenidos. (Sánchez, 2018)

c) **Media aritmética:** Respecto a la media aritmética se prioriza y destaca el valor más ponderado como referencia ante un grupo de datos analizados.

(Novaes, 2011)

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{N}$$

d) **Desviación estándar:** Tiene una gran importancia en la inferencia clásica, sobre todo en relación con el estudio de la distribución normal como uno

de los parámetros que determinan la distribución además de la media poblacional, pero su interés es más reducido en la inferencia tradicional en poblaciones finitas un estudio de ambos tipos de inferencia ha sido hecho. (Ruiz , 2014).

e) **Técnicas de estadística inferencial**

En la estadística inferencial se estable recolectar datos con el objetivo de analizar las características de la población por lo que se considera los datos obtenidos de la muestra la cual será de suma importancia para dar conclusiones de lo obtenido infiriendo en cada base de datos. (Cristal, 2015)

Estos se usarán para la comprobación estadística de las hipótesis. Estas pueden ser paramétricas o no paramétricas. Para el primer caso tenemos, el valor de significación alfa, probabilidad Sig., T de Student, Tabla de probabilidades

3.5.4. Técnicas de prueba de hipótesis

La más conocida es la siguiente:

- a. Formulación de hipótesis
- b. Nivel de significancia
- c. Diseño de prueba
- d. Estadístico de prueba
- e. Cálculo del estadístico
- f. Decisión

g. Conclusión

3.6. Validez y confiabilidad

3.6.1. Validez del instrumento

La validez del instrumento demuestra una acción favorable así mismo bus a personas reconocidas a estas llamadas expertos que pueden brindar información, evidencia, juicios y valoraciones sobre el trabajo encargado. Por lo cual en este caso se realizó la validación por medio de un docente del área de comunicación y según las especialidades de Educación Primaria, para que se pueda comprobar a efectividad del instrumento de observación. Según (Perez & Martínez, 2008)

Tabla 3

Resultado de la validez de expertos

Experto	Perfil del experto	Valoración obtenida	Porcentaje
Misla Claudia Bustamante López	Licenciada en matemática, física y estadística.	X	100%
Araceli Silvia León Marin	Doctora en educación	X	100%
Olga Irene Cotrado Sosa	Lic. en Educación	X	100%
Julio Alcides Mamani Condori	Lic. en Educación	X	98%
Total			99.5%

Nota. Aceptación de los expertos

3.6.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad o fiabilidad, se refiere a la consistencia o estabilidad de una medida. El coeficiente Alfa de Cronbach aplicado a los ítems del instrumento, se calculó a través de software SPSS versión 25 y su resultado es de 0,949; el que según la interpretación de Palella y Martins 2012 tiene una “confiabilidad muy alta” porque se encuentra en el rango de (0,81 a 1,00). Por tanto, se concluyó que la consistencia interna del instrumento utilizado fue confiable y se procedió con su aplicación.

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Palella y Martins (2004,p. 155)

Tabla 4

Coeficiente de alfa de cronbach

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,949	10

Nota: Resultados del coeficiente de alfa de cronbach del grupo control

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

La aplicación del mencionado trabajo investigativo fue realizada en la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” que está localizada en el Distrito de Ciudad Nueva de Tacna, en la Av. Internacional 1249.

En el plantel Educativo mencionado está comprendido por cuatro secciones del 4to grado “A”, “B”, “C” y “D”. Se consideró al aula del 4to grado “D”, de acuerdo a los rasgos que los caracterizan en las deficiencias de la habilidad en la expresión oral por lo que el podcast como herramienta didáctica ayuda a que el estudiante se desenvuelva en los distintos ámbitos con los que interactúa. El tiempo de duración de esta propuesta pedagógica tuvo un periodo desde el mes de octubre hasta unas semanas de diciembre que consisten con un total de 14 actividades podcast, las cuales promovieron al aporte en las dimensiones de pronunciación, fluidez y coherencia, de manera que genera espacios para que el estudiante se

desenvuelva progresivamente en el entorno, en función a los indicadores consignados en la rúbrica de evaluación, obteniendo un resultado de un 0% (logro destacado), 0% (Logro esperado), 4%(proceso) y 96%(inicio).

4.1.1. Planificación

A inicios del mes de septiembre comenzó la elaboración del proyecto de investigación, por lo que se tuvo en consideración dirigirse a las prácticas pedagógicas que se conectaron para poder dar realización al proyecto, de tal forma se observó a los estudiantes con una deficiencia notable al momento de expresarse oralmente, por lo que también la pronunciación no lleva la entonación adecuada, las palabras no mantienen las pausas ni tiempos correctos, desestimando la coherencia entre ideas y un escaso uso de conectores en las palabras que mencionan, por lo que se consideró oportuno aplicar la herramienta didáctica del podcast para crear un ambiente de expresión oral enfocados a las dimensiones del podcast el cual están los contenidos más resaltantes que el público oyente consume. Por tal motivo se elaboró el proyecto de investigación, para seguidamente dar entrega a la Jefatura del Área de Investigación, dirigida por el Profesor José Luis Alcalá Blanco, quien realizó las observaciones pertinentes y ajuste final para la aprobación del proyecto de investigación.

Toda la planificación tiene una estructura con cronogramas de las actividades en donde se evidenciará el proceso de la aplicación de la herramienta del podcast, la primera dimensión está enfocada al contenido

narrativo, el cual está relacionado a los videos que se visualizaron por lo que se distribuyen en 3 actividades tituladas: Mi expresión en un Poema, Anécdotas de la pandemia con mi dado narrador, ¿Los derechos del niño son necesarios?, que garantizan el desarrollo de la dimensión. La segunda dimensión está enfocada al contenido informativo, el cual está relacionado a los textos que se leyeron por lo que se distribuyen en 2 actividades que tuvieron producción al realizarlas tituladas: Reflexionando cortometraje de “puentes” y “cuerdas” y Comentando acerca de los Alimentos que consumes, que garantizan el desarrollo de la dimensión. La tercera dimensión está enfocada al contenido entretenimiento, el cual está relacionado a los textos que se leyeron por lo que se distribuyen en 2 actividades tituladas: Conociendo más acerca de las magnitudes de los sismos y terremotos y Los animales que más me gustan, las cuales aportaron para garantizar el desarrollo de la dimensión

4.1.2. Ejecución

La experiencia se inició en el mes de octubre, seleccionando el salón de 4to “D” con 24 estudiantes para que sea el grupo Experimental (G.E) y el salón de 4to “B” con 28 estudiantes como el Grupo Control (G.C). Conforme a lo planificado, se inició con la aplicación de una guía de observación para ambos salones, para percibir las dimensiones de la pronunciación, fluidez y coherencia las cuales competen a garantizar una adecuada expresión oral, por lo que se obtuvo resultado de un 46% (Inicio)

y 54% (Proceso) en el Grupo Control y 96% (Inicio) y 4% (Proceso) en el Grupo Experimental en la Prueba de Pre Test.

Seguido de ello se realiza la aplicación del podcast como herramienta didáctica se aplicó los días miércoles y jueves de cada semana teniendo un periodo de 10:00 am a 11:00 am para poder ejecutarlo; los estudiantes emplean estrategias pertinentes para el desarrollo de las actividades, por ese motivo también el aula tenía condiciones amenas para desarrollar las actividades de aprendizaje.

El recurso que mayor interacción tuvo con los estudiantes fue con el celular lo cual incentivo en la creación de los audios podcast para presentar los episodios distribuidas por las dimensiones que fueron trabajadas durante clase desarrollando así su expresión oral en distintas actividades.

Antes de aplicar “el podcast como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria” teniendo el grupo experimental al salón del 4to “D” y 4to “B” (Grupo control) se evidenciaba un bajo nivel en la expresión oral para construir sus conocimientos. Y después de aplica el podcast como herramienta Web 2.0 en el grupo experimental demuestra un mayor desarrollo en la

expresión oral , obteniendo un resultado de un 46% (logro esperado) y 25% (Proceso) en la Prueba de Post Test del Grupo Experimental.

Para el trabajo en el aula, los temas se estructuraron de la siguiente manera.

Dimensiones	Actividad de Aprendizaje (episodios)	Propósito
Narrativo	1. Mi expresión en un Poema – (planificación)	Planifican un podcast con poemas por el día del colegio.
	2. Mi expresión en un Poema - (producción)	Producen un podcast con poemas por el día del colegio.
	3. Anécdotas de la pandemia con mi dado narrador. (planificación)	Planifican un podcast para hacer un recordatorio de los momentos vividos durante la pandemia.
	4. Anécdotas de la pandemia con mi dado narrador. - (producción)	Producen un podcast para hacer un recordatorio de los momentos vividos durante la pandemia.
	5. ¿Los derechos del niño son necesarios? - (planificación)	Planifican comentarios acerca de los derechos del niño para grabar un podcast.
	6. ¿Los derechos del niño son necesarios? - (producción)	Producen comentarios acerca de los derechos del niño por medio de la grabación de un podcast.

Entretenimiento	7. Reflexionando cortometraje de “puentes” y “cuerdas”. – (planificación)	Reflexionan el cortometraje “Puente” y “Cuerdas” según los comportamientos del aula y planifican el podcast.
	8. Reflexionando cortometraje de “puentes” y “cuerdas”. (producción)	Producen un podcast reflexionando acerca de los acontecimientos del cortometraje.
	9. Comentando acerca de los Alimentos que consumes. (planificación)	Planifican un podcast acerca de la importancia de una alimentación saludable.
	10. Comentando acerca de los Alimentos que consumes. (producción)	Producen un podcast acerca de la importancia de una alimentación saludable.
Informativo	11. Conociendo más acerca de las magnitudes de los sismos y terremotos. (planificación)	Planifican un podcast acerca de las situaciones que acontecen en un terremoto o sismo según sus experiencias o de lo que hayan observado.
	12. Conociendo más acerca de las magnitudes de los sismos y terremotos. (producción)	Producen un podcast acerca de las situaciones que acontecen en un terremoto o sismo según sus experiencias o de lo que hayan observado.

	13. Los animales que más me gustan (planificación)	Planifican un podcast sobre su animal favorito
	14. Los animales que más me gustan (producción)	Producen un podcast sobre su animal favorito

4.1.3

Para esta investigación se utilizó la rúbrica como instrumento de evaluación a los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria el cual fue aplicado “Pre- test” para conocer en qué nivel de desarrollo de Expresión oral se encontraba a inicios lo que permitió obtener resultados. Para la verificación de los logros alcanzados por los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria se aplicó una Guía de Observación de salida “post-test” en función a los indicadores consignados en la rúbrica de evaluación. Obteniendo un resultado de un 21% (logro destacado), 46% (Logro esperado), 25%(proceso) y 8%(inicio).

Con el instrumento de proceso (guía de observación) se pueden lograr recopilar información sobre los avances en el aprendizaje del estudiante.

Instrumento	Evaluación
Cuestionario	Evaluación diagnóstica antes de la aplicación de la herramienta didáctica.
Cuestionario	Evaluación de salida después de la aplicación de la herramienta didáctica.

Se ha utilizado la rúbrica de evaluación, tanto al grupo control como al experimental para la verificación de los logros alcanzados por los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria en la prueba de entrada y salida; asimismo para el proceso de la aplicación del Podcast.

En la presente investigación se utilizó la rúbrica como instrumento de evaluación a los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria el cual se aplicó una guía de observación considerada “Pre- test” para conocer en qué nivel de desarrollo en la Expresión oral se encontraban a inicios, de igual forma se aplicó al final.

4.2. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia

4.2.1.1. Resultados de la prueba de entrada en el grupo control

Tabla 5

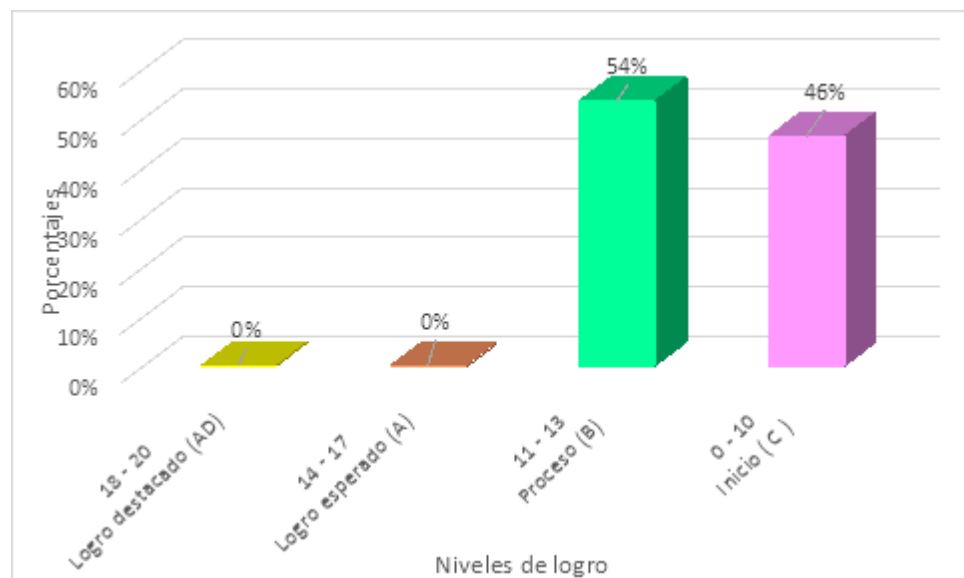
Nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo control

Niveles	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado			
(AD)	18 - 20	0	0%
Logro esperado (A)			
	14 - 17	0	0%
Proceso (B)			
	11 - 13	15	54%
Inicio (C)			
	0 - 10	13	46%
Total		28	100%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "B".

Figura 1

Nivel de logro en 10a evaluación diagnóstica del grupo control



Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "B".

Interpretación

En la tabla 5 se aprecia que del 100% de estudiantes evaluados, el 54% se encuentran en el nivel de proceso, calificativos entre (11-13), el 46% se encuentran en nivel de inicio, por cuanto los calificativos obtenidos en la evaluación son menores a 10 puntos.

Por lo tanto, se concluye que la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria se encuentra en el nivel de Proceso con 54% en el grupo control.

4.2.1.2. Resultados de la prueba de entrada por dimensión en el grupo control

Tabla 6

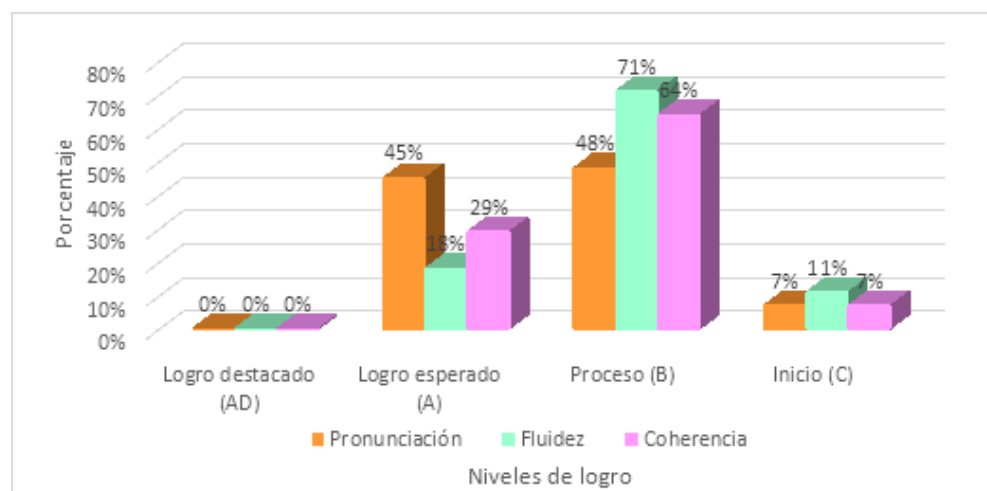
Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.

Nivel de logro	Puntajes	Porcentajes		
		Pronunciación	Fluidez	Coherencia
Logro destacado (AD)	18-20	0%	0%	0%
Logro esperado (A)	14-17	45%	18%	29%
Proceso (B)	11 - 13'	48%	71%	64%
Inicio (C)	0-10	7%	11%	7%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "B".

Figura 2

Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.



Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del grupo de control

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "B".

Interpretación

En la tabla 6 se presentan los resultados de la expresión oral mediante las tres dimensiones (pronunciación, fluidez y coherencia) en la evaluación diagnóstica en los estudiantes de 4to grado “B” de Educación Primaria en la I.E. “Mariscal Cáceres” del Distrito de Ciudad Nueva - Tacna 2022, pertenecientes al grupo control

Se observa que del 100% de estudiantes evaluados, mediante la primera dimensión (Pronunciación) se visualiza que el 7% se encuentra en el nivel de inicio, el 48% se encuentra en proceso, así mismo el 45% se encuentra en el nivel de logro esperado y el 0% se encuentra en el nivel de logro destacado. Mediante la segunda dimensión (Fluidez) se visualiza que el 11% se encuentra en nivel de inicio, el 71% en proceso, el 18 % en logro esperado y el 0% en logro destacado. En la tercera dimensión (Coherencia) el 7% se encuentra en nivel de inicio, el 64% en proceso, el 29% el logro esperado y el 0% en logro destacado, en el grupo control.

Se concluye que las dimensiones que más se desenvuelven es en Fluidez con un 71% y Coherencia con 64% ambas se encuentran en el nivel de proceso

4.2.1.3. Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental

Tabla 7

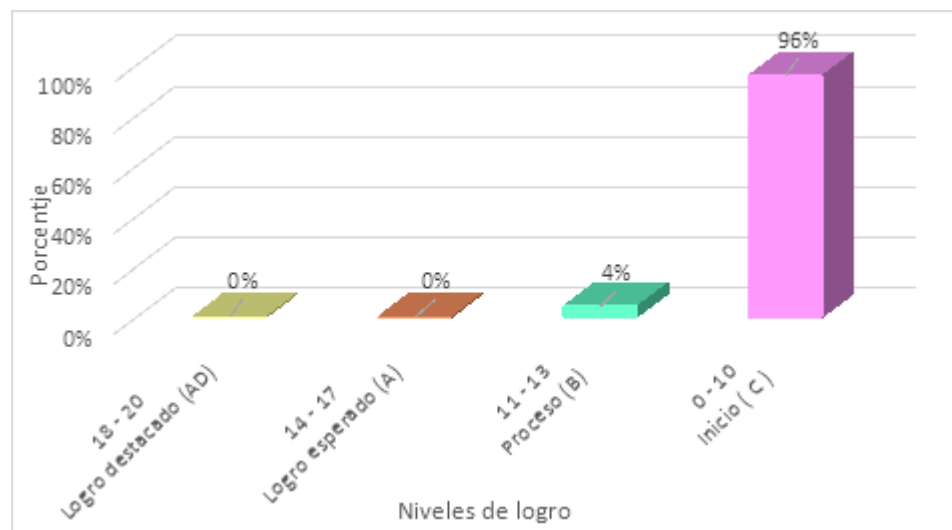
Nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo experimental

Niveles	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	18 - 20	0	0%
Logro esperado (A)	14 - 17	0	0%
Proceso (B)	11 - 13	1	4%
Inicio (C)	0 - 10	23	96%
Total		24	100%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "D"

Figura 3

Nivel de logro en la evaluación diagnóstica del grupo experimental



Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "D"

Interpretación

En la tabla 7 se visualiza que del 100% de estudiantes evaluados, llegaron a obtener el 96% los cuales se encuentran en nivel de inicio, por lo que los calificativos obtenidos en la evaluación son menores a 10 puntos y el 4% se encuentran en el nivel de proceso, calificativos entre (11-13).

Por lo que se concluye, el grupo experimental por medio de la evaluación diagnóstica se obtuvo un mayor porcentaje en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral.

4.2.1.4. Resultados de la evaluación diagnóstica por dimensión en el grupo experimental

Tabla 8

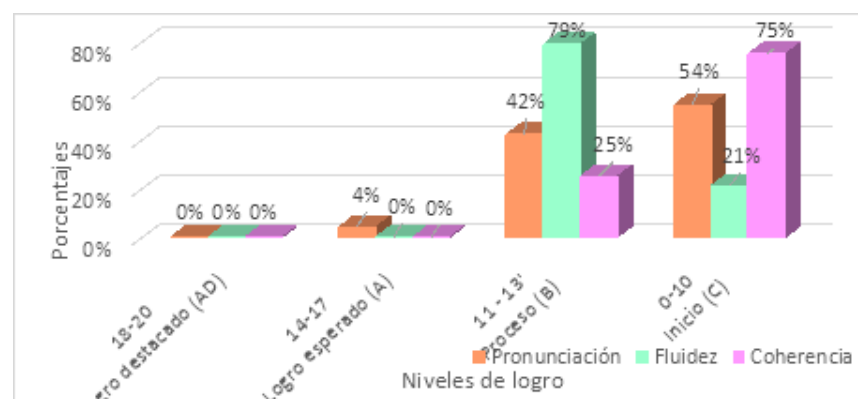
Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.

Nivel de logro	Puntajes	Porcentaje de dimensiones		
		Pronunciación	Fluidez	Coherencia
Logro destacado (AD)	18-20	0%	0%	0%
Logro esperado (A)	14-17	4%	0%	0%
Proceso (B)	11 – 13	42%	21%	25%
Inicio (C)	0-10	54%	79%	75%
Total		100%	100%	100%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “D”

Figura 4

Resultados de la expresión oral por dimensión antes de aplicar el desarrollo de la expresión oral.



Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “D” .

Interpretación

En la tabla 8 se presentan los resultados de la expresión oral mediante las tres dimensiones (pronunciación, fluidez y coherencia) en la evaluación diagnóstica.

Se observa que del 100% de estudiantes que fue evaluado en la dimensión de pronunciación se encuentran con un 54% situándose en un nivel de inicio, en la dimensión de fluidez se obtuvo un 79 % lo cual los sitúa en un nivel de proceso y resaltando en la dimensión de coherencia con un 75% el cual los sitúa en el nivel de inicio.

Se concluye que el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones de fluidez y coherencia son de mayor índice de porcentajes lo cual hace que se sitúen en el nivel de inicio y proceso en la evaluación inicial del grupo experimental.

4.2.1.5. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación diagnóstica en el grupo control.

Tabla 9

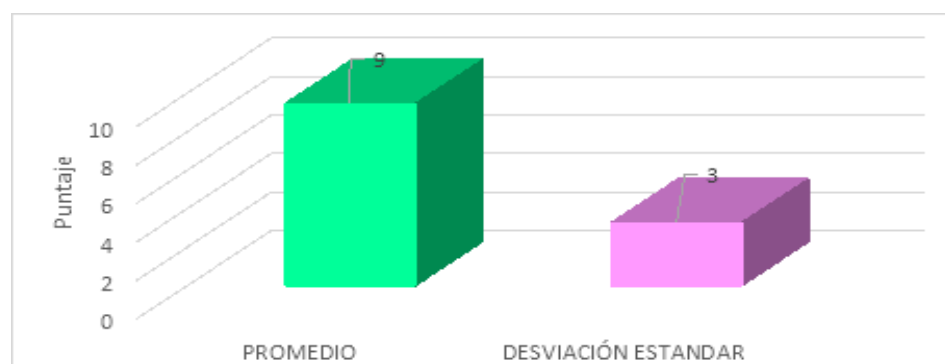
Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro esperado del podcast como herramienta didáctica en la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	x	9
Desviación Estándar	S	3
Muestra	n	28

Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del pre test del grupo control.

Figura 5

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del podcast como herramienta didáctica en la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria.



Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del pre test del grupo control.

Interpretación

En la tabla 9 se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación, sobre la expresión oral, fue de, que corresponde a un nivel de inicio 10 en la escala de logro de aprendizajes. Se observa que el promedio es 9 y la desviación estándar 3 obtenido por los estudiantes del grupo de control, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media es alto, y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio y proceso por lo que el grupo es relativamente heterogéneo, propicio para realizar la experiencia.

A nivel cuantitativo, se concluye que los resultados del logro de la expresión oral en los estudiantes, antes de la realización de la experiencia, permiten establecer deficiencias en el desarrollo de la expresión oral.

4.2.1.6. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación diagnóstica en el grupo experimental

Tabla 10

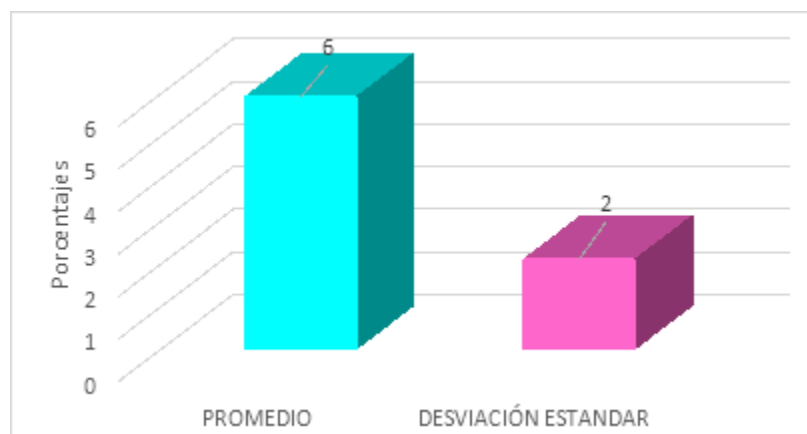
Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial del grupo experimental

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	x	6
Desviación estándar	S	2
Muestra	n	24

Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del pre test del grupo experimental.

Figura 6

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial del grupo experimental



Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del pre test del grupo experimental.

Interpretación

En la tabla 10 se presentan la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación diagnóstica respecto a la expresión oral se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la evaluación diagnóstica, sobre las dimensiones de pronunciación, fluidez y coherencia fue de 6 que corresponde a un nivel de logro de inicio en la escala de logros de aprendizajes.

La desviación estándar es 2 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente heterogénea, propicio para realizar la experiencia.

A nivel cuantitativo, se concluye que los resultados del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, antes de la realización de la experiencia con del podcast como herramienta, permiten evidenciar la deficiencia en las dimensiones de la expresión oral.

4.2.1.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la evaluación diagnóstica en los estudiantes del grupo control y experimental

Tabla 11

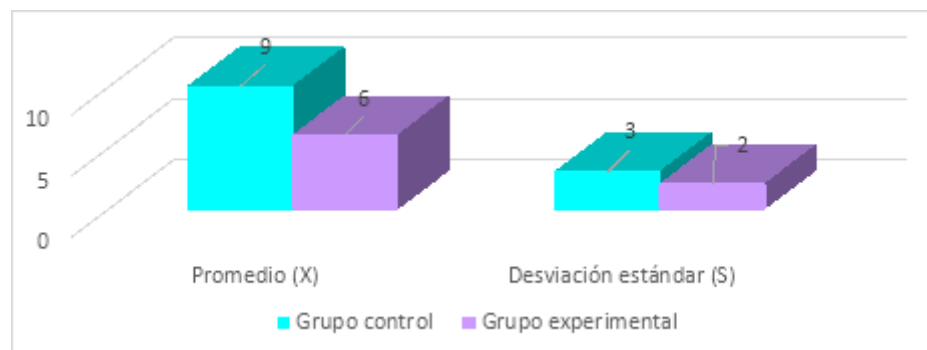
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación diagnóstica de los estudiantes del grupo control y experimental.

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (x)	9	6
Desviación estándar (S)	3	2
Muestra (n)	28	24

Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del pre test del grupo control y experimental.

Figura 7

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación diagnóstica de los estudiantes del grupo control y experimental.



Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del pre test del grupo control y experimental.

Interpretación

En la tabla 11 se visualiza que el promedio obtenido en la prueba de entrada es de 9 en el grupo control lo cual los ubica en el nivel de logro de inicio por lo que a diferencia del grupo experimental se obtiene 6 lo cual se ubica en un nivel de inicio.

Además, se visualiza que el grupo control tiene una desviación estándar de 3 puntos y la desviación estándar de 2 puntos en el grupo experimental.

A nivel cuantitativo, se concluye que las dos medidas estadísticas indican un bajo desarrollo de la competencia en el desarrollo de la competencia expresión oral en ambos grupos.

4.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la evaluación diagnóstica

4.2.2.1. Prueba estadística del estado de inicial del grupo control y experimental antes de la aplicación de la experiencia

A. Prueba estadística para el grupo control

El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control.

a. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 : El nivel del desarrollo de la expresión oral, no se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control.

Hipótesis alternativa

H_1 : El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control.

b. Nivel de significancia. Se asume el nivel de 5%.

c. Tipo de Prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

d. Distribución de la Prueba

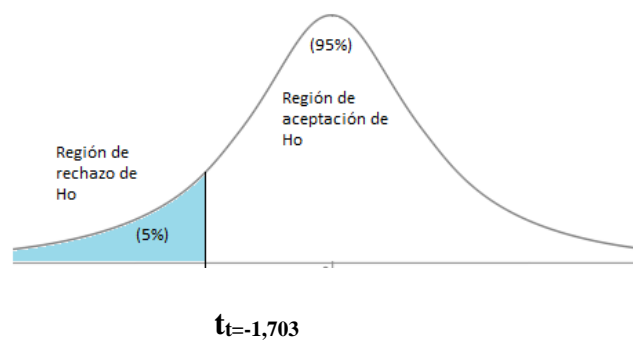
Por el tamaño de la muestra $n < 28$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl. = n - 1 = 28 - 1 = 27$
- Valor de “t” de Student en tablas: - 1,703

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = -1,703$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo Control
Media aritmética	$\bar{x} = 9$
Desviación estándar	$S = 3$
Tamaño de muestra	$n = 28$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(9 - 10)}{3} * \sqrt{28}$$

$$t_c = -1,74$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_0

g. Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (- 1,74) es menor al valor crítico de ($t_t = -1,703$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se determina un nivel de confianza del 95%, que el nivel del logro de la expresión oral, no se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control.

B. Prueba estadística para el grupo experimental

El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo experimental.

a. Formulación de Hipótesis EstadísticaHipótesis nula

H_0 : El nivel del desarrollo de la expresión oral, no se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo experimental.

Hipótesis alternativa

H_1 : El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo experimental.

b. Nivel de significancia. Se asume el nivel de 5%.**c. Tipo de Prueba.**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

d. Distribución de la Prueba

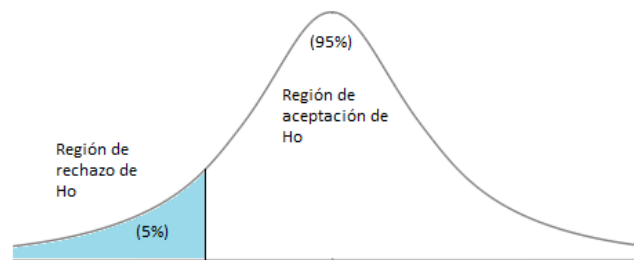
Por el tamaño de la muestra $n < 24$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl. = n - 1 = 24 - 1 = 23$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = - 1,714$



$t_t = -1,714$

f. Calculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo Experimental
Media aritmética	$\bar{x} = 6$
Desviación estándar	$S = 2$
Tamaño de muestra	$n = 24$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(6 - 10)}{2} * \sqrt{24}$$

$$t_c = -9,78$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_0

g. Decisión y conclusión

Siendo así el valor de la “ t_c ” calculado (- 9,78) es menor al valor crítico de ($t_t = - 1,714$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se comprueba la segunda hipótesis con un nivel de confianza del 95%, en el nivel de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica.

4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la experiencia

4.2.3.1. Resultados de la evaluación de salida en el grupo control

Tabla 12

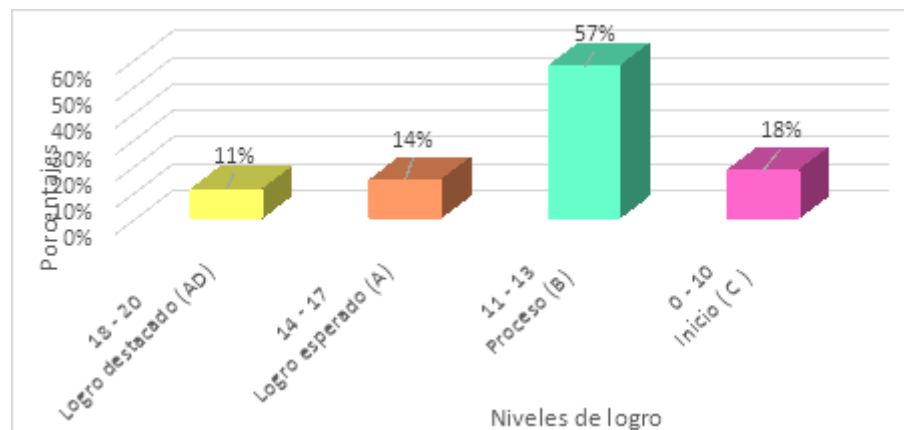
Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control

Niveles	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado			
(AD)	18 – 20	3	11%
Logro esperado (A)			
	14 – 17	4	14%
Proceso (B)			
	11 – 13	16	57%
Inicio (C)			
	0 – 10	5	18%
Total		28	100%

Nota: Resultados del pre test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “B”.

Figura 8

Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control



Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “B”.

Interpretación

En la tabla 12 se presentan los resultados de la evaluación de salida respecto el podcast como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral .

Se aprecia que del 100% de estudiantes , el 18% está inicio, por cuanto los calificativos obtenidos en la evaluación son menores a 10 puntos; el 57% se encuentran en proceso, calificativos entre (11-13), el 14 % se encuentra en logro esperado con el calificativo de (14 – 17) así mismo se encuentra con un 11% en logro destacado con el siguiente calificativo de (18 – 20).

Por lo tanto, se resume que el podcast como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral se encuentra en el nivel de proceso con un 57% y en inicio con un 18% en el grupo control.

4.2.3.2. Resultados de la evaluación de salida por dimensión en el grupo control

Tabla 13

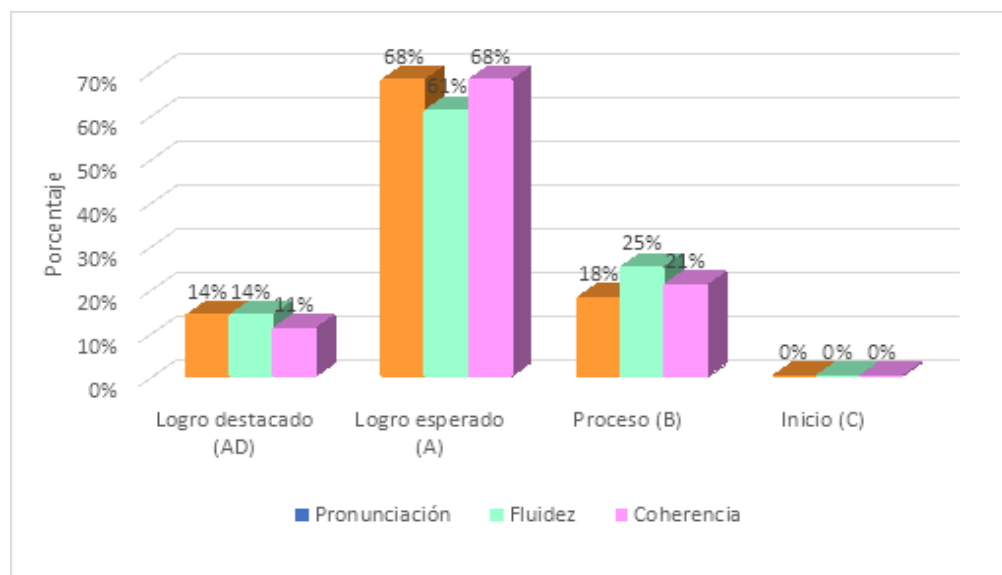
Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control

Nivel de logro	Puntajes	Porcentajes		
		Pronunciación	Fluidez	Coherencia
Logro destacado (AD)	18-20	14%	14%	11%
Logro esperado (A)	14-17	68%	61%	68%
Proceso (B)	11 - 13'	18%	25%	21%
Inicio (C)	0-10	0%	0%	0%

Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “B”

Figura 9

Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control



Fuente: Post test aplicado a los estudiantes del grupo control.

Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “B”.

Interpretación

En la tabla 13 se presentan los resultados de la expresión oral mediante las tres dimensiones (pronunciación, fluidez y coherencia) después de la evaluación se observa que del 100% de estudiantes evaluados, mediante la primera dimensión (Pronunciación) se visualiza que el 0% se encuentra en el nivel de inicio, el 21% se encuentra en proceso, así mismo el 68% se encuentra en el nivel de logro esperado y el 11% se encuentra logro destacado. Mediante la segunda dimensión (Fluidez) se visualiza que el 0% se encuentra en nivel de inicio, el 25% en proceso, el 61 % en logro esperado y el 14% en logro destacado. En la tercera dimensión (Coherencia) el 0% se encuentra en nivel de inicio, el 18% en proceso, el 68% el logro esperado y el 14% en logro destacado, en el grupo control.

Se concluye, que las dimensiones que más se desenvuelven es en pronunciación, Fluidez y Coherencia que se encuentran en logro esperado con un 68% en coherencia, se encuentra 61% en fluidez y por otro lado 14% en pronunciación

4.2.3.3. Resultados de la evaluación de salida en el grupo experimental

Tabla 14

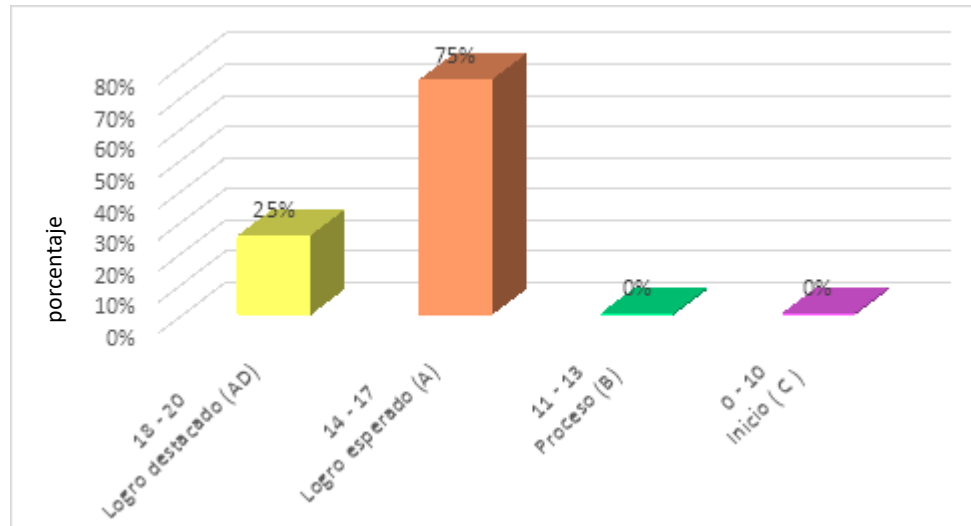
Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental

Niveles	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	18 - 20	6	25%
Logro esperado (A)	14 - 17	18	75%
Proceso (B)	11 - 13	0	%
Inicio (C)	0 - 10	0	%
Total		24	100%

Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "D"

Figura 10

Nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental



Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes del 4to grado "D".

Interpretación

En la tabla 14 se presentan los resultados de la evaluación de salida respecto a la expresión oral por ello se visualiza que del 100% de estudiantes evaluados, llegaron a obtener el 75% los cuales se encuentran en nivel de logro esperado, por lo que los calificativos obtenidos en la evaluación son entre (14-17) y con 25% en el nivel de logro destacado.

De tal manera el grupo experimental por medio de la evaluación de salida se obtuvo un mayor porcentaje en el nivel de logro esperado en el desarrollo de la expresión oral.

4.2.3.4. Resultados de la evaluación de salida por dimensión en el grupo experimental

Tabla 15

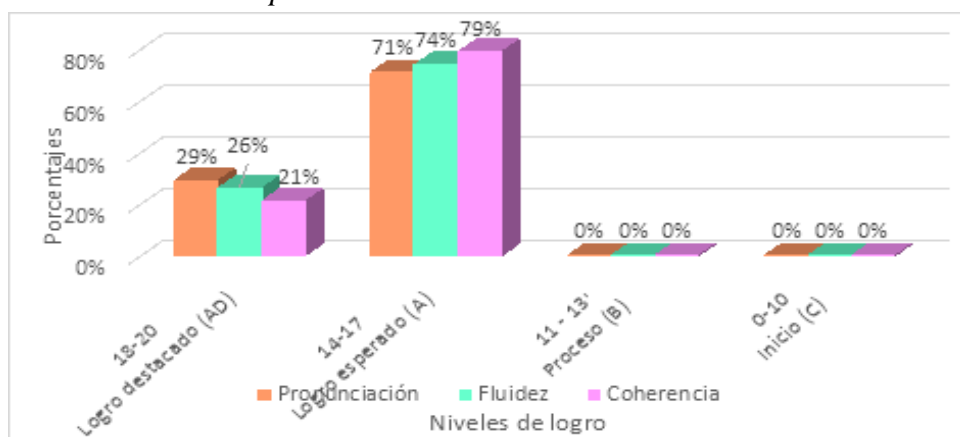
Resultados de la expresión oral por dimensión después de aplicar el desarrollo de la expresión oral.

Nivel de logro	Puntajes	Porcentaje de dimensiones		
		Pronunciación	Fluidez	Coherencia
Logro destacado (AD)	18-20	29%	26%	21%
Logro esperado (A)	14-17	71%	74%	79%
Proceso (B)	11 - 13	0%	0%	0%
Inicio (C)	0-10	0%	0%	0%
Total		100%	100%	100%

Nota: Resultados del post test, aplicado a los estudiantes del 4to grado “D”

Figura 11

Resultados de la expresión oral por dimensión después de aplicar el desarrollo de la expresión oral.



Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del post test del grupo experimental.

Interpretación

En la tabla 15 se observa que del 100% de estudiantes que fue evaluado en la dimensión de pronunciación se encuentran con un 71% situándose en un nivel de logro esperado, en la dimensión de fluidez se obtuvo un 74 % y resaltando en la dimensión de coherencia con un 79%, por otro lado, resalta al nivel de logro destacado a la dimensión de pronunciación con un 29%, la dimensión de fluidez con 26% y a la dimensión de coherencia con un 21%.

Se concluye, que el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones de pronunciación, fluidez y coherencia se encuentra más de 70% es decir son de mayor índice de porcentajes lo cual hace que se sitúen en el nivel de logro esperado en la evaluación de salida del grupo experimental.

4.2.3.5. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida en el grupo de control

Tabla 16

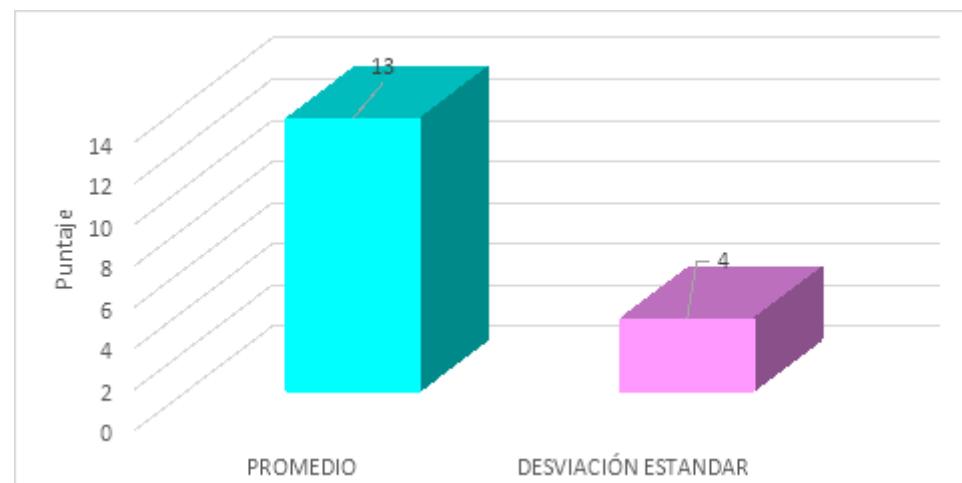
Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	13
Desviación Estándar	S	4
Muestra	n	28

Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del post test del grupo control.

Figura 12

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo control.



Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del post test del grupo control.

Interpretación

En la tabla 16 se presentan la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de la evaluación de salida. Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación, sobre la expresión oral, fue de, que corresponde a un nivel de logro esperado en inicio 10 en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 4 obtenido por los estudiantes del grupo de control, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media es alta, y que se sitúa principalmente en proceso por lo que el grupo es relativamente heterogéneo, propicio para realizar la experiencia.

A nivel cuantitativo, los resultados del logro de la expresión oral en los estudiantes, después de la realización de la experiencia, permiten establecer deficiencias en el desarrollo de la expresión oral.

4.2.3.6. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida en el grupo de experimental

Tabla 17

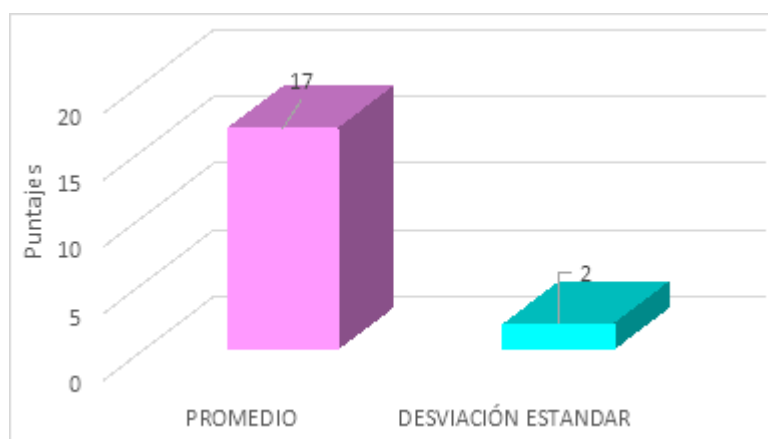
Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	17
Desviación estándar	S	2
Muestra	n	24

Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del post test del grupo experimental.

Figura 13

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación de salida del grupo experimental



Nota: Resultado de las medidas estadísticas obtenidas del post test del grupo experimental.

Interpretación

En la tabla 17 se presentan la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación de salida respecto a la expresión oral en los estudiantes.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación, sobre las dimensiones de pronunciación, fluidez y coherencia fue de 17 que corresponde a un nivel de logro esperado en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar es 2 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión.

A nivel cuantitativo, se concluye que los resultados del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, después de la realización de la experiencia con del podcast como herramienta, permiten evidenciar la efectividad y mejorías en el grupo experimental.

4.2.3.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida en los estudiantes del grupo de control y experimental

Tabla 18

Comparación de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental.

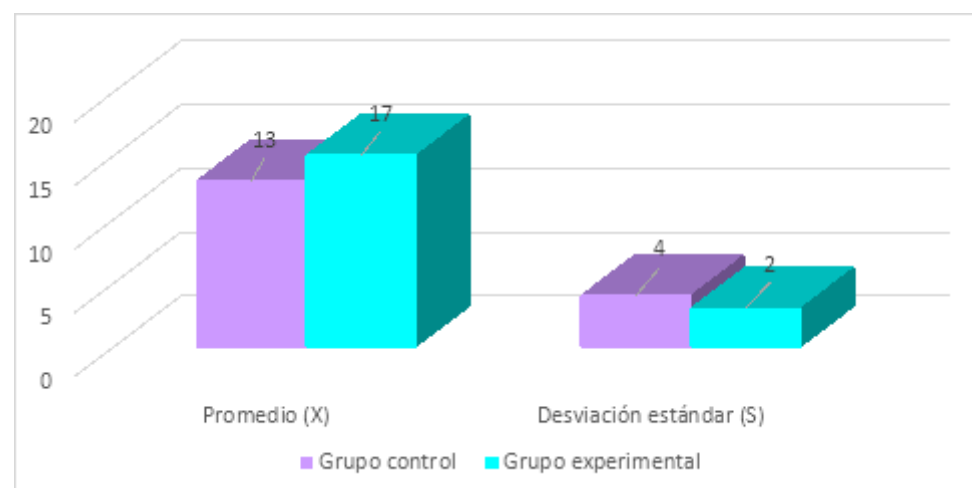
Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (X)	13	17
Desviación estándar (S)	4	2
Muestra (N)	28	24

Fuente: Resultados de Tabla 15 y 16

Nota: Resultado de las medidas estadísticas en el grupo control y experimental.

Figura 14

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la expresión oral en el grupo control y experimental.



Fuente: Resultados de la Tabla 17

Nota: Resultado de las medidas estadísticas en el grupo control y experimental.

Interpretación

En la tabla 18 y figura 14 se presenta un resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados obtenidos en la evaluación de aplicada al grupo de control y experimental. El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica.

Al observar se puede identificar la media de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental es de 15 puntos ubicándolos en el nivel de logro esperado (14 - 17) con una desviación estándar de 3, asimismo el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control es de 13 puntos ubicándolos en el nivel de proceso (11 – 13) con una desviación estándar de 4. Es notable que, en los resultados obtenidos del desarrollo de la expresión oral, muestra diferencia por la efectividad de la herramienta ya que las actividades empleadas en el transcurso aportaron en la mejora de la expresión oral de los estudiantes

En conclusión, es notable que las calificaciones fueron mejorando en la prueba de salida ya que los estudiantes del grupo experimental participaron de la aplicación del podcast como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

4.2.4. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida

4.2.4.1. Prueba estadística del estado final del grupo de control y experimental después de la aplicación de la experiencia

A. Prueba estadística (H.B.)

El nivel de desarrollo de la expresión oral, en el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro esperado y es superior al grupo control después de la aplicación del podcast como herramienta didáctica”.

Hipótesis nula

- a. El nivel del desarrollo de la expresión oral, no se encuentra en el nivel de logro esperado, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control.

Hipótesis alternativa

- b. El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de logro esperado, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control.

a. Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia del 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

b. Tipo de prueba

Considerando el sentido de la hipótesis alternativa, el contraste es del tipo cola a la derecha.

c. Distribución de la prueba

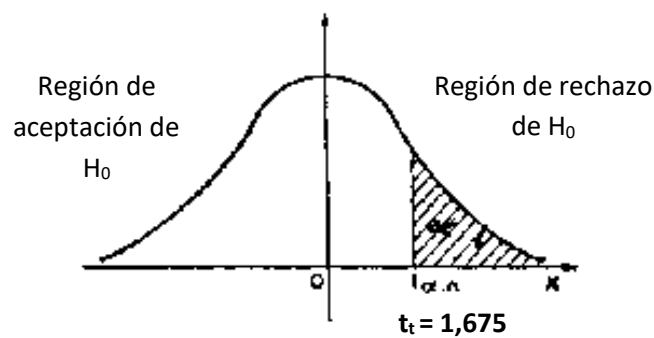
Según el tamaño de la muestra y considerando que los resultados se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística a utilizar es la “t” de student.

$$t = \frac{\bar{x}_{Ge} - \bar{x}_{Gc}}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

d. Diseño de prueba

- **Grados de libertad:** $Gl = n + m - 2 = 28 + 24 - 2 = 50$
- **Valor de “t” de Studen en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = 1,675$



e. Calculo estadístico de prueba (tc)

Estadísticos	Grupo experimental	Grupo control
Media aritmética (x)	17	13
Desviación estándar (s)	2	4
Tamaño de muestra (n)	24	28

$$t = \frac{\bar{x}_{GE} - \bar{x}_{GC}}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

$$t = \frac{17-13}{\sqrt{\frac{(28-1)4^2 + (24-1)2^2}{28+24-2}} \sqrt{\frac{1}{28} + \frac{1}{24}}} = 4,60$$

Regla de decisión:

Si $t_c < t_t$: Se acepta la H_0

Si $t_c > t_t$: Se rechaza la H_0

f. Decisión y conclusión

Como la t_c es de 4,60 y supera el valor crítico de la $t_t = 1,675$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y lo cual permite aceptar la hipótesis alterna (H_1).

En conclusión, es considerable afirmar la confianza del 95% de la aplicación del podcast como herramienta didáctica.

4.2.4.2. Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del podcast como herramienta didáctica eleva el nivel de inicio a logro esperado de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. "Mariscal Cáceres" de Tacna, 2022.

a. Formulación de hipótesis estadísticaHipótesis nula

H0: El nivel del desarrollo de la expresión oral, no eleva en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

Hipótesis alternativa:

H1: El nivel del desarrollo de la expresión oral, eleva el nivel de inicio, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia asumido es del 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

c. Tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, la dirección del contraste será de cola a la derecha.

d. Distribución de la prueba

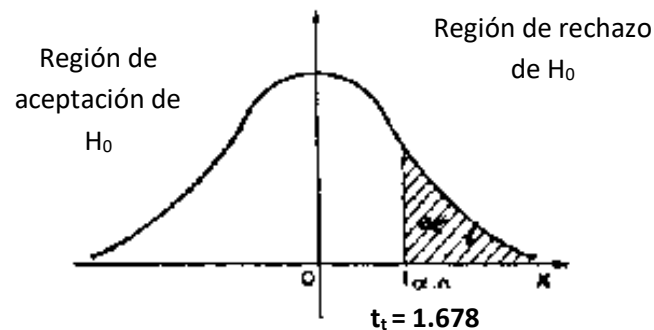
Al observar que las puntuaciones se distribuyen con normalidad, se utilizara la “t” de Student como prueba para dos muestras independientes similares.

$$= \frac{\bar{x}_{GE} - \bar{x}_{GC}}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl. = n + m - 2 = 24 + 24 - 2 = 50$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t = 1,678$



f. Cálculo del estadístico de prueba (tc)

Estadísticos	Grupo Experimental: Pos Test	Grupo Experimental: Pre test
Media aritmética	$\bar{x} = 17$	$\bar{x} = 6$
Desviación estándar	$S = 2$	$S = 2$
Tamaño de muestra	$n = 24$	$n = 24$

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

$$t = \frac{17-6}{\sqrt{\frac{2^2}{24} + \frac{2^2}{24}}} = 19,64$$

Regla de decisión:

Si $t_c > t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c < t_t$: Se acepta la H_0

g. Decisión y conclusión

Como el valor calculado del t_c es de 19,64 superando el valor crítico del $t_t = 1,678$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y lo cual permite aceptar la hipótesis alterna (H_1). En conclusión, se puede afirmar con una confianza del 95% que la aplicación del podcast como herramienta elevó el nivel de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental al contrario del grupo control donde no se aplicó la herramienta didáctica.

Para finalizar, es considerable afirmar la confianza del 95% de la aplicación del podcast como herramienta didáctica el cual elevó el nivel de desarrollo de los estudiantes del grupo experimental siendo superior al grupo control el cual no se aplicó ninguna herramienta.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (A)

El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental.

Los resultados de las tablas 5 y 7, muestran de manera general los resultados de la evaluación de entrada ubicando al 100 % del grupo control y experimental en el nivel de desarrollo bajo, esta situación se repite al realizar un análisis más específico por dimensiones en las tablas 5 y 7 ubicando al 100% de estudiantes de ambos grupos en un nivel de desarrollo respecto al desarrollo de la expresión oral, en la cual se considera las siguientes dimensiones Pronunciación, Fluidez y Coherencia. Sumando a esta información, en la tabla 9 y 10 el promedio obtenido por el grupo control es de 9 y experimental es de 6 respectivamente; ubicándolos en el nivel de desarrollo bajo por ser menores a 30 valor máximo del nivel bajo. Por otra parte, el valor de la desviación estándar y medidas estadísticas en ambos grupos muestra heterogeneidad, presentando dificultades en el desarrollo de la autorregulación de emociones.

Utilizando la prueba estadística “t” de Student se demuestra los resultados de la expresión oral puesto que está en un nivel bajo esto se determina con un nivel de la confianza del 95% teniendo en cuenta los valores calculados de t Student (-1,74 y -9,78) del grupo control y experimental respectivamente. Ubicándolos fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Y en consecuencia verificando la hipótesis de investigación

4.3.2. Verificación de la Hipótesis Específica (B)

El nivel de desarrollo de la expresión oral, en el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro esperado y es superior al grupo control después de la aplicación del podcast como herramienta didáctica en los estudiantes.

Los resultados de las tablas 13 y 14, muestran de manera general los resultados de la evaluación de salida ubicando al 57 % del grupo control en el nivel de proceso con mayor porcentaje, por otro lado, el grupo experimental refleja el 75% lo cual los ubica en el nivel de logro esperado notando incremento en los resultados, de tal forma que al realizar un análisis más específico por dimensiones: pronunciación, fluidez y coherencia en las tablas 13 y 15 se evidencia que en el grupo control se refleja el 68% de la dimensión de pronunciación y coherencia con un porcentaje igualitario ubicándose en el logro esperado de tal modo que se evidencia que hay un 61% en el logro esperado, por otro lado el grupo experimental se refleja el 79% de la dimensión de coherencia la cual se ubica en el nivel de logro esperado tanto así como la dimensión de fluidez teniendo 74% lo cual lo ubica en el nivel de logro esperado.

Añadiendo también que en la tabla 18 el promedio obtenido por el grupo control y experimental es de 13 y 17 como tal se ubica al grupo control en el nivel de proceso en cambio al grupo experimental se ubica en el nivel de logro esperado.

De tal modo que el valor de la desviación estándar y medidas estadísticas en el grupo control muestra homogeneidad, presentando aun dificultades en la expresión oral contrario al grupo experimental que muestra heterogeneidad, presentando un mejor desarrollo en la expresión oral.

Utilizando la prueba estadística “t” de Student se demuestra que, con los resultados, el nivel de expresión oral en el grupo control se encuentra en un nivel de proceso por otro lado en el grupo experimental se encuentra en un nivel de logro esperado esto se determina con un nivel de la confianza del 95% teniendo en cuenta los valores obtenidos del grupo control y experimental calculados con la t Student obteniendo resultado que supera al valor crítico de la ($t=1.675$) ubicándolos fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Y en consecuencia verificando la hipótesis de investigación

4.3.3. Verificación de Hipótesis General

La aplicación del podcast como herramienta didáctica eleva el nivel de inicio a logro esperado de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.

Los resultados de la tabla 7 en evaluación de entrada el 96% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel de inicio, por otro

lado, en la evaluación de salida los resultados ubicaron en el nivel de logro esperado con un 75% y el logro destacado con un 25% respectivamente de tal forma que se evidencia mejoras en el grupo experimental gracias a la aplicación con la herramienta didáctica dando como en la evaluación de entrada 13 y mejorando en la evaluación de salida con un 17.

Los resultados de las desviaciones estándar de la evaluación de entrada y salida son de 2 y 2 respectivamente se observa que la dispersión se mantiene heterogénea por acercarse al valor de la media aritmética.

Con un nivel de confianza del 95% y con los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra que el grupo experimental ha logrado el nivel de logro esperado en la expresión oral teniendo en cuenta el valor calculado de t de Student que es de 1,675 que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, queda verificada la hipótesis general de la investigación.

CONCLUSIONES

Después de haber aplicado el podcast como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral.

Primero. El efecto de la aplicación del Podcast como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral corresponde a un nivel logro esperado por lo que al ser desarrollado en los estudiantes de Educación Primaria se evidencia que al obtener los resultados del grupo experimental, antes de la aplicación del Podcast el promedio del grupo se encontraba en el nivel de inicio con un promedio de 6 y después de la aplicación del podcast como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral con un promedio se logró alcanzar a un puntaje de 17 ya que esto se evidenció de manera eficaz en el desarrollo de la expresión oral.

Segundo. En la evaluación inicial, antes de la aplicación del Podcast como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral se demostró que los estudiantes del grupo control y grupo experimental, se encuentran en un nivel de inicio considerando las tres dimensiones: pronunciación, fluidez y coherencia siendo evaluada con el 100% de estudiantes.

Tercero En la evaluación final, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral se comprobó que, en los estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel de logro esperado en el desarrollo de la expresión oral, siendo así que se logró mejorar el resultado. Por ello se presenta de la siguiente manera de acuerdo a la evaluación que fue realizada en tres dimensiones, en el grupo experimental mediante la primera dimensión se observa que del 100% de estudiantes que fue evaluado en la dimensión de pronunciación se encuentran con un 71% situándose en un nivel de logro esperado, en la dimensión de fluidez se obtuvo un 74 % de igual manera se encuentra ubicado en el logro esperado y resaltando en la dimensión de coherencia con un 79% en logro esperado, por otro lado, resalta al nivel de logro destacado a la dimensión de pronunciación con un 29%, la dimensión de fluidez con 26% y a la dimensión de coherencia con un 21%.

Por tal motivo se concluye que el desarrollo de la expresión oral en las dimensiones de fluidez y coherencia son de mayor índice de porcentajes lo cual hace que se sitúen en el nivel de logro esperado en la evaluación de salida del grupo experimental. De la misma manera en el grupo control presentó cambios en el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante la primera dimensión (Pronunciación) se visualiza que el 0% se encuentra en el nivel de inicio, el 18% se encuentra en proceso, así mismo el 68% se encuentra en el nivel de logro esperado y el 14% se encuentra en el nivel de logro destacado. Mediante la segunda dimensión (Fluidez) se visualiza

que el 0% se encuentra en nivel de inicio, el 25% en proceso, el 61 % en logro esperado y el 14% en logro destacado. En la tercera dimensión (Coherencia) el 0% se encuentra en nivel de inicio, el 21% en proceso, el 68% el logro esperado y el 11% en logro destacado, en el grupo control.

RECOMENDACIONES

Primero. Se recomienda a la dirección regional de educación que promueva capacitaciones en las instituciones educativas la empleabilidad de las TICS con docentes preparados para dirigir la utilización de programas y aplicaciones de la Web 2.0 que aportara amplitud en las habilidades que pueden desarrollar los estudiantes desde el IV ciclo.

Segundo. De igual forma se recomienda que la dirección regional de educación integre talleres de vacaciones útiles en el periodo de vacaciones enfocándose a la expresión oral, oratoria, uso de herramientas tecnológicas, entre otros aspectos para que se comuniquen mejor ante el público.

Tercero. Asimismo, va la recomendación a la dirección de la institución educativa para que pueda integrar al horario pedagógico un espacio en la sala de cómputo para que los estudiantes se familiaricen y pueden demostrar sus habilidades tecnológicas y puedan construir el aspecto investigativo en los estudiantes.

Cuarto. A las docentes de aula se les recomienda que puedan estar más conectadas con las actualizaciones tecnológicas, educativas, didácticas para lograr innovaciones en su labor pedagógica puedan contribuir a garantizar el logro de aprendizajes significativas en los estudiantes de su institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. (2014). Estadística Inferencial. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/316022/ma148_manual_2014_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Es%20la%20rama%20de%20Estad%C3%ADstica%20que%20se%20ocupa%20de%20los,considerando%20la%20informaci%C3%B3n%20muestral%20reclectad
- Aguilar, C. (2015). Fluidez verbal y personalidad. *Revista Cognosis*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344/3262>
- Arias. (2006). Metodología de la Investigación. Obtenido de Metodología de la Investigación: <https://www.efdeportes.com/efd157/investigacion-en-deporte-enfoque-cuantitativo.htm>
- Balbuena, H. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México: SEP. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2648/1/Estrategias%20instrumentos%20evaluacion.pdf>
- Balcázar, M., Rivera, K., & Chacón, Z. (2013). Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán - Ate. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9340/FLUIDEZ_VERBAL_SEMANTICA_CATEGORIA_TRUJILLO_GOMEZ_YOMIRA.pdf?sequence=4
- BBC. (21 de Mayo de 2021). BBC New Mundo. Obtenido de BBC New Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Campos. (2014). ¿Qué son las Tics? México: Primera edición.
- Cardozo, C. M., & Chicue, P. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá. Colombia. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Carvalho, A. (2009). Podcasts in Higher Education. <https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642->. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>

- Casquino, L. M. (2016). La expresión oral en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo. Lima.
- Castillo, B. Á. (2022). El podcast como herramienta para la comprensión auditiva del idioma inglés. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>
- Castillo, J. (2008). El lenguaje verbal del niño. Venezuela: Revista Universitaria de investigación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Ccasany, D. L. (1994). Enseñar lengua. Madrid: Servicios pedagógicos.
- CEA. (2012). Herramientas web 2.0 para la empresa. Obtenido de <https://www.cea.es/portal/novedades/2009/herramientas/default.htm>
- Cervantes, I. (2020). ¿Qué Es Un Podcast? Comunica y comprende. Obtenido de <https://www.comunicayemprende.com/tipos-de-podcast/>
- Chávez, N. (2007). Introducción a la Investigación Educativa. Maracaibo: La Columna. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n01/19400101.html>
- Chomsky, E. (1994). Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Barcelona: CEAC, S.A. Obtenido de <https://docplayer.es/206655204-Universidad-nacional-de-huancavelica-facultad-de-educacion-tesis.html>
- Civallero, E. (2006). Tradición Oral.Herramientas y experiencias sobre oralidad, su revitalización, recolección, gestión y difusión. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2
- Cristal, A. (2015). La Estadística para administración. México: Patria.
- Díaz, L. (2011). La observación. México: Facultad de Psicología. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3573/1/TIB_GalanTequeLeslyJaqueline.pdf
- Fidias, A. (21 de abril de 2012). Planificación de Proyectos. Obtenido de Tipos y diseño de la investigación: [http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html#:~:text=o%20Dise%C3%B1o%20Experimental,-,Seg%C3%BAn%20el%20autor%20\(Fidias%20G.,se%20producen%20\(v%20variable%20dependiente\).](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html#:~:text=o%20Dise%C3%B1o%20Experimental,-,Seg%C3%BAn%20el%20autor%20(Fidias%20G.,se%20producen%20(v%20variable%20dependiente).)

- Flores, M. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación. Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5816/Isabel%20L%c3%93PEZ%20HUARANCCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A. L. (2014). Web 2.0 vs Web 1.0. 14. Obtenido de http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14_1/Documento.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4353/1/TL_GonzalesSilvaIomaira.pdf
- Jara, E. (2018). Taller Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los Pronoei. Lima: Innovaciones pedagógicas. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jardón, L. (2012). Producción de un podcast educativo (Word up) que aborda vocabulario en el idioma inglés. https://repositorio.unam.mx/contenidos/produccion-de-un-podcasteducativo-word-upque-aborda-vocabulario-en-el-idiomaingles151626?c=pQ8wXB&d=false&q=podcast&i=1&v=0&t=search_0&as=0. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>
- Márquez, M. (2013). Proyecto de podcast educativo acerca de las técnicas de realización audiovisual basado en la Web2.0. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>
- Martín, S. (2019). ¿Evaluamos o jugamos? Lima: Intef. Obtenido de <https://intef.es/wp-content/uploads/2019/10/Kahoot.pdf>
- Martínez, R. d. (2007). “Cualidades de la expresión oral”. USA: Economy & Finance, Business. Obtenido de https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2414/T016_40022583_S.pdf?sequence=1
- Mascco, E. (2017). Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. Perú: Innovaciones pedagógicas. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Mascco_REE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación básica . Lima: Ministerio de educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- MINEDU. (2018). Currículo Nacional. Lima: Minedu. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculareducacionprimaria.pdf>
- Molina, I. (2013). Entonación, intención y relevancia la importancia de la entonación y su enseñanza en el Aula de Ele. MarcoEle, 1. Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>
- Morán, C. (2016). Las Herramientas didacticas en el desarrollo de la educación bilingue intercultural de segundo y tercer grado. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/82/Moran-Otto.pdf>
- Morocho, C. C. (2016). “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016”. Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3280/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000104.pdf>
- Municipalidad de Guayaquil. (2011). Los blogs en la Educación. Guayaquil.
- Novaes, D. (2011). Concepções de professores da Educação Básica sobre variabilidade estatística. Sao Paulo. México: Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6750/SALAZAR_TORRES_WILLY_IDONEIDAD.pdf;jsessionid=376FCCD9EEBA32D6F3855E9D164988E1?sequence=1
- Novoa. (2018). El cuento y el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en su lengua materna. Moquegua: Universidad Jose Carlos Mariategui. Obtenido de http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1577/Nelida-Hilda_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ñaupas, P. H. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Palella, S., & Martins, F. (2008). Metodología de la Investigación Cuantitativa. (FEDUPEL, Editor) Obtenido de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>

- Pérez, E., & Martínez, C. (2008). Validez de Contenido y Juicio de Expertos: Una aproximación a su utilización. Colombia: s/e.
- Pérez, K. (2017). Aplicación de la estrategia cumar para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años. Tacna: Universidad católica los angeles chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8713/EX-PRESION_ORAL_FLUIDEZ_COHERENCIA_VOCABULARIO_CLARIDAD_VOLUMEN_PEREZ_VILLANUEVA_KARINA_INES.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Pérez, L. (2013). Expresión oral y escrita I. México: Trillas. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8339/Tapia_DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perú, H. H. (2010). Las teorías de aprendizaje en la expresión oral, en la asociación civil Fundación. Lima .
- Piñero, T. (2012). Los podcasts en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. Revista Iberoamericana de Educación 58. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>
- Quintana, B., Parra, C., & Riaño, J. (2016). El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios. Anagramas. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/art-2-podcast.pdf
- Reynoso, A., Zepeda, I., & Rodríguez, R. (2016). Podcast educativo, para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender. México: UNAM. Obtenido de https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/sites/www.cch.unam.mx.aprendizaje/files/Podcast_educativo_2019.pdf
- Rodríguez, P. (2008). Guía Para Diseñar Proyectos De Investigación De Tesis Del Doctorado En Estudios Fiscales De La Fca De La Uas. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5761/1/T-UCSG-PRE-FIL-CPO-59.pdf>
- Romero, A. (2019). Canva Diseño de materiales didácticos y juegos educativos. S.C.: INTEF. Obtenido de <https://intef.es/wp-content/uploads/2019/06/Canva.pdf>
- Roncal, A. (2019). Implementación de la herramienta digital Podcast para facilitar el tratamiento de la Trujillo. Trujillo. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>

- Ruiz, D. (2018). Quizizz en el aula: evaluar jugando. Lima: INTEF. Obtenido de <https://intef.es/wp-content/uploads/2018/11/Quizizz-en-el-aula-Evaluar-jugando.pdf>
- Sánchez, C. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanista. Lima: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Santos, D. (2012). Comunicación Oral y Escrita. s.c.: Red tercer milenio. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3653/15169.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Seidlhofer, B. (2001). Chapter 8: “Pronunciation” En: Carter y Nunan (Editors). Cambridge University Press. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/56845/BuitragoGarciaLuzElena2012.pdf?sequence=1>
- Seilhofer, B. (2001). Pronunciation en CARTER y NUNAN. Teaching English to Speakers of other Languages, Cambridge University Press . Obtenido de http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/240/vega_zevallos_susan_tesis_maestria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sierra, M. (2018). Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso. Tunja, Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2348/1/TGT_998.pdf
- Solano, I. (2010). Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Murcia. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/prado_lji%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/prado_lji%20(7).pdf)
- Solano, I. (2012). Integración de Podcast en contextos de enseñanza. Murcia: España. Obtenido de https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14858/TG_Edith%20Giovana_Duarte%20Leon%2C%20Elsi%20Mayerly%20Marin%20Quiroga%2C%20Angel%20Jovani%20Idarraga%20Arismendy%2C%20Edgar%20Alejandro%20Velez%20Escobar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Takeda, M. (2013). The effect of podcast tasks on students’ engagement and performance in a beginning level japanese language course. <https://core.ac.uk/download/pdf/345079849.pdf>. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>

- Taylor. (2007). Enseñanza de la geometría con utilización de recursos multimedia. aplicación a la primera etapa de educación básica. universitat rovira.
- Trujillo, F. M. (2019). La Estrategia “PRAXIAS-BITS” para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Reina de los Ángeles” de Tacna, 2018. Tacna: UPT. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1871/Trujillo-Ferro-Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trujillo, J. (2011). The Use of Podcasts in Higher Education: Communication, Innovation, Education. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25883/1/UCE-FIL-PL-CASTILLO%20ALVARO.pdf>
- UNESCO. (2004). Importancia de las tic en educación básica. Lima: Tecnología de la información. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2762/TESIS_-_MTIC_FLOR_ESCOBAR%20-%20FINAL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valga, W. (2019). La articulación fonética y producción del sonido. Lima: Universidad Enrique Guzman y Valle. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3092/MONO_GRAF%C3%8DA%20-%20VALGA%20SAVERO.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Viñas, R. S. (2017). La herramienta Padlet como acto de comunicación digital. Lima: Memoria Académica. Obtenido de https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10495/ev.10495
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). 11 claves: Como aprender y enseñar competencias. Barcelona: Grao.

ANEXOS



MATRIS DE CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿Cuál es el efecto del podcast como herramienta didáctica en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.I. N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p>	<p>Determinar el efecto de la aplicación del podcast como herramienta didáctica en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.I. N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p>	<p>La aplicación del podcast como herramienta didáctica eleva el nivel de inicio a logro destacado de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.I. N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p>	<p>Variable dependiente: Expresión Oral</p> <p>Variable independiente: El podcast como herramienta didáctica.</p>	<p>Tipo. Experimental</p> <p>Diseño: cuasi experimental Pre y post test de un solo grupo.</p> <p>Muestra: Niños y niñas de 4to grado de las secciones “B” y “D”.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p> <p>¿Cuáles son las diferencias que produce, la aplicación del podcast como herramienta</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p> <p>Identificar las diferencias que produce la aplicación del</p>	<p>El nivel del desarrollo de la expresión oral, se encuentra en el nivel de inicio, antes de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p> <p>Existen diferencias por la aplicación del podcast como</p>		

<p>didáctica en el proceso de logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p>	<p>podcast como herramienta didáctica en el proceso de logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar el podcast como herramienta didáctica en los estudiantes del grupo control y experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p>	<p>herramienta didáctica en el proceso de logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental del Cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p> <p>El nivel de desarrollo de la expresión oral, en el grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado y es superior al grupo control después de la aplicación del podcast como herramienta didáctica” en los estudiantes del Cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.I. N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2022.</p>		
--	--	--	--	--

VALIDACIONES DE EXPERTOS





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Bustamante López, Mista Claudia
- 1.2. Cargo e institución donde labora: E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Linda Eshweta Galigaya - Minella Ordóñez Chipona
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Linda Eshweta Galigaya Minella Ordóñez Chipona

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total		-	-	-	-	50
TOTAL		50				

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

100%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()
Fecha: / /

[Firma manuscrita]

Firma del Experto

Centro de Trabajo: E.E.S.P.P. José Jiménez Borja
Celular: 952645232
Correo electrónico: xvstlacl@netmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: LEÓN MARIN, Araceli Silve
- 1.2. Cargo e institución donde labora: E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Lindo Ghurata Galioyca - Mirella Ordóñez Ghipana
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Lindo Ghurata Galioyca - Mirella Ordóñez Ghipana



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					/
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					/
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					/
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					/
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					/
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					/
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					/
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					/
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					/
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					/
Sub total						50
TOTAL						

Coeficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

100%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: / /

Araceli Silve
Firma del Experto

Centro de Trabajo: E.E.S.P.P. "J.J.B."

Celular: 952848126

Correo electrónico: puertadelcielo12@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Cotrado Sosa, Olga Irene
- 1.2. Cargo e institución donde labora: E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Linda Churata Calizaya - Mirella Ardóñez Chipana
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Linda Churata Calizaya Mirella Ardóñez Chipana

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

100 %

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: / /

Firma del Experto

Centro de Trabajo: E.E.S.P.P. "JJB"
 Celular: 952 848649
 Correo electrónico: cotradoirene@gmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Mamani Condori Julio Alcides
- 1.2. Cargo e institución donde labora: JUA - EESPP "JJB"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Linda Ghurata Galizaya - Mirella Ordóñez Chipana
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Linda Ghurata Galizaya Mirella Ordóñez Chipana

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total					4	45
TOTAL						49

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Según el ejemplo: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

98%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: / /



 Firma del Experto
 Centro de Trabajo: EESPP - JJB
 Celular: 998842000
 Correo electrónico: julialcides30@hotmail.com

EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Items	DIMENSIONES DE EXPRESION ORAL									
	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ				COHERENCIA		
	Pronuncia correctamente el fragmento con la entonación adecuada según la situación mostrada.	Vocaliza las palabras articulando los fonemas.	Regula la intensidad del tono de voz según el contexto con el que se comunica.	Se expresa con una adecuada velocidad y pausas al leer.	Demuestra una actitud expresiva adecuada al discurso.	Vocaliza con claridad demostrando intensidad, entonación y velocidad adecuada	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo.	Ordena lógicamente y ubica de forma correcta la secuencia de las imágenes que representan los acontecimientos	Describe de forma oral utilizando un vocabulario nuevo y coherentes.	Expresa oralmente sus ideas utilizando conectores apropiados para conectar palabras.
Jose Ucharico	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Akemi Vilchez	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cristian Quispe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Brizeth Quisocalla	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1
Pohol Quiroz	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Mía Paredes	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Anderson Paredes	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
Missaela Ticona	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Kevin Mamani	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1
Alison Mamani	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2
Damir Mamani	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
Jose Limachi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Reymar Japura	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
Bruce Gutierrez	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2
Ethan Estrada	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1
José Cuno	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Britaly Condori	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2

EVALUACIÓN DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Items Nombres y Apellidos	DIMENSIONES DE EXPRESION ORAL									
	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ				COHERENCIA		
	Pronuncia correctamente el fragmento con la entonación adecuada según la situación mostrada.	Vocaliza las palabras articulando los fonemas.	Regula la intensidad del tono de voz según el contexto con el que se comunica.	Se expresa con una adecuada velocidad y pausas al leer.	Demuestra una actitud expresiva adecuada al discurso.	Vocaliza con claridad demostrando intensidad, entonación y velocidad adecuada	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo.	Ordena lógicamente y ubica de forma correcta la secuencia de las imágenes que representan los acontecimientos	Describe de forma oral utilizando un vocabulario nuevo y coherentes.	Expresa oralmente sus ideas utilizando conectores apropiados para conectar palabras.
Jose Ucharico	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Akemi Vilchez	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Cristian Quispe	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3
Brizeth Quisocalla	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2
Pohol Quiroz	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
Mia Paredes	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Anderson Paredes	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Missaela Ticona	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kevin Mamani	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Alison Mamani	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
Damir Mamani	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
Jose Limachi	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Reymar Japura	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3
Bruce Gutierrez	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3
Ethan Estrada	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1

José Cuno	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3
Britaly Condori	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
Juan Marcos	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Cristian Chura	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Milena Castro	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
Rashell Carita	2	1	2	1	1	1	1	0	0	1
Oshein Carita	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2
Anthoni Aquino	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1
Rocio Acero	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3

EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL



EVALUACIÓN DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL



RÚBRICA PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



RÚBRICA PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante:

DIMENSIONES	CRITERIOS ITEMS	DESCRPTORES				NIVEL DE DOMINIO DE LOGRO
		3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)	
Pronunciación	Pronuncia correctamente el fragmento con la entonación adecuada según la situación mostrada.	Menciona enunciados con seguridad al entonar el mensaje según lo que se requiera transmitir.	Menciona enunciados con ligereza al entonar el mensaje según lo que se requiera transmitir.	Menciona enunciados con inseguridad al entonar el mensaje que se requiera transmitir.	La mayoría de las veces menciona enunciados incoherentes al entonar el mensaje que se requiera transmitir.	
	Vocaliza las palabras articulando los fonemas.	Vocaliza con claridad las palabras al pronunciar los fonemas y articula las sílabas considerando el mensaje que se quiera expresar.	Vocaliza satisfactoriamente las palabras al pronunciar los fonemas y articula progresivamente las sílabas considerando el mensaje que se quiera expresar.	Vocaliza con poca claridad las palabras al pronunciar los fonemas con una limitada articulación de las sílabas que se quiera expresar.	Vocaliza inadecuadamente las palabras al pronunciar los fonemas, sin articular las sílabas que se quiera expresar.	

	Regula la intensidad del tono de voz según el contexto con el que se comunica.	Expresa correctamente el mensaje regulando su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige	Expresa correctamente la mayoría de los mensajes regulando su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige.	Expresa pocos mensajes y a veces regula su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige.	Expresa con dificultad el mensaje y no regula su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige	
Fluidez	Se expresa con una adecuada velocidad y pausas al leer.	Durante el texto, habla despacio y luce las pausas necesarias.	Es la mayor parte durante el texto, habla despacio y hace las pautas necesarias.	Durante el texto, algunas veces habla despacio y con frecuencia hace las pautas necesarias.	Durante el texto, la mayoría de las veces no habla despacio ni hace las pautas necesarias.	
	Demuestra una actitud expresiva adecuada al discurso.	Demuestra una actitud expresiva durante la presentación, sin signos de nerviosismo.	Mantiene una actitud expresiva durante la presentación con poca facilidad de palabras.	Mantiene una actitud expresiva en la presentación demostrando nerviosismo.	Demuestra una actitud baja con nerviosismo, se olvida de las palabras en la presentación.	
	Vocaliza con claridad demostrando intensidad, entonación y velocidad adecuada.	Vocaliza con claridad y fluidez todo el tiempo.	Vocaliza las ideas con claridad y fluidez casi todo el tiempo.	Vocaliza con relativa claridad y poca fluidez mediante pausas o bloqueos.	Vocaliza las ideas sin claridad y con continuos bloqueos lee las instrucciones.	

	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo.	Hace uso de las diferentes estructuras gramaticales correctamente	Hace uso de algunas estructuras gramaticales con cierta dificultad, se autocorriges en el proceso.	Hace uso de las estructuras gramaticales con dificultad, evidenciando manejo de las mismas.	No hace uso de las estructuras gramaticales correctamente.	
Coherencia	Ordena lógicamente y ubica de forma correcta la secuencia de las imágenes que representan los acontecimientos.	Expresa ordenadamente sus ideas teniendo un orden secuencial y lógico al expresarse.	Expresa progresivamente sus ideas teniendo un orden secuencial y lógico al expresarse.	Expresa con inseguridad las ideas teniendo poco orden lógico al expresarse.	Expresa pocas ideas con inseguridad al formar la secuencia lógica al expresarse.	
	Describe de forma oral utilizando un vocabulario nuevo y coherentes.	Emplea un vocabulario variado y novedoso al expresarse mostrando mayor espontaneidad.	Emplea un adecuado vocabulario al expresarse con mayor espontaneidad.	Emplea un inadecuado vocabulario al expresarse mostrando poca espontaneidad.	Emplea un escaso vocabulario al expresarse y no muestra espontaneidad.	

	Expresa oralmente sus ideas utilizando conectores apropiados para conectar palabras.	Expresa sus ideas uniendo de forma lógica y comprensible con conectores apropiados para su mejor comprensión.	Expresa sus ideas de forma ordenada con el uso de conectores apropiados para su mejor comprensión.	Expresa sus ideas de forma desordenada sin tener conexión de palabras y sin emplear conectores lógicos para su mejor comprensión.	Expresa sus ideas incoherentemente sin el uso de conectores ni palabras que conecten entre sí.	
--	--	---	--	---	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN



GUIA DE OBSERVACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS:

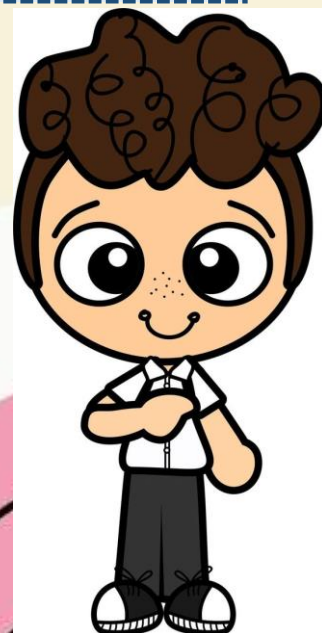
[Empty dashed box for student names and surnames]

FECHA:

[Empty dashed box for date]

Autores:

Linda Miolany Churata Calizaya
Mirella Alejandra Ordoñez Chipana



**4TO GRADO
PRIMARIA**

INDICACIONES

- En el salón de clases hay una convocatoria para ser famosos y ser reconocidos por el público, por lo que debes demostrar con tu voz los talentos escondidos que tienes.
- Lee con mucha atención cada una de las situaciones.
- Exprésate con naturalidad, espontaneidad y seguridad.

1. Pronuncia correctamente el siguiente fragmento con la debida entonación. (Evidencia actuación)

CONVERSACIÓN TELEFÓNICA ENTRE DOS AMIGOS

Macarena: ¡Diga! ¿Quién habla?

Julio: Soy yo, Julio. ¡Hace mucho tiempo que no te vi!

Macarena: Es verdad.

Julio: ¿Puedes ir al juego de baloncesto mañana?

Macarena: No puedo ir. No estoy bien.

Julio: ¿Qué te pasa?

Macarena: Tengo dolor de garganta y fiebre.

Julio: ¡Cuanto lo siento! ¿Hace cuánto tiempo tienes fiebre?

Macarena: ¡Hace dos días que tengo fiebre!

Julio: Pues, ¡Que te mejores!

Macarena: Gracias, ¡Hasta luego!



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Menciona enunciados con seguridad al entonar el mensaje según lo que se requiera transmitir.	Menciona enunciados con ligereza al entonar el mensaje según lo que se requiera transmitir.	Menciona enunciados con inseguridad al entonar el mensaje que se requiera transmitir.	La mayoría de las veces menciona enunciados incoherentes al entonar el mensaje que se requiera transmitir.

2. Vocaliza correctamente las palabras, articulando los fonemas de la conversación telefónica.

CONVERSACIÓN TELEFÓNICA ENTRE DOS AMIGOS

Macarena: ¡Diga! ¿Quién habla?

Julio: Soy yo, Julio. ¡Hace mucho tiempo que no te vi!

Macarena: Es verdad.

Julio: ¿Puedes ir al juego de baloncesto mañana?

Macarena: No puedo ir. No estoy bien.

Julio: ¿Qué te pasa?

Macarena: Tengo dolor de garganta y fiebre.

Julio: ¡Cuanto lo siento! ¿Hace cuánto tiempo tienes fiebre?

Macarena: ¡Hace dos días que tengo fiebre!

Julio: Pues, ¡Que te mejores!

Macarena: Gracias, ¡Hasta luego!



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Vocaliza con claridad las palabras al pronunciar los fonemas y articula las sílabas considerando el mensaje que se quiera expresar	Vocaliza satisfactoriamente las palabras al pronunciar los fonemas y articula progresivamente las sílabas considerando el mensaje que se quiera expresar.	Vocaliza con poca claridad las palabras al pronunciar los fonemas con una limitada articulación de las sílabas que se quiera expresar.	Vocaliza inadecuadamente las palabras al pronunciar los fonemas, sin articular las sílabas que se quiera expresar.

3. Regula la intensidad de tu voz al interpretar el poema "Un quizás criollo" considerando los modos de intensificación con el habladorómetro.

MODO MANIFESTACIÓN

Voz muy alta

Declama y que tu voz se oiga como si utilizaras un megáfono.

MODO CONFERENCIA

Voz alta

Declama con un tono lo suficientemente alto para que te oigan todas las personas que están en clase.

MODO CHARLA

Voz baja

Puedes declamar con un volumen suave.

Un quizás criollo

Por Carlos Chanca Navarro

Quizás somos lejanos y cercanos al mismo tiempo,
a esa marca innata de nuestra identidad,
y que, pese a ello, no la apreciamos en su esplendor,
las generaciones del ahora no la valoran, expresa el filántropo.



Chabuca, ¿la plaza o la cantante?, se preguntan por ahí.
El corazón cuestiona el porqué de la fascinación con esas melodías,
si las ha visitado muy poco, si sus orígenes le resultan lejanos y difusos.
La marinera norteña solo la deben bailar en Trujillo, se expresa por ahí.



La chicha morada heladita y ese anticucho crujiente, quizás ahí está la razón,
o quizás son las propinas recibidas en las interminables jaranas familiares,
o quizás los videos de la selección ambientados con la música del Zambo Cavero,
sí, quizás esa sea la razón.

De alguna u otra forma nos sentimos unidos a este movimiento,
a este sentir llamado criollo que nace de esa fusión diversa,
esa mezcla de lo que fue, es y será, quizás, solo quizás lograremos darle un valor
inédito.



Y quizás, algún domingo después de las doce, saldremos a la ventana
para esperar una melodía vecina que nos conecte los sentidos y la esperanza de que
la música criolla vive con intensidad,
solo quizás ese «quizás» se vuelva una realidad que perdure en la eternidad.

3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Expresa correctamente el mensaje regulando su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige.	Expresa correctamente la mayoría de los mensajes regulando su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige.	Expresa pocos mensajes y a veces regula su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige.	Expresa con dificultad el mensaje y no regula su voz de acuerdo al espacio y personas a las que se dirige.

4. Se expresa con una adecuada velocidad y pausas correspondientes al leer el trabalenguas asignado.

"Una gata ética pelética pelada peluda con el rabo lonudo, tuvo tres hijos éticos peléticos pelados peludos con el rabo lonudo, si la gata no fuese ética pelética pelada peluda con el rabo lonudo, los hijos no fuesen éticos peléticos pelados peludos con el rabo lonudo."

"Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo. Y ese dicho que te han dicho, que yo he dicho, no lo he dicho; más si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo."



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Durante el texto, habla despacio y luce las pausas necesarias.	Es la mayor parte durante el texto, habla despacio y hace las pautas necesarias.	Durante el texto, algunas veces habla despacio y con frecuencia hace las pautas necesarias.	Durante el texto, la mayoría de las veces no habla despacio ni hace las pautas necesarias.

5. Demuestra una actitud expresiva adecuada

En el campo hay una cabra ética,
perlética, pelapelambrética; pelúa,
pelapelambrúa. Tiene los hijitos éticos,
perléticos, pelapelambréticos, pelúos,
pelapelambrúos.



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Demuestra una actitud expresiva durante la presentación, sin signos de nerviosismo.	Mantiene una actitud expresiva durante la presentación con poca facilidad de palabras.	Mantiene una actitud expresiva en la presentación demostrando nerviosismo.	Demuestra una actitud baja con nerviosismo, se olvida de las palabras en la presentación.

6. Vocaliza con claridad demostrando intensidad, entonación y velocidad adecuada a través de la canción.

MODO MANIFESTACIÓN

Voz muy alta
Canta y que tu voz se oiga como si utilizaras un megáfono.

MODO CONFERENCIA

Voz alta
Canta en un tono lo suficientemente alto para que te

MODO CHARLA

Voz baja
Canta con tus compañeros sin molestar a los que tienes alrededor.

Color esperanza

Sé qué hay en tus ojos con solo mirar
Que estás cansado de andar y de andar
Y caminar
Girando siempre en un lugar
Sé que las ventanas se pueden abrir
Cambiar el aire depende de ti
Te ayudará
Vale la pena una vez más
Saber que se puede
Querer que se pueda
Quitarse los miedos
Sacarlos afuera
Pintarse la cara
Color esperanza
Tentar al futuro
Con el corazón



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Vocaliza con claridad y fluidez todo el tiempo.	Vocaliza las ideas con claridad y fluidez casi todo el tiempo.	Vocaliza con relativa claridad y poca fluidez mediante pausas o bloqueos.	Vocaliza las ideas sin claridad y con continuos bloqueos lee las instrucciones.

7. Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante el dialogo y reflexiona. (durante la actuación)

EL PEQUEÑO LOBITO

El pequeño lobito había quedado huérfano y papá sol y mamá luna decidieron adoptarlo, un día lobito quedo al cuidado de papá sol, pero papá sol se distrajo porque paso una nube por enfrente de él. Y lobito se perdió en el bosque oscuro en donde papá sol no podía verlo, papá sol lo busco todo el día, pero no encontró a lobito, por la tarde ya cansado y vencido acudió a mamá luna, quien salió apresurada con todo su esplendor al caer la noche y comenzó a llamar a su lobito. Mientras lobito que estaba muy asustado en lo profundo del bosque subió a lo alto de unas rocas y comenzó a llamar a su madre con un grito fuerte y claro que retumbaba en todas partes y así mamá luna y lobito se encontraron, ella dándole luz con todo su amor para guiarle y él aullando para avisarle donde está.



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Hace uso de las diferentes estructuras gramaticales correctamente	Hace uso de algunas estructuras gramaticales con cierta dificultad, se autocorrigie en el proceso.	Hace uso de las estructuras gramaticales con dificultad, evidenciando manejo de las mismas.	No hace uso de las estructuras gramaticales correctamente.

8. **Ordena lógicamente y ubica de forma correcta la secuencia de las imágenes que representan los hechos de una fábula.(forma oral)**

LA CASA DE DORITA

Junto a una encina en un lindo bosque vive una ratita. Dorita es su nombre. Su casa es preciosa y quiere invitar a muchos amigos, a reír y jugar. Se asoma a la calle mirando el lugar por si llega alguien, le invita a pasar. Ella es generosa, le gusta ayudar, dejar sus juguetes y hacer amistad. La rana Pirriana pasó por allí, la invitó a su casa y se quedó a dormir. Se hicieron amigas; muy bien se llevaban. Pirriana y Dorita reían y jugaban. Alejo el conejo pasó por allí. – ¡Buenos días Dorita! – ¿Te quieres venir? Te divertirás mucho, te lo digo yo y en vez de una amiga te encuentras con dos.

El gallo Marcelo también se quedó. Ya en aquella casa no cabía un botón. La rata Dorita estaba feliz, pues ella disfruta si hay que compartir. El oso Bernardo llegó por la tarde. - ¿Me dejas entrar, aunque sea tan grande? Prueba, a ver si cabes, le dijo Dorita, pero ten cuidado, que mi casa es chica. Bernardo es muy grande, la casa es pequeña. Se rompió la casa se quedaron fuera. - ¿Qué hacemos ahora? - ¡Todos a ayudar! ¡Que nuestra ratita no vaya a llorar! – Yo traigo madera. -Yo pinto, yo clavo. -Yo la chimenea. -Yo pongo el tejado. La casa ya es grande, ya pueden jugar. Todos los amigos felices están.

Autora : María del Carmen Ruiz



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Expresa ordenadamente sus ideas teniendo un orden secuencial y lógico al expresarse.	Expresa progresivamente sus ideas teniendo un orden secuencial y lógico al expresarse.	Expresa con inseguridad las ideas teniendo poco orden lógico al expresarse.	Expresa pocas ideas con inseguridad al formar la secuencia lógica al expresarse.

9. Describe de forma oral lo que observas en las imágenes, utilizando las palabras coherentemente. (antes puedes ordenar tus ideas escribiendolas)

Precisión

empatía

cooperativo



3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Emplea un vocabulario variado y novedoso al expresarse mostrando mayor espontaneidad.	Emplea un adecuado vocabulario al expresarse con mayor espontaneidad.	Emplea un inadecuado vocabulario al expresarse mostrando poca espontaneidad.	Emplea un escaso vocabulario al expresarse y no muestra espontaneidad.

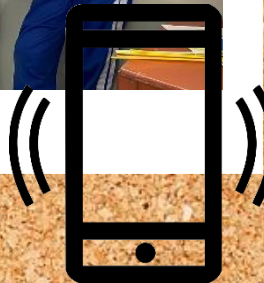
10. Se expresa oralmente utilizando conectores a partir de las imágenes y palabras indicadas.



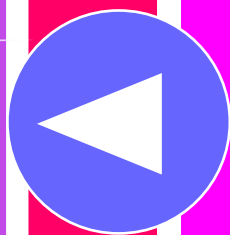
3 (LOGRO DESTACADO)	2 (LOGRO ESPERADO)	1 (PROCESO)	0 (INICIO)
Expresa sus ideas uniendo de forma lógica y comprensible con conectores apropiados para su mejor comprensión.	Expresa sus ideas de forma ordenada con el uso de conectores apropiados para su mejor comprensión.	Expresa sus ideas de forma desordenada sin tener conexión de palabras y sin emplear conectores lógicos para su mejor comprensión.	Expresa sus ideas incoherentemente sin el uso de conectores ni palabras que conecten entre sí.

SESIONES





SESIONES DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA WEB 2.0



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección - Edad	4to "D"
1.5. Fecha:	19/10/2022 - 20/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV



II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Mi expresión en un Poema
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Planifican un podcast con poemas por el día del colegio.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<p>Explica y se relaciona mediante un poema.</p> <p>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente ante lo observado.</p> <p>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de Atención a la diversidad. Enfoque de derechos 	Realiza un podcast grabando un poema.

	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza la siguiente actividad.  <p>https://arbolabc.com/juegos-de-animales/rompecabezas-perros</p> <p>Oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludan a Dios por medio de una oración.  <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Escuchar activamente la explicación de la docente y de los compañeros. Respetar la participación de los demás. Ser responsable con las funciones indicadas. <p>En grupo de clase: Observan el siguiente video para conocer sobre como se debe de realizar un poema.</p>	

<p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=73PZGczsAg8</p> <div style="border: 2px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es? ¿Qué observas? ❖ ¿Qué contiene el video observado? ❖ ¿Alguna vez recitaste algún poema? ❖ ¿Consideras importante los poemas? </div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>¿Conoces como declamar un poema?</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>Planifican un podcast con poemas por el día del colegio.</i></p> </div> 	
	<div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center; background-color: #ffff00;"> <p>APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DEL PODCAST</p> </div> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; text-align: center; background-color: #ccccff; margin: 5px auto; width: fit-content;"> <p>🎧 ANTES DEL DISCURSO 🎧</p> </div> <p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y dialogan a través de las siguientes imágenes. ✓ Por medio de las preguntas deben de considerar las estrofas y versos que se encuentra en el poema. <p><i>Cada estudiante debe de considerar una adecuada pronunciación, fluidez y coherencia para que tenga un buen sentido.</i></p>	<p>Proyector</p>

Desarrollo

A mi colegio en su día.

Desde Mi Ventana te contaremos figurado mi vida en ti recordando todos esos momentos que contigo aprendí.
Hoy cumples tu historia. Un aniversario más todos juntos con memoria te rendimos bendición.

muchos años van surcando impartiendo educación en las mentes vas plasmando una juventud con vocación.

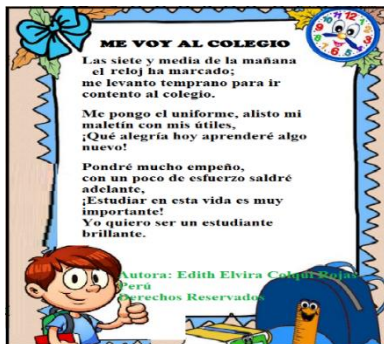
To que instruyes con constancia enseñando los valores despertando la ignorancia los alumnos los mejores.

Hoy los libros hacen sitio los maestros te admiran en tus aulas cual encanto los alumnos se inspiran.

Aulas llenas de alegría de bullicio, de inquietud dedicando que son días incitantes de virtud.
Al ritmo del optimismo vamos todos a triunfar derrotar al pesimismo siendo nuestra visión progresar.

Hoy colegio al saludarte marcara rojo el calendario y por siempre deserte un feliz aniversario.

Autor: Geoffrey Tacita Arvalo.



¡QUIERO SER NIÑO Y DISFRUTAR!

Quiero jugar, reír y cantar...
¡Quiero ser niño y disfrutar!
Tenemos derecho a la libertad y debemos respeto, amabilidad.
Enseñame educación y un mundo donde brille el sol.
Quiero pensar, descubrir, bailar...
¡Quiero ser niño y disfrutar!
Los niños pequeños podemos colaborar pero nunca trabajar, no tenemos edad.
Tiéndeme tu mano llena de paz y amor
Quiero sonrisas, ternura y felicidad...
¡Quiero ser niño y disfrutar!



- Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto al poema

imágenes

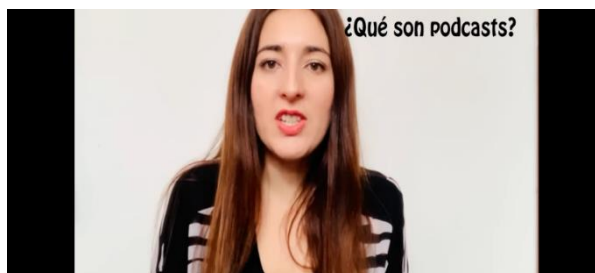
ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción • Es tu carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expon a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.
3 min	Despedida • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de "enganche". • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despídete de ellos.







DURANTE EL DISCURSO

Organizados en equipos:

- Seguidamente observarán el siguiente video sobre los pasos de un podcast de cómo debe de realizarse un podcast.



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=O3xcAHYQ9wk</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan su grabación de un audio ✓ Recordarle los pasos que debe de incluir al realizar la grabación <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="background-color: #e6e6fa; border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> DESPUES DEL DISCURSO </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán. • Dialogan entre sus compañeros sobre el poema y como considera el dar inicio a un poema del podcast. • Recuerdan que deben de considerar la opinión de sus compañeros. • Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final. 	<p>celular</p> 
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica "Palomitas preguntonas"</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	

V. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Expresa oralmente a través de las preguntas.</i> ✓ <i>Demuestra seguridad al narrar sus hechos.</i> ✓ <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i> 	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

**VºBº Docente de
Práctica**

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección - Edad	4to "D"
1.5. Fecha:	26/10/2022 - 27/10/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Anécdotas de la pandemia con mi dado narrador
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Planifican un podcast para hacer un recordatorio de los momentos vividos durante la pandemia.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<p>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente ante lo observado.</p> <p>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de Atención a la diversidad. Enfoque de derechos 	Realiza un podcast sobre las causas que ocurrieron durante la pandemia.

Desarrollo



- Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto al poema

imagenes

ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Es la carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo <p>Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</p>
3 min	Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de "enganche". • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despídete de ellos.







DURANTE EL DISCURSO

Organizados en equipos:

- Seguidamente observarán el siguiente video sobre los pasos de un podcast de cómo debe de realizarse un podcast.



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=O3xcAHYQ9wk</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan su grabación de un audio ✓ Recordarle los pasos que debe de incluir al realizar la grabación <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán. • Dialogan entre sus compañeros sobre el tema de la pandemia y anécdotas que sucedieron a través de su grabación. • Recuerdan que deben de considerar la opinión de sus compañeros. • Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final. 	<p>celular</p> 
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica "Palomitas preguntonas"</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	

VII. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Expresa oralmente a través de las preguntas.</i> ✓ <i>Demuestra seguridad al narrar sus hechos.</i> ✓ <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

**VºBº Docente de
Práctica**

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

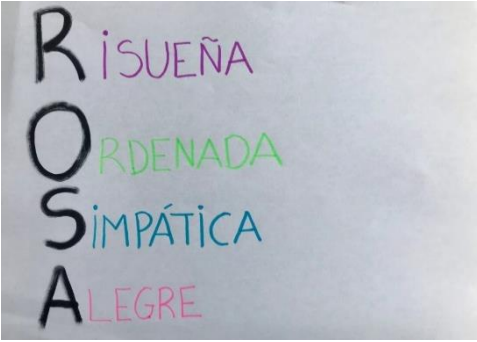
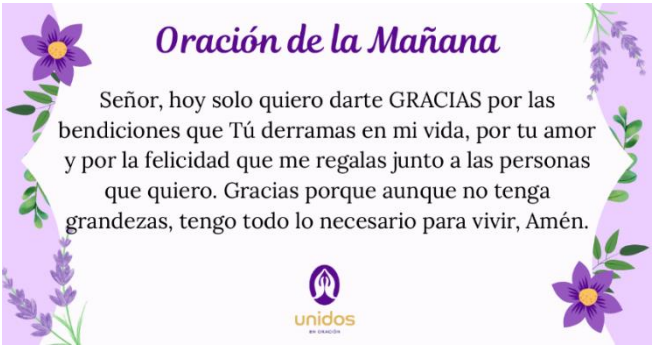
1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección - Edad	4to "D"
1.5. Fecha:	02/11/2022 - 03/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	¿Los derechos del niño son necesario?
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Planifican comentarios acerca de los derechos del niño para grabar un podcast.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita del video que observo y escucho seleccionando las ideas importantes. Participa brindando su opinión acerca de los derechos del niño que le corresponde saber. Intercambia experiencias de forma oral con sus compañeros acerca de los derechos del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de Atención a la diversidad. Enfoque de derechos 	Grabación de un podcast acerca de los derechos del niño.

	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza un juego que se llama “Mi nombre, mis virtudes”. En esta actividad vamos a invitar a los estudiantes a escribir su nombre en letras grandes y en mayúsculas.  <p>Oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludan a Dios por medio de una oración.  <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Escuchar activamente la explicación de la docente y de los compañeros. Respetar la participación de los demás. Ser responsable con las funciones indicadas. <p>En grupo de clase: Observan y analizan el video de los derechos del niño. https://www.youtube.com/watch?v=kILLdf2IPJ4&ab_channel=Curio</p>	

<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>saMente</p> <div data-bbox="711 241 1150 524" data-label="Image"> </div> <p>En el jardín: Ordenadamente se dirigen al jardín para poder compartir un espacio "Picnic" de conversatorio de lo observado en el video.</p> <div data-bbox="724 667 1134 972" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="616 976 1289 1352" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoces cuáles son tus derechos? • ¿Cumples tus deberes, así como exiges tus derechos? • ¿Reconoces cuando alguien no respeta tus derechos? • ¿Por qué será importante conocer los derechos y los deberes? </div> <div data-bbox="564 1415 1289 1505" data-label="Text"> <p>¿Los deberes serán más importantes que cumplir que exigir nuestros derechos?</p> </div> <div data-bbox="616 1518 1129 1787" data-label="Text"> <p><i>Planifican comentarios acerca de los derechos del niño para grabar un podcast.</i></p> </div> <div data-bbox="1145 1527 1273 1765" data-label="Image"> </div>	<p>Proyector multimedia</p> <p>alfombra</p>
	<div data-bbox="491 1814 1145 1877" data-label="Text"> <p>APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DEL PODCAST</p> </div> <div data-bbox="494 1895 922 1966" data-label="Text"> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> </div> <p>En equipos de 8 integrantes:</p>	

Desarrollo

Interpretan la canción "Cuidado" dándole entonación a la letra que van pronunciando.

https://www.youtube.com/watch?v=mguwHW-V1GM&ab_channel=PorNuestrosNi%C3%B1os



- Dialogan entre ellos acerca de los videos observados e interpretados llegando a la conclusión del valor que tienen sus derechos.
- Expresan desde sus propias vivencias si han sido respetados sus derechos y si ellos cumplen los deberes como niños.

En el aula:

- Planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto a los derechos del niño.
- Reciben orientación por la docente para la zona del desarrollo del podcast.
- Corrigen la coherencia entre sus ideas de lo que quieren interpretar en sus audios.

ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Es tu carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo <p>Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</p>
3 min	Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de "enganche". • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despidete de ellos.



DURANTE EL DISCURSO



Organizados en equipos:

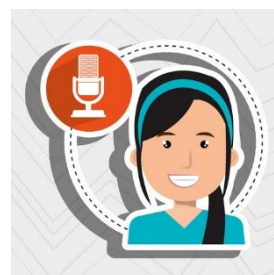
- Elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)
- Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.

Parlante de
sonido



Juego de golf

- Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.




DESPUES DEL DISCURSO



- Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- Reflexionan conjuntamente acerca de los derechos del niño.
- Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcasts y al día siguiente realizar la grabación final.

celular



<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica "Palomitas preguntonas"</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	
----------------------	--	---

IX. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita del video que observo y escucho seleccionando las ideas importantes. • Participa brindando su opinión acerca de los derechos del niño que le corresponde saber. • Intercambia experiencias de forma oral con sus compañeros acerca de los derechos del niño. 	<p>Lista de cotejo</p>

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

**VºBº Docente de
Práctica**

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

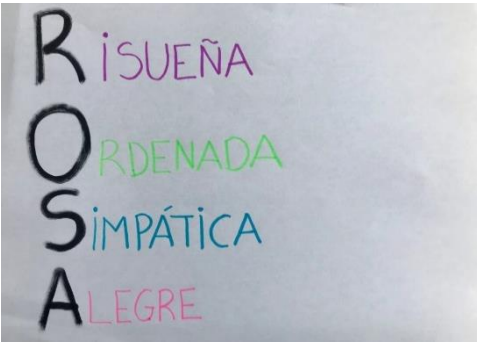
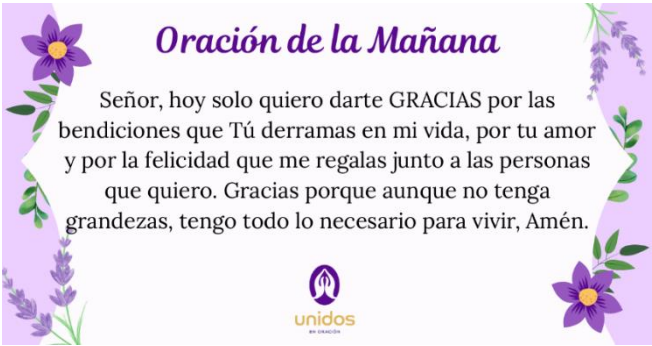
1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección - Edad	4to "D"
1.5. Fecha:	09/11/2022 - 10/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Reflexionando cortometrajes "Puente" y "Cuerdas"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Reflexionan el cortometraje "Puente" y "Cuerdas según los comportamientos del aula y planifican el podcast.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<p>Explica la interacción de los personajes del cortometraje.</p> <p>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente ante lo observado.</p> <p>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de Atención a la diversidad. Enfoque de derechos 	<p>Interpretar y realizar un podcast de reflexión según lo observado de los cortometrajes "Puente" y "Cuerdas".</p>

	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza un juego que se llama “Mi nombre, mis virtudes”. En esta actividad vamos a invitar a los estudiantes a escribir su nombre en letras grandes y en mayúsculas.  <p>Oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludan a Dios por medio de una oración.  <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Escuchar activamente la explicación de la docente y de los compañeros. Respetar la participación de los demás. Ser responsable con las funciones indicadas. 	
Motivación	<p>En grupo de clase: Ingresan con tickets según van llegando para sentarse al frente del proyector los cortometrajes.</p>	

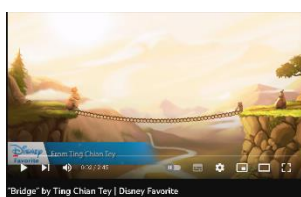
<p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	<div data-bbox="533 219 1214 367" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="564 376 1238 752" style="text-align: center; border: 2px dashed purple; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué valores positivos asumes que existen en el aula? • ¿Qué es un cortometraje? • ¿Qué valores negativos asumes que existen en el aula? • ¿Un cortometraje tiene un mensaje? </div> <div data-bbox="564 801 1291 898" style="text-align: center; background-color: #f9cb9c; padding: 5px; border: 1px solid purple;"> <p>¿La reflexión empeora la situación problemática?</p> </div> <div data-bbox="616 913 1129 1182" style="text-align: center; background-color: #ffff00; border: 2px solid purple; border-radius: 50%; padding: 10px;"> <p>Reflexionan el cortometraje “Puente” y “Cuerdas según los comportamientos del aula y planifican el podcast.</p> </div> <div data-bbox="1129 902 1297 1211" style="text-align: right;"> </div>	<p>Proyector</p>
<p>Desarrollo</p>	<div data-bbox="496 1245 1142 1308" style="text-align: center; background-color: #ffff00; border: 1px dashed purple; padding: 5px;"> <p>APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DEL PODCAST</p> </div> <div data-bbox="496 1323 922 1402" style="text-align: center; background-color: #ccccff; border: 1px dashed purple; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> </div> <p>En grupo clase: Responden de forma oral y en orden las siguientes preguntas según la portada que se muestra en el proyecto.</p> <div data-bbox="671 1514 1066 1798" style="text-align: center;"> </div>	



- ¿De qué crees que tratará el cortometraje?
- ¿Para qué voy a observar el cortometraje?
- ¿Cuál crees que es el propósito de observar el cortometraje?
- ¿Sabes que significa "bridge"?

Micrófono simulado

- Observan los videos con atención para luego comentar lo ocurrido.



[https://youtu.be/ X_AfRk9F9w](https://youtu.be/X_AfRk9F9w)



https://youtu.be/4INwx_tmTKw








Videos del cortometraje

- Dialogan entre ellos acerca de los videos observados, reflexionando el mensaje que quiere transmitir.
- Expresan sus ideas y sentimientos que les causo ver esa situación de forma oral, levantando la mano para comentar.
- Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast ,para lograr emitir un episodio de podcast respecto a los cortometrajes observados.

ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Es tu carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo <p>Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</p>
3 min	Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de "enganche". • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despídete de ellos.



	<p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Organizados en equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegiran un integrante de cada equipo (mayor aporte) • Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.  <ul style="list-style-type: none"> • Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida. • Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast. • Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.   <p style="text-align: center;">DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán. • Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros. • Reflexionan conjuntamente acerca de los cortometrajes. • Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final. 	<p>Juego de golf</p> <p>celular</p> 
	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica "Palomitas preguntonas"</p>	

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	
---------------	---	---

XI. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p><i>Explica la interacción de los personajes del cortometraje.</i></p> <p><i>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente ante lo observado.</i></p> <p><i>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula</i></p>	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

**VºBº Docente de
Práctica**

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

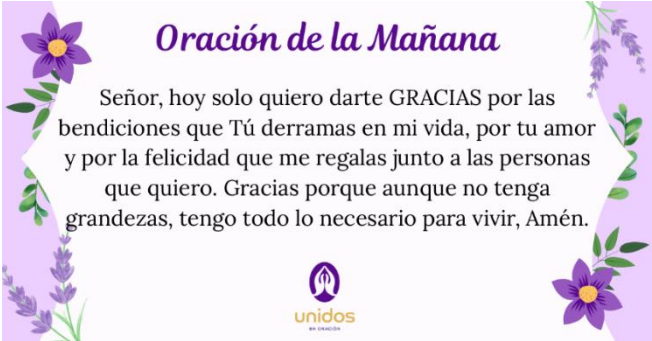
1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección – Edad	4to “D”
1.5. Fecha:	16/11/2022 - 17/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV





II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Comentando acerca de los alimentos que consumes
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Planifican un podcast acerca de la importancia de una alimentación saludable.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa e intercambia oralmente sus propias experiencias en su alimentación. Comenta luego de sintetizar sus ideas de acuerdo a lo que escucha y observa en el video. 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de Atención a la diversidad. Enfoque de derechos 	Realizar un podcast acerca la importancia de la alimentación saludable.

	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza un juego que se llama “Mi nombre, mis virtudes”. En esta actividad vamos a invitar a los estudiantes a escribir su nombre en letras grandes y en mayúsculas.  <p>Oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludan a Dios por medio de una oración.  <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Escuchar activamente la explicación de la docente y de los compañeros. Respetar la participación de los demás. Ser responsable con las funciones indicadas. <p>En el aula: En grupo de clase: Observan con atención el video que se transmite acerca de la</p>	

<p>Motivación</p>	<p>alimentación saludable y comentan acerca de la alimentación que tienen cotidianamente en sus casas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sk_x58kM_70</p>  <p>En el jardín: Comparten de una rica ensalada de fruta la cual es preparada por todos. Expresan el bienestar que les genera comer frutas en vez de comer comida chatarra.</p>   <p>Reflexionan acerca del video respondiendo de forma voluntaria las siguientes preguntas.</p>	<p>Proyector multimedia</p>
<p>Saberes previos</p>	<div style="border: 2px dashed purple; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los alimentos envasados tienen las mismas proteínas que lo natural? • ¿Cuáles son los alimentos que consumen con mayor frecuencia en casa? • ¿Qué nos aportan las frutas y verduras a nuestro cuerpo? • ¿Por qué será importante consumir agua natural? </div>	
<p>Problematización (conflicto cognitivo)</p>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #fff9c4;"> <p>¿Las frutas y verduras son alimentos prioritarios para el consumo del día?</p> </div>	
<p>Propósito de aprendizaje</p>	<div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center; background-color: #ffff00;"> <p>Planifican un podcast acerca de la importancia de una alimentación saludable.</p> </div> 	

APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DEL PODCAST

ANTES DEL DISCURSO

En el aula:

En grupo clase:

- Comentarán acerca de los alimentos que han consumido en los recreos durante la semana.
- Expresarán de forma general cual es la importancia de consumir alimentos saludables y no comida chatarra, de igual forma lo importante que es la hidratación.



- **¿Cuántas veces al día consumes agua?**
- **¿Con que frecuencias comes frutas?**
- **¿Te gusta consumir comida chatarra de vez en cuando siempre que puedas?**

Desarrollo

Noticia

Micrófono simulado

- Dialogan del tema en forma grupal, para compartir personalmente sus experiencias de su alimentación.
- Escribirán en la estructura entregada, su guion para poder grabar con la respectiva guía que los orientará.
- Planifican la introducción, desarrollo y despedida con orientación de la docente para relacionar correctamente las ideas que quieren expresar.

Estructura de guion

ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Es tu carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo <p>Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</p>
3 min	Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de "enganche". • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despídete de ellas/ellos.



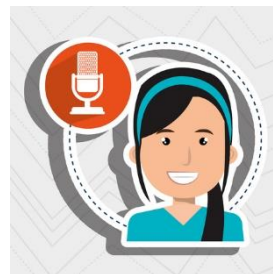
DURANTE EL DISCURSO

Organizados en equipos:

- Elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)
- Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.



- Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.


**DESPUES DEL DISCURSO**

- Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- Reflexionan conjuntamente acerca de la alimentación balanceada que deben de adquirir como hábito en sus vidas.
- Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcasts y al día siguiente realizar la grabación final.
- Al día siguiente se realizará la grabación oficial para subirlo a la web.

Juego de golf

celular



<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica "Palomitas preguntonas"</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	
----------------------	--	---

I. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa e intercambia oralmente sus propias experiencias en su alimentación. • Comenta luego de sintetizar sus ideas de acuerdo a lo que escucha y observa en el video. 	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

**VºBº Docente de
Práctica**

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

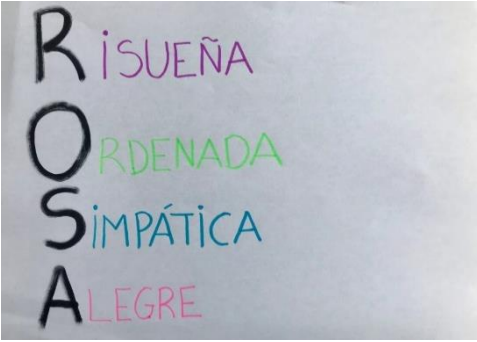
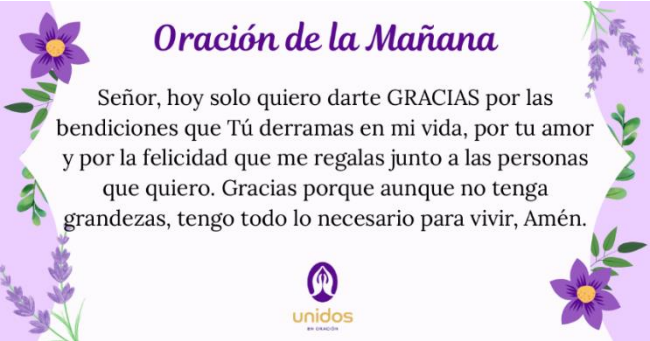
1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección - Edad	4to "D"
1.5. Fecha:	23/11/2022 - 24/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV




II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Conociendo más acerca de las magnitudes de los sismos y terremotos.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Planifican un podcast acerca de las situaciones que acontecen en un terremoto o sismo según sus experiencias o de lo que hayan observado.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a las experiencias de los sismos vividos. • Participa en el intercambio de experiencias que vivieron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al bien común. • Enfoque de Atención a la diversidad. • Enfoque de derechos 	Realizar un podcast informativo acerca de los sismos o terremotos.

	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza un juego que se llama “Mi nombre, mis virtudes”. En esta actividad vamos a invitar a los estudiantes a escribir su nombre en letras grandes y en mayúsculas.  <p>Oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludan a Dios por medio de una oración.  <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Escuchar activamente la explicación de la docente y de los compañeros. Respetar la participación de los demás. Ser responsable con las funciones indicadas. <p>En grupo de clase: Ingresan al aula y se ubican en sus respectivos asientos para poder visualizar el video de los sismos y terremotos.</p>	

<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=sk_x58kM_70</p>  <div style="border: 2px dashed purple; border-radius: 50%; padding: 20px; margin: 20px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Presenciaste algún terremoto o te contaron de alguno? • ¿Cuáles son las consecuencias de un terremoto? • ¿Sabes cuál es la magnitud donde se provoca un terremoto? • ¿Por qué será importante participar de los simulacros? </div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>¿Los simulacros serán necesarios para controlar un terremoto?</p> </div> <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 50%; padding: 20px; margin: 10px 0;"> <p>Planifican un podcast acerca de las situaciones que acontecen en un terremoto o sismo según sus experiencias o de lo que hayan observado..</p> </div> 	<p>Proyector multimedia</p>
<p>Desarrollo</p>	<div style="border: 1px dashed yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DEL PODCAST</p> </div> <div style="border: 1px dashed purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> </div> <p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerán una noticia respecto a un temblor ocurrido recientemente y tendrán mejores nociones del tema. • Expresarán sus opiniones respecto a lo leído, comentando sus experiencias de los sismos que ellos mismos han sido partícipes. • De tal forma que respondan a las siguientes preguntas respecto a lo leído. 	<p>Noticia</p>



- **¿Dónde y cuándo ocurrió el epicentro del sismo?**
- **¿A qué se refiere cuando se menciona “Cinturón de Fuego del Pacífico”?**
- **¿Cuáles son las placas que colisiona frontalmente?**
- **¿Qué significa CENSIS? ¿De qué se encarga?**
- **¿Cuál es la intensidad que causa graves daños?**

Micrófono simulado

- *Dialogan del tema en forma grupal, para compartir personalmente sus experiencias.*

- **¿Alguna vez has presenciado un sismo? ¿Recuerdas la magnitud y como te comportaste en ese momento?**
- **¿Qué recomendación darías a las personas que aún no han experimentado de ningún sismo?**



- *Luego de ello por medio de la estructura entregada, escribirán su guion para poder grabar con la respectiva guía que los orientará.*
- *Planifican la introducción, desarrollo y despedida con orientación de la docente para orientar las ideas que quieren expresar.*

Estructura de guion

ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Es tu carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo <p>Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</p>
3 min	Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de “enganche”. • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despidete de ellas/ellos.



DURANTE EL DISCURSO

Organizados en equipos:

- Elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)
- Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.



- Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.




DESPUES DEL DISCURSO

- Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- Reflexionan conjuntamente acerca de las medidas que van aplicar cuando ocurran sismos con magnitudes fuertes.
- Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final.
- Al día siguiente se realizará la grabación oficial para subirlo a la web.

Juego de golf

celular



<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica “Palomitas preguntonas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	
----------------------	--	---

XIV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p>Explica la interacción de los personajes del cortometraje.</p> <p>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente ante lo observado.</p> <p>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula</p>	<p>Lista de cotejo</p>

XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

**VºBº Docente de
Práctica**

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Iris Apaza
1.3. Estudiante Practicante	Linda Miolany Churata Calizaya Mirella Alejandra Ordoñez Chipana
1.4. Sección - Edad	4to "D"
1.5. Fecha:	30/11/2022 - 01/12/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	IV

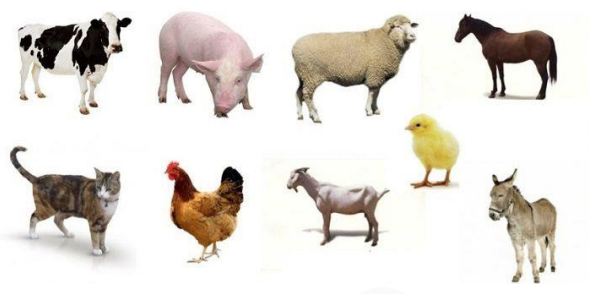

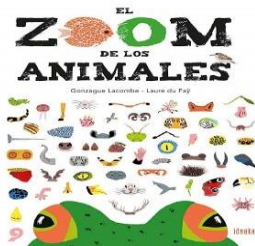

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Demostremos nuestros talentos para fortalecer nuestra identidad institucional
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Los animales que más me gustan
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Planifican un podcast sobre su animal favorito

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<p>Explica sobre los animales.</p> <p>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente ante lo observado.</p> <p>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. Enfoque de Atención a la diversidad. Enfoque de derechos 	Realiza un podcast sobre su animal favorito.

	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center; margin-top: 200px;">Motivación</p>	<p style="text-align: center;">Suporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza la siguiente actividad. <div style="text-align: center;">  <p>https://arbolabc.com/juegos-de-animales/rompecabezas-perros</p> </div> <p style="text-align: center;">Oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludan a Dios por medio de una oración. <div style="text-align: center;">  <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: black;">ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para hablar. • Escuchar activamente la explicación de la docente y de los compañeros. • Respetar la participación de los demás. • Ser responsable con las funciones indicadas. </div> </div> <p>En grupo de clase: Observan las siguientes imágenes</p> </div>	

<p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	 <div data-bbox="590 504 1260 884" style="border: 2px dashed purple; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; border-radius: 15px;"> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Alguna vez tuviste en casa algún animal? ¿Te gustan los animales? ¿Cuántos animales tuvieron en casa? </div> <div data-bbox="566 907 1289 1003" style="border: 2px solid orange; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; border-radius: 15px;"> <p>¿Se debe de cuidar a los animales? ¿Por qué?</p> </div> <div data-bbox="598 1019 1053 1198" style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%; border-radius: 25px;"> <p>Planifican un podcast sobre su animal favorito.</p> </div> 	<p>Proyector</p>
<p>Desarrollo</p>	<div data-bbox="494 1243 1141 1299" style="border: 1px dashed yellow; padding: 2px; text-align: center;"> <p>APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DEL PODCAST</p> </div> <div data-bbox="494 1321 917 1400" style="border: 1px dashed purple; padding: 5px; text-align: center; background-color: #e0e0ff;"> <p>🔊 ANTES DEL DISCURSO 🔊</p> </div> <p>En grupo clase: <i>Dialogan sobre los animales que existen y su consumo de alimentos. Los animales no pueden fabricar su propio alimento como las plantas. Se alimentan de plantas y de otros animales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué come el león? ✓ ¿Sabes cómo se les llama a los animales que comen carnes? ✓ ¿Cómo se llama a los animales que comen de todo? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga mediante los libros que brinda la docente y también la información que te brindara. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>imagenes</p>

- *Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto a los cortometrajes observados.*

ESTRUCTURA DEL GUIÓN DE UN PODCAST	
Tiempo (señala el tiempo aproximado)	Actividades
3 min	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Es tu carta de presentación. Lo mínimo es presentarte y decir el nombre del podcast. • Expón a las y los oyentes un breve resumen de qué vas a hablar y de qué forma lo harás.
9 min	Desarrollo <p>Es lo que sería el cuerpo del tema a compartir, lo que deseas contar. Aquí desarrolla con libertad el tema o asunto que deseas transmitir.</p>
3 min	Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que este acto sea el momento ideal para tu llamada a la acción, es decir, lo que propones para un cambio de actitud con referencia al tema tratado, e invitar a la gente a comentar y compartir tus contenidos empleando diferentes medios, principalmente, las redes sociales. También es un momento oportuno para adelantar algún contenido del programa siguiente, a modo de "enganche". • Se recomienda tener una frase final. Una frase recurrente que repitas en cada programa. Le dará un toque de personalidad y facilitará a las y los oyentes familiarizarse con tu podcast. • Da las gracias a las y los oyentes que te acompañaron y despídete de ellos.



DURANTE EL DISCURSO

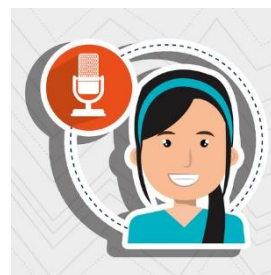
Organizados en equipos:

- *Seguidamente observarán el siguiente video como guía sobre la comunicación.*





video

- *Realizan su grabación de un audio hablando sobre su animal favorito.*
- *Recordarle los pasos que debe de incluir al realizar la grabación.*



DESPUES DEL DISCURSO

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán. • Cuenta sobre su animal favorito • Recuerdan que deben de considerar la opinión de sus compañeros. • Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final. 	<p>celular</p> 
Cierre	<p>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase, a través de la técnica “Palomitas preguntonas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos servirá? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? • ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	

XVI. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p>Explica sobre su animal favorito</p> <p>Expresa oralmente sus ideas y reflexiones de forma coherente.</p> <p>Expresa y relaciona adecuadamente el contexto del tema.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

XVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU 2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

VºBº Docente de
Práctica

Docente de Aula

Practicante

MANUAL





MANUAL HERRAMIENTA "PODCAST EXPRES"



INDICE

Caratula

Índice

Presentación

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. Dimensiones del podcast

1.2. Dimensiones de la expresión oral

1.3. Podcast como herramienta web2.0

1.4. Importancia del Podcast como herramienta web 2.0

II. ACTIVIDADES: “PODCASTEXPRES”

2.1. Actividad N° 1

2.2. Actividad N° 2

2.3. Actividad N° 3

2.4. Actividad N° 4

2.5. Actividad N° 5

2.6. Actividad N° 6

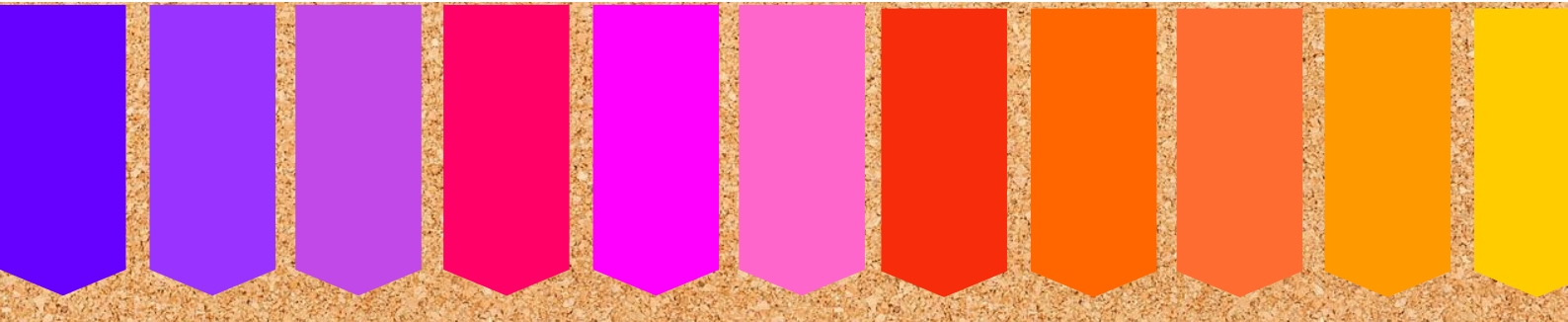
2.7. Actividad N° 7



PRESENTACIÓN

El presente manual tiene adjuntado las actividades que se realizaron en un aula del 4to grado de Educación Primaria la cual esta diversificada con las dimensiones narrativas, informativas y de entretenimiento, de tal forma que competen al podcast según el contenido que se ha ido realizando durante los días de clases.

Desde luego pueden ser aplicadas para el desarrollo de la expresión de los estudiantes ya que genera un espacio para que puedan desenvolverse por medio de audios, los cuales progresivamente mejorarán la pronunciación, fluidez y coherencia.



DIMENSIONES DEL PODCAST

✓ Podcast Narrativo

La temática narrativa parte de una historia o un contenido narrativo el cual se va a contar espontáneamente y asimismo esta conducida por un guion con pautas programadas teniendo relación del tema o episodio anterior y poder conectar con el oyente. (Carvalho, 2009)

✓ Podcast Informativo

Esta directamente enfocado a los ámbitos que suceden en el país o alrededor del mundo que aportan información o datos intelectuales para mantenerse informado de las novedades que trasciende. (Takeda, 2013)




Podcast de Entretenimiento

El contenido del entrenamiento está dirigido para el agrado de las personas prefieren contenidos que los diviertan o los mantengan en su zona de confort. (Jardón, 2012)

Es por eso que estas dimensiones son producidas según el contenido que va a tener el podcast, asumiendo también las necesidades del entorno de hoy en día, tornando los temas de la actualidad.

Por tal efecto se aplicará la herramienta del podcast la cual tendrá el enfoque de trabajar y producir según estas tres dimensiones de entretenimiento, informativo y narrativo por los propios estudiantes quienes aportaran de forma oral en los audios todos sus conocimientos y el desenvolvimiento correcto de las palabras que se emitirán, todo ello será con un transcurso de preparación para llegar a tener como producto podcast según cada dimensión y teniendo en cuenta la audiencia que escuchará los podcast quienes podrán elegir cual escuchar según sus necesidades auditivas.



DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN

✓ Pronunciación

El hecho de pronunciar palabras consiste en producir correctamente las palabras que tienen acento y emitir las con su debida entonación según lo requieran. (Seidlhofer, 2001)

Lo cual hace inferir que la persona que pronuncia correctamente las palabras es porque produce bien los sonidos, acentos y lleva una buena entonación lo cual ayuda a la comprensión del mensaje.

✓ Fluidez

Se reconoce que es la capacidad de la persona al momento de producir palabras espontáneamente fluida, considerando los tiempos y pausas entre palabras sin excesos ni fallas, con el fin que sea una conversación fluida y entendible prevaleciendo la naturalidad de las palabras. (Aguilar, 2015)

Por lo mencionado es aceptable que la fluidez de las palabras sea relativamente espontáneas al hablar, ya que a su vez se debe de respetar los tiempos y pausas que debe de existir entre palabras para poder ser entendidas fijando palabras idóneas al tener la constancia al hablar fluidamente



Coherencia

Tomando en cuenta que la coherencia es la capacidad de poder expresar palabras que salen del pensamiento con un debido orden y unión lógica entre palabras, de tal forma si se cumple con ello se puede validar que se está hablando coherentemente sin cometer distorsión en el mensaje. (Martínez, 2007)

Es por tal motivo que las palabras deben de tener un orden que ayude a entender lo que se dice para lograr su mayor comprensión.

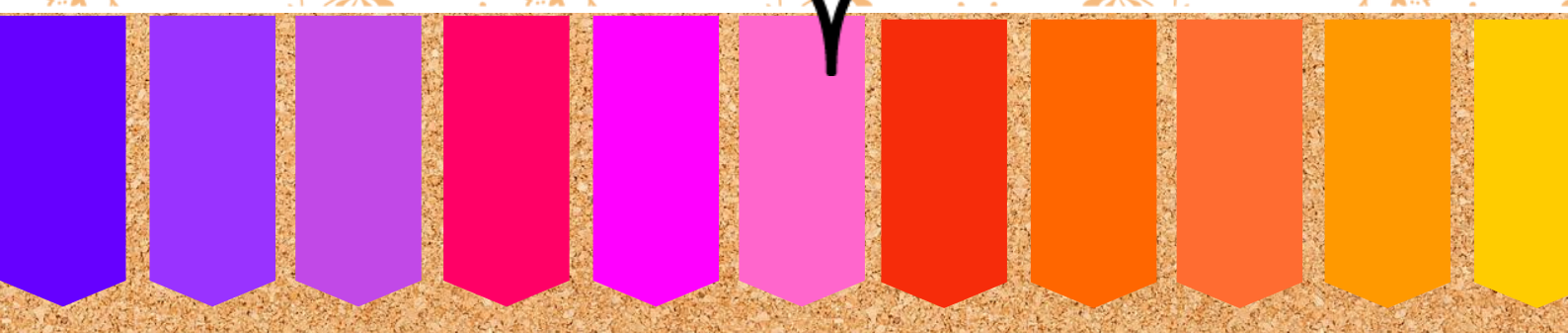
Estas dimensiones son consideradas importantes ya que permitirán a los estudiantes desarrollar progresivamente una adecuada expresión oral de tal modo que la pronunciación sea correcta y articulada debidamente al momento de hablar por otro lado la fluidez de las palabras tenga sentido y se respete las pausas entre las palabras que se mencionan y finalmente al emitir palabras deben de tener coherencia para lograr que el receptor capte el mensaje.



PODCAST COMO HERRAMIENTA WEB2.0

El podcast está considerado dentro del grupo de las herramientas de web 2.0 ya que nos permite crear contenido para un público general, siendo creadores principales.

Reconociendo que las Herramientas Web 2.0 son el conjunto de aplicaciones y programas multimedia, que permiten una mejor interacción lo cual su característica principal es que permite interactuar en plataformas digitales como las redes sociales para compartir o crear contenidos mediante un usuario Web 2.0 (Ureña, Tenesaca, Mora y Segarra, 2017, p. 2045).





MI EXPRESIÓN

EN UN

POEMA

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Obtiene información del texto escrito</i>• <i>Infiere e interpreta información del texto</i>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i>	<i>Expresa a través de un poema.</i>

II. OBJETIVO:

Los estudiantes deben de realizar un podcast narrando sobre su un poema alusivo al día del colegio.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ *Responden de forma oral y en orden las siguientes preguntas según la portada que se muestra en el proyecto.*
- ✓ *Observan y dialogan a través de las siguientes imágenes.*
- ✓ *Por medio de las preguntas deben de considerar las estrofas y versos que se encuentra en el poema.*
- ✓ *Cada estudiante debe de considerar una adecuada pronunciación, fluidez y coherencia para que tenga un buen sentido.*

- ✓ *Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto al poema.*
 - ✓ *Seguidamente observarán el siguiente video sobre los pasos de un podcast de cómo debe de realizarse un podcast.*
 - ✓ *Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.*
 - ✓ *Dialogan entre sus compañeros sobre el poema y como considera el dar inicio a un poema del podcast.*
- Recuerdan que deben de considerar la opinión de sus compañeros.*

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

Registro de logros de Aprendizaje

- ✓ Ficha de Evaluación



REFLEXIONANDO CORTOMETRAJE DE “PUENTES” “CUERDAS”

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Obtiene información del texto escrito</i> • <i>Infiere e interpreta información del texto</i> • <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i> 	<i>Expresa y relaciona los hechos del cortometraje con la situación que se vive en el aula.</i>

II. OBJETIVO:

Los estudiantes aprenderán a Interpretar el cortometraje “Puente” y “Cuerdas” y reflexionarán según los comportamientos del aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ Responden de forma oral y en orden las siguientes preguntas según la portada que se muestra en el proyecto.
- ✓ ¿De qué crees que tratará el cortometraje? ¿Para qué voy a observar el cortometraje? ¿Cuál crees que es el propósito de observar el cortometraje?, ¿Sabes que significa “bridge”?
- ✓ Observan los videos con atención para luego comentar lo ocurrido.
- ✓ Dialogan entre ellos acerca de los videos observados, reflexionando el mensaje que quiere transmitir.
- ✓ Expresan sus ideas y sentimientos que les causo ver esa situación de forma oral, levantando la mano para comentar.

- ✓ Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto a los cortometrajes observados.
- ✓ Organizados en equipos elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)
- ✓ Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.
- ✓ Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- ✓ Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- ✓ Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.
- ✓ Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- ✓ Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- ✓ Reflexionan conjuntamente acerca de los cortometrajes.
- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcasts y al día siguiente realizar la grabación final.

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Tickets
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Juego de golf
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

Registro de logros de Aprendizaje

- ✓ Ficha de Evaluación

ANÉCDOTAS DE LA PANDEMIA CON MI DADO NARRADOR

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Obtiene información del texto escrito</i> • <i>Infiere e interpreta información del texto</i> • <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i> 	<p><i>Expresa con una adecuada fluidez un poema.</i></p> <p><i>Interpreta coherentemente y con entonación la letra del poema.</i></p>

II. OBJETIVO:

Los estudiantes deben de realizar un podcast narrando sobre anécdotas acerca de los hechos ocurridos durante la pandemia del covid-19.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ Responden de forma oral y en orden las siguientes preguntas según la portada que se muestra en el proyecto.
- ✓ Dialogan en base a las siguientes cuestiones sobre la temporada de pandemia organizado por el COVID19.
- ✓ Analizan a través del siguiente dado que brindara las siguientes imágenes.
- ✓ Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto al poema.
- ✓ Seguidamente observa el siguiente video sobre los pasos de un podcast como se debe de grabar el siguiente audio.
- ✓ Realizan su grabación de un audio guiándose de su redacción.

- ✓ Recordarle los pasos que debe de incluir al realizar la grabación.
- ✓ Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- ✓ Dialogan entre sus compañeros sobre el tema de la pandemia y anécdotas que sucedieron a través de su grabación.
- ✓ Recuerdan que deben de considerar la opinión de sus compañeros.
- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren su podcast y al día siguiente realizar la grabación final.

- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren su podcast y al día siguiente realizar la grabación final.

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

Registro de logros de Aprendizaje

- ✓ Ficha de Evaluación

CONOCIENDO MÁS

ACERCA DE LAS MAGNITUDES DE LOS SISMOS Y TERREMOTOS

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Obtiene información del texto escrito</i>• <i>Infiere e interpreta información del texto</i>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a las experiencias de los sismos vividos.</i>• <i>Participa en el intercambio de experiencias que vivenciaron.</i>

II. OBJETIVO:

Los estudiantes expresarán las situaciones que acontecen en un terremoto o sismo según sus experiencias o de lo que hayan observado por medio de la creación de un podcast.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ Leerán una noticia respecto a un temblor ocurrido recientemente y tendrán mejores nociones del tema.
- ✓ Expresarán sus opiniones respecto a lo leído, comentando sus experiencias de los sismos que ellos mismos han sido partícipes.
- ✓ De tal forma que respondan a las siguientes preguntas respecto a lo leído. ¿Dónde y cuándo ocurrió el epicentro del sismo? ¿A qué se refiere cuando se menciona “Cinturón de Fuego del Pacífico”? ¿Cuáles son las placas que colisiona frontalmente? ¿Qué significa CENSIS? ¿De qué se encarga? ¿Cuál es la intensidad que casusa graves daños?
- ✓ Dialogan del tema en forma grupal, para compartir personalmente sus experiencias.

- ✓ ¿Alguna vez has presenciado un sismo? ¿Recuerdas la magnitud y como te comportaste en ese momento? ¿Qué recomendación darías a las personas que aún no han experimentado de ningún sismo?
- ✓ Luego de ello por medio de la estructura entregada, escribirán su guion para poder grabar con la respectiva guía que los orientará.
- ✓ Planifican la introducción, desarrollo y despedida con orientación de la docente para orientar las ideas que quieren expresar.
- ✓ Organizados en equipo, elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)
- ✓ Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.
- ✓ Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- ✓ Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- ✓ Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.
- ✓ Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- ✓ Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- ✓ Reflexionan conjuntamente acerca de las medidas que van aplicar cuando ocurran sismos con magnitudes fuertes.
- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcasts y al día siguiente realizar la grabación final.
- ✓ Al día siguiente se realizará la grabación oficial para subirlo a la web.

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Juego de golf
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

Registro de logros de Aprendizaje (Ficha de Evaluación)

¿LOS DERECHOS DEL NIÑO SON NECESARIOS?

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Obtiene información del texto escrito</i> • <i>Infiere e interpreta información del texto</i> • <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i> 	<p>Recupera información explícita del video que observo y escucho seleccionando las ideas importantes.</p> <p>Participa brindando su opinión acerca de los derechos del niño que le corresponde saber.</p> <p>Intercambia experiencias de forma oral con sus compañeros acerca de los derechos del niño.</p>

II. OBJETIVO:

Los estudiantes expresarán comentarios acerca de los derechos del niño por medio de la grabación de un podcast.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ En equipos de 8 integrantes interpretan la canción "Cuidado" dándole entonación a la letra que van pronunciando.
- ✓ Dialogan entre ellos acerca de los videos observados e interpretados llegando a la conclusión del valor que tienen sus derechos.
- ✓ Expresan desde sus propias vivencias si han sido respetados sus derechos y si ellos cumplen los deberes como niños.
- ✓ En el aula planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto a los derechos del niño.
- ✓ Reciben orientación por la docente para la zona del desarrollo del podcast.
- ✓ Corrigen la coherencia entre sus ideas de lo que quieren interpretar en sus audios.
- ✓ Organizados elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)

- ✓ Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.
- ✓ Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- ✓ Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- ✓ Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.
- ✓ Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- ✓ Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- ✓ Reflexionan conjuntamente acerca de los derechos del niño.
- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final.

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Juego de golf
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

Registro de logros de Aprendizaje

- ✓ Ficha de Evaluación

COMENTANDO ACERCA LOS ALIMENTOS QUE CONSUMES

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Obtiene información del texto escrito</i> • <i>Infiere e interpreta información del texto</i> • <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i> 	<p>Expresa e intercambia oralmente sus propias experiencias en su alimentación.</p> <p>Comenta luego de sintetizar sus ideas de acuerdo a lo que escucha y observa en el video.</p>

II. OBJETIVO:

Los estudiantes comentaran la importancia de la alimentación saludable por medio de la creación de un podcast.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ En el aula comentaran acerca de los alimentos que han consumido en los recreos durante la semana.
- ✓ Expresarán de forma general cual es la importancia de consumir alimentos saludables y no comida chatarra, de igual forma lo importante que es la hidratación. ¿Cuántas veces al día consumes agua? ¿Con que frecuencias comes frutas? ¿Te gusta consumir comida chatarra de vez en cuando siempre que puedas?
- ✓ Dialogan del tema en forma grupal, para compartir personalmente sus experiencias de su alimentación.
- ✓ Escribirán en la estructura entregada, su guion para poder grabar con la respectiva guía que los orientará.

- ✓ Planifican la introducción, desarrollo y despedida con orientación de la docente para relacionar correctamente las ideas que quieren expresar.
- ✓ Elegirán un integrante de cada equipo (mayor aporte)
- ✓ Jugaran golf, según el número que le allá anotado será el orden de grabación del podcast.
- ✓ Empezarán a grabar en el espacio del salón de grabación, los que ya tengan planificado su guion con la introducción, desarrollo y despedida, la cual tendrán que ser grabada como prueba de forma natural y fluida.
- ✓ Pronuncian palabras coherentes al tema durante la grabación del podcast.
- ✓ Mejoran su guion para tener una guía de lo que expresaran en su episodio del podcast.
- ✓ Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- ✓ Los equipos contrarios expresan sus opiniones acerca de la pronunciación, fluidez y coherencia de las palabras de sus compañeros.
- ✓ Reflexionan conjuntamente acerca de la alimentación balanceada que deben de adquirir como hábito en sus vidas.
- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcast y al día siguiente realizar la grabación final.
- ✓ Al día siguiente se realizará la grabación oficial para subirlo a la web.

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Juego de golf
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

- ✓ Registro de logros de Aprendizaje(Ficha de Evaluación)

LOS ANIMALES QUE MÁS ME GUSTAN

I. APRENDIZAJE ESPERANDO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Obtiene información del texto escrito</i>• <i>Infiere e interpreta información del texto</i>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</i>	Recupera información explícita del video que observó y escuchó seleccionando las ideas importantes. Participa brindando su opinión acerca de los animales que más le gusta.

II. OBJETIVO:

Los estudiantes comentaran la importancia de la alimentación saludable por medio de la creación de un podcast.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ Responden de forma oral y en orden las siguientes preguntas según la portada que se muestra en el proyecto.
- ✓ Dialogan sobre los animales que existen y su consumo de alimentos.
- ✓ Los animales no pueden fabricar su propio alimento como las plantas. Se alimentan de plantas y de otros animales.
 - ¿Qué come el león?
 - ¿Saben cómo se les llama a los animales que comen carnes?
 - ¿Cómo se llama a los animales que comen de todo?
- ✓ Indaga mediante los libros que brinda la docente y también la información que te brindara.

- ✓ Luego de ello planifican su texto oral por medio de una estructura del guion de un podcast, para lograr emitir un episodio de podcast respecto a los cortometrajes observados
- ✓ Seguidamente observarán el siguiente video como guía sobre la comunicación.
- ✓ Realizan su grabación de un audio hablando sobre su animal favorito.
- ✓ Recordarle los pasos que debe de incluir al realizar la grabación.
- ✓ Escuchan sus audios e identifican los errores que mejorarán.
- ✓ Cuenta sobre su animal favorito
- ✓ Recuerdan que deben de considerar la opinión de sus compañeros.
- ✓ Comparten el podcast en el grupo de WhatsApp para que los padres escuchen la producción de sus hijos para que también mejoren sus podcasts y al día siguiente realizar la grabación final.

IV. MATERIALES:

- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Micrófono simulado
- ✓ Estructura del guion del podcast
- ✓ Juego de golf
- ✓ Celular
- ✓ USB
- ✓ Parlante

V. TIEMPO:

45 MINUTOS

VI. EVALUACIÓN:

- ✓ Registro de logros de Aprendizaje (Ficha de Evaluación)

El podcast como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria en Tacna, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

20	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
21	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to unjbg Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo