

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Taller de dramatización “El arte de emocionarte” para el desarrollo de la
inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de una institución
educativa inicial de Tacna, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Cutipa Mamani, Paola Kelly

Ochoa Layme, Erika Maribel

ASESOR(A)

Ghina Quispe Jimenez

<https://orcid.org/0000-0002-0969-2192>

TACNA- PERÚ

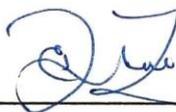
2023

PÁGINA DE JURADO

Taller de dramatización “El arte de emocionarte” para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

Tesis sustentada el día: 27 /12 /2023 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB

De : **Mg. Ghina Quispe Jimenez**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Taller de dramatización “El arte de emocionarte” para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022 presentada por Paola Kelly Cutipa Mamani y Erika Ochoa Layme. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 24% según el reporte emitido por el software Turniting el día 04 de diciembre del 2023
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el manual APA 7ma Edición
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicio de plagio

Tacna, 14 de Diciembre del 2023



Ghina Quispe Jimenez

DNI:

40437936

DEDICATORIA

A mi madre que día a día estuvo apoyándome siempre y el respaldo de mis familiares quienes me dieron la comprensión y el apoyo constante.

Paola Kelly Cutipa Mamani

A mi familia que siempre me estuvo apoyando día a día a mis tíos que estuvieron respaldan con su comprensión y el apoyo constante motivándome a seguir adelante.

Erika Maribel Ochoa Layme

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro real agradecimiento a toda la comunidad de la Institución Educativa Inicial N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana” por su colaboración invaluable durante el desarrollo de nuestra investigación. Extendemos nuestro reconocimiento a la directora Carmen Magdalena Gomez Ayca, por respaldarnos en la investigación y permitirnos desenvolvemos de manera efectiva, asimismo, por el apoyo incondicional que en cada una de las aplicaciones del taller “El arte de emocionarte”. Nuestro agradecimiento también se dirige a las docentes de las aulas de 5 años, en donde las maestras nos brindaron todo el apoyo y confianza durante las sesiones aplicadas con los estudiantes. por otro lado, expresamos nuestra gratitud a los docentes de Escuela de Educación Superior Pedagógico Publio “Jose Jimenez Borja”, quienes compartieron con nosotros sus conocimientos fundamentales a lo largo de los cinco años en el proceso de nuestra formación profesional, contribuyendo de manera significativa al logro de nuestro perfil pedagógico. De igual forma queremos agradecer de manera especial a nuestras docentes de practica e investigación. A la docente Ana Luz Borda Soaquita por otorgarnos todos sus conocimientos durante el trabajo de investigación y a la docente Nelly Franco Rios por orientarnos durante la planificación de actividades, un agradecimiento fraterno porque fueron un factor clave para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue establecer el efecto de la aplicación del Taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna en el año 2022, el tipo de investigación es pre experimental y el diseño cuasi-experimental, donde se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, la muestra es de 11 niños. En el estudio se encontró que los niños se encontraban en inicio (64%) y en logro (0%) antes de la aplicación del taller “El arte emocionarte” después de la aplicación se obtuvo una mejoría encontrándose en el nivel de inicio (0%) y logro (91%) los principales hallazgos de la investigación que se pueden destacar, es que durante el proceso de aplicación del taller “El arte emocionarte”, se logró una mejora principal en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

Se concluye que el presente estudio permitió que los estudiantes mejoren y desarrollen la inteligencia emocional en los niños de 5 años, es así que se puede decir que los niños necesitan conocer sus emociones y de los demás para que puedan aprender estrategias para poder controlar sus emociones con el fin de poder tener relaciones sociales asertivas y lograr aprendizajes significativos.

Palabras claves: inteligencia emocional, emoción, taller, dramatización, arte

ABSTRACT

The objective of the present research was to establish the effect of the application of the dramatization workshop “The art of getting excited” on 5-year-old students of an Initial Educational Institution of Tacna in the year 2022, the type of research is pre-experimental and the quasi-experimental design, where the observation technique was used and the checklist as an instrument, the sample is 11 children. In the study it was found that the children were at the beginning (64%) and at achievement (0%) before the application of the workshop “The art of getting excited” after the application an improvement was obtained, being at the beginning level (0 %) and achievement (91%) the main findings of the research that can be highlighted are that during the application process of the workshop “The art of moving you”, a main improvement was achieved in the development of emotional intelligence in the students.

It is concluded that the present study allowed students to improve and develop emotional intelligence in 5-year-old children, so it can be said that children need to know their emotions and others so that they can learn strategies to control their emotions. in order to be able to have assertive social relationships and achieve significant learning.

Keywords: emotional intelligence, emotion, workshop, dramatization, art

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
INDICE DE TABLAS	13
INDICE DE FIGURAS.....	15
INTRODUCCIÓN	17

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema	19
1.1. Formulación del problema	23
1.1.1. Pregunta general.....	23
1.1.2. Preguntas específicas	24
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	24
1.3. Objetivo de la investigación.....	26
1.3.1. Objetivo General	26
1.3.2. Objetivos Específicos.....	26

1.4. Hipótesis de la investigación.....	27
1.4.1. Hipótesis General.....	27
1.4.2. Hipótesis Específicos.....	27
1.5. Sistema de variables - operacionalización.....	27
1.5.1. Identificación de variables.....	27
1.5.2. Definición conceptual y operacional de las variables.....	28
1.5.3. Operacionalización de las variables.....	30

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	32
2.1. BASES TEÓRICAS.....	39
2.1.1. Inteligencia Emocional.....	39
2.1.1.1. Concepto de Inteligencia Emocional.....	39
2.1.1.2. Concepto de inteligencia.....	41
2.1.1.3. Concepto de emoción.....	42
2.1.1.4. Dimensiones de la inteligencia emocional.....	44
2.1.1.5. Desarrollo emocional en la educación inicial.....	47
2.1.1.6. Proceso de desarrollo social y emocional en un niño en edad preescolar (3 a 5 años).....	50
2.1.2. Taller de dramatización “El arte de emocionarte”.....	53

2.1.2.1. Taller educativo.....	53
2.1.2.2. Dramatización	54
2.1.2.3. Modelos de dramatización	55
2.1.2.4. Elementos de la dramatización.....	57
2.1.2.5. La dramatización como recurso educativo.....	58
2.1.2.6. Estructura de la dramatización por edades.....	59
2.1.2.7. Definición del taller de dramatización “El arte de emocionarte”.....	61
2.1.2.8. Dimensiones de la inteligencia emocional.....	62
2.1.2.9. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional.....	63
2.1.2.10. Importancia de la dramatización en la inteligencia emocional	66

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	67
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	68
3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	69
3.1.1. Población.....	69
3.1.2. Muestra.....	70
3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .72	
3.2.1. Técnica de observación.....	72
3.2.2. Instrumento	73

3.2.3. Técnicas de análisis de los datos	73
--	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	74
A. Planificación.....	74
B. Ejecución	76
C. Evaluación	78
4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial	79
4.2.1. Análisis estadístico descriptivo	79
4.2.1.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la experiencia	79
4.2.1.2. Análisis estadístico descriptivo después de la experiencia	97
4.2.2. Análisis estadístico inferencial.....	113
4.2.2.1. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y experimental	113
4.2.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y experimental.....	120
4.3. Verificación de hipótesis.....	126
4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (a).....	126
4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (b).....	127
CONCLUSIONES	130

RECOMENDACIONES 132

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños de la Institución Educativa de Inicial N° 229 “Mafalda Cespedes Quelopana	70
Tabla Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 229 “Mafalda Céspedes Quelopana”	71
Tabla 3 Tabla de validación de jueces	72
Tabla 4 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems en el grupo control	79
Tabla 5 Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control	81
Tabla 6 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes	85
Tabla 7 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional	87
Tabla 8 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones.....	89
Tabla 9 Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional.....	91
Tabla 10 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes	93
Tabla 11 Comparación de las medidas estadísticas descriptivos del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	95

Tabla 12 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional	97
Tabla 13 Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional.....	99
Tabla 14 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes	101
Tabla 15 Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional.....	103
Tabla 16 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones.....	105
Tabla 17 Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional.....	107
Tabla 18 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación final de los estudiantes	109
Tabla 19 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la inteligencia emocional “El arte de emocionarte”, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental	111

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cronograma de actividades de aprendizaje	30
Figura 2 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems en el grupo control	31
Figura 3 Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de estudiantes del grupo control	77
Figura 4 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes	80
Figura 5 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems	82
Figura 6 Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones en el grupo experimental.....	85
Figura 7 Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional del grupo experimental.....	88
Figura 8 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental	89
Figura 9 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	91
Figura 10 Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems	93
Figura 11 Niveles de logro de desarrollo de la inteligencia emocional grupo control...	95
Figura 12 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la Comprensión de textos en la evaluación inicial de los estudiantes	98

Figura 13 Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems del grupo experimental	99
Figura 14 Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones en el grupo experimental	101
<i>Figura 15</i> Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional del grupo experimental.....	104
Figura 16 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la Comprensión de textos en la evaluación inicial de los estudiantes	105
Figura 17 El arte de emocionarte”, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	107

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación tiene por objetivo establecer el efecto de la dramatización “El arte de emocionarte” para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana”. La aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” se fundamenta en que el estudiante logre desarrollar la capacidad de desarrollar la inteligencia emocional puesto que así se logró mejorar la conducta de los estudiantes para una adecuada comprensión, la investigación está estructurada en cuatro capítulos:

Capítulo I, está constituida por la determinación y formulación del problema, además la justificación e importancia del estudio, asimismo se plantea los objetivos, hipótesis y las variables del estudio.

Capítulo II, se refiere al marco teórico del problema, en el cual esta incluidas las bases teóricas de las dos variables.

Capítulo III, contiene el marco metodológico, en el cual se especifica el tipo de investigación, el diseño de investigación, población y el tamaño de nuestra, además de la técnica e instrumento de recopilación de datos y análisis de información.

Capítulo IV, se presenta la descripción del trabajo de campo, comprobación de hipótesis y las conclusiones a las que se llegó después de todo el proceso de investigación.

Finalmente se muestran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, así como las referencias bibliográficas y los anexos, que evidencian

la aplicación del taller “El arte de emocionarte” para dar solución al problema. Con el presente trabajo de investigación se pretende lograr un notable aporte pedagógico para la institución y sobre todo en la información de los estudiantes que están un nivel donde comprender lo más mínimo es fundamental para que se logre mejores resultados con las demás áreas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema

Hace algunos años atrás el hombre comenzó a realizar investigaciones sobre la inteligencia emocional en diversos ámbitos de la vida del ser humano, es así que se comenzó a tomar este tema con más realce a partir de que el Pedagogo Thorndike (1920) fue uno de los primeros en hablar sobre inteligencia Emocional, pero la definió como “inteligencia social” que es la habilidad básica para comprender y motivar a otras personas, posteriormente Garner (1983) hizo su aporte en la formulación de la “Teoría de las inteligencias múltiples”. Es así que tiempo después Payne (1985) en su tesis doctoral “Un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional”; introduce por primera vez el término de inteligencia emocional, finalmente este término se popularizó por el escritor Goleman (1995) el cual difundió el termino por medio de la publicación de su libro “La Inteligencia Emocional” en donde da a conocer su propia definición, teniendo en

cuenta aspectos físicos, como es el funcionamiento del cerebro al experimentar las emociones, es así que lo define como la capacidad de identificar emociones propias y del contexto como también las habilidades para controlar y gestionar emociones propias.

Por otro lado, según Goleman (1995) menciona que la inteligencia emocional “Abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones”(pág. 80-81).

Así mismo la UNESCO (2018) en el sector de educación coloca como Objetivos del desarrollo sostenible (ODS), el dominio cognitivo, socioemocional y conductual para el desarrollo sostenible, incluyendo al dominio socioemocional de las habilidades sociales, valores, actitudes que le permitan al estudiante desarrollarse. Es así también que nace la Fundación Botín en el año 2007 el cual investiga junto a reconocidos expertos nacionales e internacionales sobre el estado de la educación emocional y social en distintos lugares del mundo, y según el Informe de Fundación Botín (2015), comunica que las experiencias educativas no son significativas con respecto a la educación emocional lo cual denota una realidad preocupante para la mejora de la calidad educativa y el bienestar en la infancia.

En el Perú el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) menciona que la Educación Básica es la primera etapa en el sistema educativo peruano. Esta está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante y el despliegue de sus competencias para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad. Esto no se ve evidenciado en su totalidad, según los datos estadísticos del Ministerio de Salud (MINSA, 2022) donde el 20% de los niños y adolescentes peruanos tiene afectada su salud mental o tiene alguna vulnerabilidad que puede perjudicar su proceso educativo, social y familiar.

En la ciudad de Tacna según el Proyecto Educativo Regional (2022) se observa una problemática en el aspecto educativo, el cual es la insuficiente atención para la salud mental, emocional y escaso personal especializado. Es así que es de suma preocupación para los docentes formadores, padres de familia y para el estado peruano los efectos negativos en el aspecto emocional debido a la modalidad virtual en el sistema educativo en el tiempo de aislamiento social por el Covid-19 y que está siendo un desafío actualmente, en las clases presenciales en las instituciones educativas del nivel inicial, puesto que en la mayoría de docentes desconocen sobre estrategias pertinentes para ayudar a los niños en el aspecto emocional.

En las prácticas pedagógicas realizadas de una Institución Educativa Inicial de 5 años, se ha podido observar estudiantes con insuficiente desarrollo de la inteligencia emocional, ello puede evidenciarse en diversos momentos en donde el estudiante al relacionarse con sus compañeros tiene conductas agresivas, cuando se enoja con sus compañeros, en el momento en que es necesario trabajar en equipo, les resulta difícil compartir sus materiales, enojándose y lastimando a sus compañeros en algunas ocasiones, así también al momento de desarrollarse las clases, los niños muestran poca control emocional al sentirse mal por no haber participado, así mismo al momento de participar respondiendo preguntas, algunos estudiantes tienen miedo de poder expresarse como también al poder interactuar con algunos de sus compañeros es así que los niños tienen muy poco control emocional en diversos momentos de la clase lo cual no les permite poder lograr los aprendizajes esperados porque se dejan llevar por sus emociones y no pueden controlarse haciendo que su aprendizaje sea más lento causando un déficit de concentración.

A raíz de ello, se establece las causas secundarias, los estudiantes muestran deficiente control emocional, esto se refleja cuando los estudiantes muestran sus emociones y no se controlan; así mismo se puede indicar la deficiente aplicación de estrategias de control emocional, por parte de las docentes y por los padres de familia en el

hogar que a su vez desconocen las diferentes estrategias que pueden ayudar a los estudiantes; En relación a todo, es posible señalar que la causa principal es la deficiente aplicación de estrategias manejada por las docentes de aula, ya que desconocen de métodos específicos que permitan que los estudiantes logren desarrollar su inteligencia emocional.

Entre las consecuencias que se pueden señalar son que los estudiantes revelan comportamientos deficientes de conducta en diversos momentos de la clase; de esta manera se muestra que los estudiantes desconocen estrategias para controlar sus emociones lo cual conlleva un insuficiente desarrollo de la inteligencia emocional. Es por ello que se propone el taller de dramatización “El arte de emocionarte”.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Pregunta general

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Tacna en el año 2022?

1.1.2. Preguntas específicas

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la inteligencia emocional antes de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo de control y el grupo experimental de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la inteligencia emocional después de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo de control y el grupo experimental de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?

1.2. Justificación e importancia de la investigación

Aspecto teórico

Se justifica en el aspecto teórico, puesto que la investigación que se efectuará está respaldada por distintas teorías que conllevaran a desarrollar la inteligencia emocional en los niños, es así que la presente investigación pretende ser de gran interés para aquellos que deseen conocer a profundidad sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años.

Aspecto Social

En el aspecto social se justifica puesto que la presente investigación propone mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes ya que esta etapa forma parte esencial del desarrollo humano es así que permitirá lograr niños y adultos capaces de gestionar sus emociones, establecer relaciones interpersonales sanas y lograr ser ciudadanos de bien con habilidades socioemocionales.

Aspecto Práctico

Por otro lado, en el aspecto práctico, se justifica debido a que el problema se pretenderá solucionar a partir de la aplicación de talleres de dramatización en los estudiantes con el fin de desarrollar la inteligencia emocional, lo cual mejorará la conducta en los estudiantes de 5 años.

Aspecto Metodológico

En el aspecto metodológico, se justifica debido a que se aplicará diversos métodos y técnicas para el recojo de información con las condiciones de validez y confiabilidad lo que permitirá ser utilizado para distintas investigaciones que se pretenda realizar para el desarrollo emocional de los niños.

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Establecer el efecto de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- A.** Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional antes de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo de control y el grupo experimental de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

- B.** Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional después de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo de control y el grupo experimental de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.4. Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis General

La aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años de educación inicial "Mafalda Céspedes" de Tacna alcanza el nivel de logro el desarrollo de la inteligencia emocional.

1.4.2. Hipótesis Específicos

El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional antes de la aplicación del taller “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo de control y el grupo experimental de una institución educativa inicial de Tacna, 2022, se encuentran en el nivel de inicio

El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional después de la aplicación del taller “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo de control y el grupo experimental de una institución educativa inicial de Tacna, 2022, se encuentran en el nivel de logro.

1.5. Sistema de variables - operacionalización

1.5.1. Identificación de variables

- **Variable dependiente**
Inteligencia emocional
- **Variable independiente**

Taller de dramatización “El arte de emocionarte”

1.5.2. Definición conceptual y operacional de las variables

A. Variable Dependiente: Inteligencia emocional

- **Definición conceptual:** Goleman (1995) “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.”
- **Definición operacional:** Es una capacidad que adquiere e ser humano para poder identificar sentimientos y emociones propias y de los demás, lo cual permite establecer relaciones interpersonales sanas y adecuadas, desarrollando en las personas, personas capaces de gestionar sus emociones, motivar y resolver problemas de conducta, de relación, de comunicación, el cual se medirá con una lista de cotejo.

B. Variable Independiente: Taller de dramatización “El arte de emocionarte”

- **Definición conceptual:** Renoult y Vialaret (1994) La representación dramática es una combinación de gestos y palabras, expresiones corporales y verbales que se va desarrollando desde la niñez a travez del lenguaje hablado, este es el periodo en que el lenguaje corporal corre el riesgo

de decaer, por lo que deben surgir situaciones que fomentan el uso del lenguaje corporal.

- **Definición operacional:** El taller “el arte de emocionarte” consiste en un conjunto de herramientas de comunicación en la que los niños y niñas reconocen y expresan sentimientos y emociones propias y de los demás, así también, adquieren aprendizajes al aprender herramientas del control de las emociones.

1.5.3. Operacionalización de las variables

- a. **Variable dependiente (Inteligencia emocional):** Para la presente investigación se utilizará las siguientes dimensiones propuestas por (Bar-On, 1997) el cual se utilizará solo tres dimensiones, las cuales son las siguientes:

Figura 1

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
Inteligencia emocional	Componente intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus propias emociones ante diversas situaciones. • Reconoce sus acciones buenas y malas diversos problemas. • Toma decisiones por sí mismo en actividades cotidianas. 	A= Logro esperado B= Proceso C= Inicio
	Componente interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las emociones de los demás. • Disfruta las actividades realizadas en grupo • Reconoce que sus compañeros tienen los mismos derechos que el • Expresa serenidad ante situaciones problemáticas. 	
	Componente de adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto • Muestra interés cuando un compañero necesita ayuda. • Hace uso correcto de las estrategias para controlar sus emociones. 	

Nota: Elaboración propia

Figura 2**a. Variable independiente (Taller de dramatización “El arte de emocioanrte”)**

Variables	Dimensiones	Indicadores
Taller de dramatización “El arte de emocioanrte”	Asamblea inicial	Fortalecimiento de la autoestima
		Actividad a realizar
	Actividad motriz	Dramatización
		Reflexión emocional
	Asamblea final	Compromiso personal
		Metacognición

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A. Internacional

Espinoza (2019) presentó la investigación titulada “La inteligencia emocional como herramienta para un mejor rendimiento escolar en los niños y niñas en edad de pre-escolar del jardín general. José de San Martín”, La Paz, Bolivia. La metodología que se manejó en la investigación responde al paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, dicha investigación es de tipo cuantitativo nivel explicativo y diseño experimental. En cuanto a la población abarco 20 niños estudiantes de la edad de 5 años, los mismo que fue parte de la muestra, para el recojo de la información se utilizó la técnica la entrevista cuyo instrumento fue la cédula de entrevista estructurada, los cuales fueron debidamente válidos y confiables. Como resultado del inicio del pretest fue de 20% posteriormente se obtuvo un 80% en el pos-test, para el análisis

de datos estadístico. Se concluye que la influencia significativa de la dramatización de títeres es favorable en el desarrollo de la autorregulación emocional.

Terán y Huamán (2019) realizó una investigación titulada “La inteligencia Emocional en niños de 5 a 6 años. Talleres dirigidos a representantes legales” Guayaquil, Ecuador. La metodología que se manejó en la investigación responde al paradigma positivista con un enfoque cuantitativo y cualitativo, dicha investigación es de tipo experimental, en cuanto a la población abarcó 31. cuanto a la población abarco 30 niños estudiantes de la edad de 5 y 6 años, los mismo que parte de la muestra, para el recojo de la información se utilizó la técnica de entrevista cuyo instrumento fue la ficha de observación los cuales fueron debidamente válidos y confiables. Como resultado del inicio del pretest fue de 53.33% posteriormente se obtuvo un 66.67% en el pos-test, para el análisis de datos estadístico. Se concluyendo que los talleres dirigidos a representantes legales con el objetivo de fortalecer los lazos afectivos en la familia, también de interiorizar y llevar a la reflexión sobre el papel fundamental que debe de ejercer la familia, las necesidades afectivas, psicológicas y emocionales no son momentáneas estas deben de cultivarse y construirse en

el seno de la familia y en todos los aspectos del ciclo vital del ser humano.

B. Nacional

Vilca (2021) presento la investigación titulada “Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la institución educativa privada center kid, Ayacucho 2019 en el desarrollo de la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años”, Perú. Desarrollado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. La metodología que se utilizó en la investigación responde al paradigma positivismo con un enfoque mixto comprendido del enfoque cuantitativo y cualitativo, dicha investigación es de tipo aplicada bajo un enfoque mixto, con un alcance exploratorio – descriptivo, 30 niños formaron la muestra con un promedio de 5 años de edad, utilizó diferentes técnicas como la observación participante, la entrevista, grupo focal y diario de campo, concluyendo que la influencia significativa de la dramatización de títeres es favorable en el desarrollo de la autorregulación emocional.

Jimenez y Jimenez (2020) realizaron una investigación titulada “Aplicación del taller de juegos dramáticos para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa Gilberto Ochoa Galdos, Arequipa – 2019”, Perú. La investigación se realizó en niños y niñas del nivel inicial de 5 años. Desarrollado en la Universidad San Agustín de Arequipa. Perú, trabajo de grado para

optar el título de bachiller en educación de año bajo un enfoque cuantitativo en la Educación básica “Gilberto Ochoa Galdós” a quienes se les aplicó una prueba regular. Dicho estudio se trabajó aplicado bajo un enfoque mixto, con un alcance exploratorio de 20 niños, los mismos que fueron parte de la muestra, para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue la guía de evaluación, con pre-test y post-test, para el análisis de datos se evidencia un análisis estadístico, se utilizó diferentes técnicas como la observación participante, la entrevista, concluyendo que la aplicación del taller de juegos dramáticos es eficaz, por cuanto se ha logrado una mejora en la inteligencia emocional

De la cruz y Hermoza (2017) realizaron la investigación titulada “La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2016”, Perú. La metodología que se utilizó en la investigación manifiesta al paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, dicha investigación es de tipo experimental, con un diseño pre experimental, en cuanto a la población abarcó 68 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes de la edad de 5 años para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue ficha de observación, con pre-test 36.0% y post-test 25%. lo

cual ayudo en el análisis estadístico, se concluyendo que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades básicas de interacción social en niños de educación inicial.

Garay y Ramos (2019) desarrollaron una investigación titulada “Taller "Divertidrama" para mejorar las habilidades sociales de niños de 5 años de la I.E.N° 1733, Trujillo -2019”, Perú. La metodología que desarrollo en la investigación responde a un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo de tipo pre experimental, en cuanto a la población comprendido por 25 niños y niñas de 5 años, los mismo que fueron parte de la muestra , para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue la guía de observación, con un pre-test de 76% en nivel de proceso y un 16% en nivel de logro al final del estudio lo cual ayudo en el análisis estadístico, se concluyó que el taller “Divertidrama” mejora las habilidades sociales de los niños de5 años de al I.E E N° 1733 “Mi Mundo Maravilloso”- Trujillo, 2019 fue exitoso porque los niños tuvieron mejores resultados en base a las habilidades sociales , reconociendo lo descrito por Chalmers (2010) donde menciona que el principal propósito de la dramatización es que los estudiantes logren comunicarse e interpretar situaciones

previamente vistas, representando vivencias personales del niño y lo que percibe de su entorno.

Carrizales y Huaman (2021) efectuaron la investigación titulada “ La dramatización y su influencia en la emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Educativa N° 138 Inicial- ascensión de Huancavelica”, Perú. La metodología que se utilizó en la investigación manifiesta al paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, dicha investigación es de tipo experimental, con un diseño experimental, en cuanto a la población abarco 22 estudiantes entre niños y niñas de la edad de 5 años para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue la guía de observación, con pre-test 27.3 y post- test 4.0.9% lo cual ayudo en el análisis estadístico. Se concluye que la dramatización influye favorablemente en el nivel de desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 138 Inicial- Ascensión de Huancavelica.

C. Local

Mamani (2017) realizó la investigación titulada “El programa de Inteligencia emocional "yo soy la estrella" para mejorar las habilidades sociales de niñas y niños de la I.E. "Gerardo Arias Copaja", Tacna 2016, Perú. La metodología que se realizó en la

investigación responde al paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, dicha investigación es de diseño pre experimental. En cuanto a la población abarco 20 niños estudiantes de la edad de 5 años, los mismo que parte de la muestra, para el recojo de la información se utilizó la técnica de observación cuyo instrumento fue la guía de observación los cuales fueron debidamente válidos y confiables. Como resultado del inicio del pretest fue de 53.33% posteriormente se obtuvo un 66.67% en el pos-test, para el análisis de datos estadístico. Se concluyendo que el Programa de Inteligencia Emocional (PIE) “Yo Soy la Estrella” permite mejorar la formación de habilidades sociales de los niños de 5 años. Los resultados alcanzados establecen que el PIE “Yo Soy la Estrella” mejoró la formación en habilidades sociales de los niños de 5 años, convirtiéndose en una alternativa para el tratamiento, de estas habilidades.

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Inteligencia Emocional

2.1.1.1. Concepto de Inteligencia Emocional

A lo largo de los años existen diversas definiciones sobre inteligencia emocional, existen muchos estudiosos que a través del tiempo le dieron un concepto, es así que según Weisinger (1998) define a la inteligencia emocional como el uso inteligente de las emociones. Así también Gardner (1993), define inteligencia emocional como “El potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas” (pág. 301).

Es así que la inteligencia emocional hace referencia a la manera de resolver problemas de la mejor manera, utilizando el control emocional para poder expresar distintas emociones de buena manera, este proceso se da en el cerebro el cual está conectado con todo nuestro cuerpo, por ello cualquier emoción que se desarrolle en nuestro ser está relacionado de manera física de acuerdo con el contexto sociocultural.

La inteligencia emocional se refiere al uso de las emociones para expresarlas. de manera positiva y resolver problemas de la mejor manera posible. Pero esto sucede en el cerebro. el cual esta conectado con el cuerpo, por lo tanto, todas las emociones que surgen en nuestro interior se originan en el cerebro. y las mostramos a travez de nuestro cuerpo ya sea en expresiones, conductas y palabras de acuerdo al contezto.

Así también, uno de los principales y popular autor, el cual consolida el término de Inteligencia emocional, fue Goleman (1995) el cual lo define como “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (pág. 89). años después Goleman (1998), reformula esta definición como “la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”(pág. 89)

Según Goleman (1998) define la inteligencia emocional como una meta, habilidad que determina la eficacia con la que usamos otras habilidades que tenemos, incluida la inteligencia con respecto al aspecto emocional., el CE (coeficiente emocional) es sumamente importante, al igual que el CI (coeficiente de inteligencia), el cual lleva muchos años de existencia. Es así que a través del tiempo se ha venido evidenciando que el CI no es un aquel que determine el éxito en la vida de las personas; el 80% depende del nivel de gestión emocional que tienen las persona. puesto que el CI no funciona en cuanto a la capacidad de actuar ante los problemas de cualquier índole que se le presente en la vida, es así que las personas exitosas en poder gestionar sus emociones tienen la capacidad de superar dificultades, regular las emociones y comunicarse con los demás desde una edad temprana con eficacia, ser resiliente y por

ende tener más éxito, por ello es transcendental recalcar que la inteligencia emocional no indica inteligencia académica; La relación entre el coeficiente intelectual y el bienestar emocional es baja o nula. La inteligencia emocional es una de esas habilidades para la vida que deben desarrollarse desde una edad temprana y deben tener prioridad en el sistema educativo.

Es así que se puede afirmar que la inteligencia emocional es la capacidad de juzgar al ser humano para reconocer sentimientos y emociones positivas y negativas así también sus propios sentimientos, esto permite la capacidad de comunicarse con las personas y ayudarlas, haciendo posible el desarrollo de habilidades de comunicación para la resolución de conflictos y problemas de conducta ocasionados por emociones mal gestionadas.

2.1.1.2. Concepto de inteligencia

Para el presente trabajo es necesario poder definir inteligencia, es así que muchos estudiosos a través del tiempo investigaron sobre el pensamiento lógico y la inteligencia en la infancia, es así que Piaget (1936) la define como el transcurso mental que se desenvuelve a partir de dos aspectos importantes, el mundo interno y el externo, todo lo referente a lo interno implica el campo biológico, todo lo que se hereda y todo lo que comprende físicamente al movimiento del cuerpo, es así que,

se concluye que la inteligencia es el proceso mental que se desarrolla desde dos perspectivas importantes, el mundo interno y externo, todo lo referido a la perspectiva interna implica al campo biológico todo lo que se hereda todo lo que comprende nuestro cuerpo, es así que se puede afirmar que el ser humano llega al mundo con estructuras mentales preformadas, por otro lado la perspectiva externa, ello se genera al momento que el niño interactúa con el mundo en donde se produce la adaptación lo cual aporta al desarrollo de la inteligencia.

Es así que se puede definir a la inteligencia como la capacidad de poder pensar, analizar y razonar al poder actuar, este proceso se ve influenciado por la genética, y por las experiencias que el ser humano va adquiriendo al interactuar con el mundo, la forma en que se desarrolle.

2.1.1.3. Concepto de emoción

El ser humano por distintas circunstancias o momentos que emergen en el transcurso de la vida empieza a generar distintas reacciones que surgen desde un primer momento en que interactúa o expresa sensaciones particulares de uno ser mismo o con el entorno en el cual se rodea. En este sentido Bisquerra (2003) afirma que “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como repuesta a un acontecimiento externo o interno.” (pág. 61)

Por otro lado Henao y Marín (2017) sostiene que las emociones son sentimientos que se generan en diversos grados y en diferentes situaciones y tramas que se relacionan principalmente con la persona y su entorno en el que vive, estas emociones son visibles en diferentes situaciones cotidianas que surgen del momento.

Así se puede concluir que las emociones que expresamos son consecuencia de distintas circunstancias, instantes, escenarios donde el ser humano muestra diversas variedades de reacciones con el propósito de expresar y representar la emoción que está sintiendo en un determinado contexto o con sujetos de similares características perceptuales.

Por otro lado, Serrano (2013) menciona 3 tipos de emociones que se distribuyen en partes fundamentales de las emociones.

- Miedo: Esta emoción manifiesta una diversidad de reacciones en las que el niño registra el peligro no por una necesidad realista, sino por la presencia de diversos factores o diferentes situaciones ocurridas en un momento determinado. que ocasionan temor o rechazo.
- Tristeza: Esta emoción expresa el vínculo relacionado a la pérdida de un objeto, cosa o persona que simboliza un valor significativo en el sujeto.

- **Alegría:** Esta emoción expresa la esencia de la felicidad al sentir la satisfacción de sentir una enorme felicidad por uno mismo fomentando un vínculo de armonía en sí mismo.
- **Enojo o ira:** Esta emoción se manifiesta desde una irritación leve hasta una irritación severa, la manera natural de expresar el enojo es manifestar o reaccionar de una manera agresiva, el enojo es una respuesta natural ante las amenazas en donde se experimentan sentimientos intensos, la ira es una respuesta adaptativa natural a las amenazas y desencadena emociones.

2.1.1.4. Dimensiones de la inteligencia emocional

A lo largo del tiempo se ha venido estudiando la inteligencia emocional de lo cual han nacido distintas teorías que han sido grandes aportes para el mundo de la psicología y para la sociedad misma, puesto que actualmente el aspecto emocional de las personas es un tema de interés, debido que se están dando diversas problemáticas, es así que existe diversas teorías que explican cómo funciona la inteligencia emocional por lo cual se tomara en cuenta la teoría de Bar-On.

- a) La inteligencia emocional según Bar-On (1997). está comprendido por varios aspectos, entre ellos, los siguientes:

- Componente intrapersonal:
 - ✓ Comprensión emocional de sí mismo: habilidad para comprender sentimientos y emociones poder tener claro las diferencias y reconocer el motivo o razón que originan.
 - ✓ Asertividad: habilidad para decir y expresar los sentimientos, creencias, teniendo en cuenta los sentimientos de los demás sin dañarlos y, defender una idea o posición de manera asertiva.
 - ✓ Autoconcepto: Capacidad para comprender, aceptar y respetarse a uno mismo, reconociendo los aspectos positivos y negativos, así también las limitaciones que tenemos y aceptar ellas.
 - ✓ Autorrealización: Habilidad para tener la capacidad de poder llevar a cabo todo lo que realmente podemos, deseamos y se pueda disfrutar.
 - ✓ Independencia: Capacidad para ejercer autonomía. sentir seguridad de sí mismo en la manera de pensar y actuar, ser independientes emocionalmente significa tomar decisiones con facilidad y determinación.

- Componente interpersonal: Empatía: habilidad para sentir, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.

- ✓ Relaciones interpersonales: capacidad para formar y conservar relaciones satisfactorias, caracterizadas por una cercanía emocional. afectiva asertiva.
- ✓ Responsabilidad social: habilidad para reflejar a travez de acciones una persona servicial y cooperante que apoya y ayuda al grupo social en que se encuentre.

- Componentes de adaptabilidad:
 - ✓ Solución de problemas: capacidad para identificar problemas y dar posibles soluciones con empatía y justicia que sean efectivas en la resolución de problemas.
 - ✓ Prueba de la realidad: habilidad para establecer un equilibrio adecuado de las emociones y conductas correspondiente en las experiencias y la realidad.
 - ✓ Flexibilidad: habilidad para comprender, tolerar y aceptar sucesos cambiantes de ultimo momento, en donde se ven involucrados las emociones, pensamientos y conductas.

- Componentes del manejo del estrés:
 - ✓ Tolerancia al estrés: capacidad para tolerar y comprender eventos contrarios a los que se espera, soportar adversidades situaciones estresantes y fuertes emocionalmente

- ✓ Control de los impulsos: habilidad para resistir y controlar emociones.
- Componente del estado de ánimo en general:
 - ✓ Felicidad: capacidad para sentir satisfacción en la mayoría de momentos del día.
 - ✓ Optimismo: habilidad para ver los aspectos positivos de situaciones que demandan preocupación-

2.1.1.5. Desarrollo emocional en la educación inicial

El estado emocional es importante en todas las etapas del ser humano, y más aún en la etapa de la infancia, es así que Corral (2001) indica que el desarrollo emocional es la capacidad de identificar y comprender las emociones en los primeros años de vida. en la primera infancia, el niño va creando su propia identidad y confianza en sí mismo para interactuar eficazmente con los demás y el mundo que le rodea, el desarrollo emocional está relacionado con el contexto y la relación del niño, por ello, es substancial que existan relaciones familiares apropiados entre cuidadores y niños en los primeros años de vida.

A. Características del desarrollo emocional

Según el Centro Mid Sate. (2009). define e informa que el desarrollo socio-emocional es la capacidad de un niño de

comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer habilidades socioemocionales. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socio-emocional de un niño (pág. 6).

Dentro del desarrollo emocional en el niño se deben abordar algunos aspectos, el desarrollo socio-emocional implica la adquisición de un conjunto de habilidades. Entre ellas el Centro Mid-Sate. (2009) menciona las más importantes son la capacidad de:

- Identificar y comprender sus propios sentimientos
- Interpretar y comprender con exactitud el estado emocional de otras personas
- Manejar emociones fuertes y sus expresiones de una forma constructiva
- Regular su propio comportamiento
- Desarrollar la capacidad para sentir empatía por los demás
- Establecer y mantener relaciones

Cada una de estas habilidades se desarrolla al ritmo y tiempo personal de cada infante y se complementan entre sí con otras habilidades que se adquieren con el tiempo es así que se puede decir que las bases para el desarrollo socioemocional se cimientan a una edad temprana, por ejemplo, cuando un bebé de dos meses se calma y sonrío cuando escucha la voz de sus padres, cuando la niñera le habla, adapta su posición. Aprender a leer y prestar atención a las señales del bebé desde el nacimiento comienza a moldear su desarrollo socioemocional, desarrollando así relaciones de seguridad, confianza y amor.

B. Importancia del desarrollo socio-emocional

Centro Mid State (2009) El desarrollo socio-emocional de un niño es tan importante como su desarrollo cognitivo y físico, es importante saber que los niños no nacen con habilidades socio-emocionales, por ello es importante el rol de sus padres, las personas que los cuidan y sus maestros, el cual es enseñar y promover estas habilidades.

El desarrollo socioemocional le da al niño un sentido de quién es en el mundo, cómo aprende y le ayuda a crear relaciones de calidad con los demás, esto es lo que lleva al individuo a comunicarse de manera asertiva, a conectarse con los demás y con lo que es. resuelve conflictos, gana confianza y logra objetivos.

Establecer una base socioemocional sólida desde la primera infancia ayudará al niño a prosperar y ser feliz en la vida, así como a estar preparado para manejar el estrés y perseverar en tiempos difíciles hasta la edad adulta. Los siguientes aspectos, ya sea en el niño o en el entorno, afectan el desarrollo social y emocional de los niños pequeños en los primeros 5 años de su vida:

- Salud física general del niño
- Temperamento del niño (estilo de conducta con la cual nació el niño) - Tensión familiar
- Tensión y recursos de la comunidad
- Calidad de adaptación entre el niño y los padres
- Abuso del niño
- Exposición a la violencia en el hogar o en la comunidad
- Relación padre-hijo
- Habilidad de los padres para enfrentar las demandas de ser padre
- Auto-estima de los padres
- Capacidad para proteger al niño de la sobre estimulación - Apoyo social (pág. 4).

2.1.1.6. Proceso de desarrollo social y emocional en un niño en edad preescolar (3 a 5 años).

El Centro Mid-State (2009) menciona que la personas más importante en la vida de un niño en edad preescolar es su familia. Durante los inicios de los años de pre escolaridad, los niños necesitan complacer a los demás y buscar constantemente premios, validación y atención. Es posible que tengan miedo de ser separados de sus padres o cuidadores, sin embargo por lo normal se sienten reconfortados y se adaptan fácilmente a su nuevo entorno. en cuestión de minutos, los niños en edad preescolar comienzan a aprender a comunicarse con sus compañeros de clase.

Los niños de 3 a 5 años son más capaces de aprender habilidades socioemocionales porque son más maduros mental y físicamente. Tienen un mejor control sobre su autorregulación y aprenden a interpretar las emociones de los demás. A los tres años de edad, los niños entran al mundo de la socialización, cuando los niños de esta edad están expuestos a oportunidades sociales, evidentemente se sentirán atraídos por el juego social. El rol importante de los padres y tutores es “guiar” al niño durante las interacciones sociales cuando sea pertinente. Los padres y los adultos deben enseñar a los niños el lenguaje adecuado que deben emplear para jugar y darles opciones sobre cómo resolver conflictos. A medida que comience a aprender estas habilidades, desarrollará diversas habilidades y se sentirá lo suficientemente cómodo como para jugar con otros niños. en donde el uso de su imaginación será mucho más desarrollado y utilizado por los niños.

Es importante dejar que sea creativo y motivar su imaginación. “Con toda esta imaginación burbujeante, aparecen dos nuevos atributos. Lo más probable es que aparezca el sentido del humor y será evidente su capacidad de demostrar empatía por los demás”. A los cuatro años de edad, los niños en edad preescolar pasan mucho tiempo divirtiéndose con juegos de fantasía. El propósito detrás de este tipo de juego es entender la función de los adultos en sus vidas. La personalidad y el control emocional del niño se desarrollan mucho durante los años preescolares. Enseñarle y ayudarlo a comprender y a reconocer sus sentimientos, le ayudará mientras continúa creciendo (pag.7).

Se está creando la base fundamental para las interacciones sociales de toda la vida, conforme los niños preescolares crecen, empiezan a depender menos de los demás. Tienen más confianza y son más independientes, empiezan a comprender cómo comportarse en situaciones sociales, cooperando, compartiendo y cumpliendo con las reglas. Notará que su niño discutirá más con usted para justificar sus deseos e ideas. Se dará cuenta que ellos pueden usar la lógica para justificar la razón por la cual deberían poder hacer algo con lo que usted anteriormente no estaba de acuerdo que hicieran. Las habilidades socio-emocionales permanecerán con el niño durante toda su vida (Centro Mid Sate, 2009, pag. 8).

2.1.2. Taller de dramatización “El arte de emocionarte”

2.1.2.1. Taller educativo

Hace unos años, la iniciativa perfeccionó el concepto de taller de aprendizaje, ampliándolo al aprendizaje, la idea de un lugar donde muchas personas trabajan juntas para hacer algo exitoso aprendiendo de los demás, lo sintió. En busca de nuevas formas de hacer aprendizaje. Así mismo (Chabét, 2009) Se afirma que la educación formativa incluye objetivos, métodos y técnicas en la formación y/o preparación docente para incrementar la participación de docentes y estudiantes en la enseñanza, el trabajo individual, los grupos pequeños, los grupos. Los grupos pequeños le permiten ver y escuchar las contribuciones de las personas y garantizar que el taller respalde la participación en el proceso de exploración de nuevos desarrollos en el aprendizaje (p. 88).

Los talleres constan de reuniones con contacto directo de la realidad en donde no solo se muestra información si no se realiza la práctica, a través de la formulación de diversas situaciones con el fin de aplicar estrategias para resolver situaciones conflictivas Es así que Linés cita a Guevara et al (2011) quienes definen que:

El taller es un espacio de aprendizaje que pretende promover aprendizajes significativos a través de mostrar realidades comunes y crear soluciones, se caracteriza por la búsqueda del trabajo en equipo, realizando acciones destinadas a organizar y ejecutar tareas específicas,

informes y documentos relacionados. vinculados también con la práctica de resolución de problemas o conflictos.

Se concluye que los talleres tienen vínculos directos con encuentros reales y de discusión donde se comprenden situaciones prácticas desde organizaciones teóricas y al mismo tiempo se organiza el conocimiento de situaciones prácticas. El lugar de los talleres dentro del proceso de enseñanza; Para una mayor comprensión, el aprendizaje académico se grafica así, es una buena manera de formar, desarrollar y perfeccionar los hábitos, destrezas y habilidades que le permitan al educando trabajar con el conocimiento y cambiar algo, cambiarse a sí mismo.

2.1.2.2. Dramatización

La dramatización es la representación de una determinada situación o hecho que está vinculado al drama y al teatro. Según MINEDU (2017) afirma que el teatro aporta algunos fines pedagógicos en la escuela, a través del ello se desarrollan capacidades, habilidades en la personalidad y en la comunicación con los demás. Fortalece la expresión y apreciación artística en el proceso educativo, el cual los estudiantes descubren sus intereses e inclinaciones al talento de la práctica artística.

Asimismo Aznar (2006) el teatro es una disciplina muy ligada a trabajar situaciones de la vida cotidiana. En el teatro se cumplen aspectos importantes cuyas técnicas de comunicación, verbal y gestual, de integración, etc. lo convierten por excelencia en técnicas eficaces de expresión con las personas que le rodean. Los estudiantes pueden crear historias o plasmar sus vivencias, diálogos, crear sus vestuarios, el juego mismo que se requiere para lograr las expresiones en la actuación. (pág.16)

Se concluye que la dramatización es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo de acción. Es así que la dramatización permite a los niños a lograr desarrollar capacidades que acceden a desarrollar su lenguaje dramático como el dominio y control del cuerpo para la expresión y también se potencia la imaginación.

2.1.2.3. Modelos de dramatización

La dramatización se puede aplicar en el aula de diferentes maneras y en una amplia variedad de términos, tales como: improvisación, teatro, juego dramático, presentación dramática, juego de ficción, juego "como si", juego expresivo, juego de roles, juego representacional. , dramaturgia creativa, dramaturgia creativa, expresión dramática, taller de teatro, sociodrama, expresión física y creación colectiva. Dependiendo de diversos factores y circunstancias, pueden utilizarse como recurso educativo, como práctica de animación e incluso

como psicoterapia, es así que existen diferentes maneras de poder insertar la dramatización en el aula, por ello se puede identificar varios modelos o maneras.

La utilización de ejercicios o actividades utilizados por profesionales del teatro, profesores, artistas, gestores culturales o psicólogos determinará su finalidad. Al respecto, Mc Gregor et al. (1980) afirma que “la familia de la dramatización ha llegado a ser tan numerosa, y se ha extendido tanto, que cada día es más difícil reconocer un rasgo familiar común a todos sus miembros”.

Entre los conceptos que se mencionan, la improvisación, la acción dramática, el control, el juego de roles y el juego de roles con el taller de teatro son los que mayor influencia tienen en la enseñanza. Para la correcta implementación y de acuerdo a lo que se quiera incentivar en los estudiantes, es necesario tener en cuenta los siguientes tipos de juegos que se generan en la etapa de la educación inicial.

- a) **Juego simbólico:** Suele utilizarse con niños en edad preescolar de entre 2 y 7 años, que han desarrollado habilidades simbólicas hasta que se entrenan en el juego regular y en las interacciones sociales. Es una operación espontánea en la que se descomponen cosas prácticas y se les otorgan propiedades especiales. Por ejemplo, una silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.

- b) **Juego de expresión:** Son juegos guiados por el principio de actuar como elemento de creatividad e imaginación. Transforma la realidad y, con la ayuda de la imaginación, determina las características únicas de cada persona, el funcionamiento de los individuos y los organismos. Estos juegos, de carácter subjetivo, no tienen ningún significado excepto para quienes participan dejándose llevar por la imaginación, teniendo en cuenta que se puede transformar la realidad y revelar los talentos y habilidades del individuo. Se distingue porque exista libertad de expresión de diferentes maneras, ya sea gestos, manierismos, movimientos con el cuerpo, juego de voces, entre otros.
- c) **.Los juegos de roles:** Involucra a múltiples participantes que se imaginan a sí mismos en una situación y actúan dentro de personajes más caracterizados mientras buscan soluciones alternativas al problema que ya se ha planteado.

2.1.2.4. Elementos de la dramatización.

La dramatización consta de elementos que son importantes para el desarrollo de la dramatización para tener en cuenta como está distribuido. Según Cervera (1993) muestran los siguientes elementos:

- a) **Personajes:** Son las personas, símbolos, animales, objetos de un texto literario, la función de los personajes es desempeñar una situación dramática, tiene la tarea de realizar la caracterizar una serie

de caracteres este suele ser. nombre, edad, rasgos físicos y código de valores.

- b) **Conflicto:** Es la situación de desacuerdos, aprietos y problemas que permanecen en lucha entre personas o cosas, se adoptan formas de rivalidad, entre la moral oposición de un individuo y la sociedad.
- c) **Espacio:** Es el lugar donde se realiza una acción, donde surgen diferentes situaciones y conflictos.
- d) **Tiempo:** Es el punto de distinción entre la duración del tiempo escénico plasmada en la acción del escenario.
- e) **Argumento:** Es lo que se da a conocer mediante una historia narrada de manera que se desarrolla el texto o el guion.
- f) **Tema:** Es la idea central de la representación dramática y suele contener varios temas e ideas.

2.1.2.5. La dramatización como recurso educativo

Según Pavis (1996) es un proceso colectivo encaminado a mejorar un tema elegido o una situación específica, en el que no hay separación entre los participantes y el público, ya que cumple ambas tareas. Esta forma de presentación es más adecuada para estudiantes de 5 a 12 años, pero también se puede realizar con estudiantes mayores. El objetivo principal es que los participantes reconozcan los elementos que definen la acción dramática (personajes, conflicto, conclusión, diálogo,

etc.) y las técnicas del lenguaje dramático (voz, vestuario, escenografía, atrezzo, etc.).

Así, se promueve la liberación física y emocional a través de intentos de resolver situaciones en las que las decisiones obligan a los participantes a presentarse tal como son, como existentes o como derivados. Inicialmente a los participantes se les dan roles e instrucciones para crear los personajes de la obra y un tema, cuya improvisación colectiva se utiliza como motor de la obra, creando un espacio alternativo realista para los participantes y aparecen sus sentimientos, emociones y sus pensamientos. Y lo proyectan y hablan de ello. Situaciones y experiencias especiales.

2.1.2.6. Estructura de la dramatización por edades

El uso del juego de roles ha sido estudiado y probado para establecer una relación directa entre los tipos de juego de roles y la edad de los participantes es así que .Para Cañas (1992), dicha relación ha de estar justificada de acuerdo con los intereses y las capacidades de los estudiantes, debiendo desarrollarse de forma progresiva y sutilmente escalonada. Se trata de un proyecto abierto y en absoluto rígido o excluyente. Cañas establece el siguiente plan de trabajo dramático:

- Juego Dramático (nivel 1) para E. infantil, (4-6 años).
- Juego Dramático (nivel 2) para E. primaria, (6-8 años).
- Juego Dramático (nivel 3) para E. primaria, (8-10 años).

- Taller de Expresión Dramática para E primaria, (10-12 años).
- Taller de Expresión Dramática y Teatro para E. secundaria (12-14 años).
- Taller de Teatro para E. secundaria, (14-16 años).

En el primer paso, puedes establecer las reglas, luego puedes aplicar el comportamiento y los ejercicios, sin distracciones ni distracciones, y crear un estado lógico e imaginario sin perder mucho tiempo para evitar la fatiga física. El papel del profesor será ayudar a los adolescentes a encontrarse en diferentes situaciones sin sentirse perdidos.

La segunda etapa crea expresiones más complejas y detalladas con guiones más largos y menos descriptivos. Esta etapa comienza con un breve calentamiento físico, seguido de la implementación de Ejercicios de Socialaciones (expresión física e improvisación) y la interpretación de una pieza dramática. La idea es que el alumno comience a liberar su cuerpo y mente de inhibiciones, tabúes y miedos eliminando movimientos y acciones rígidas y estereotipadas, estimulando el trabajo en equipo y aumentando la espontaneidad y la libertad a través de ciertos principios rectores.

2.1.2.7. Definición del taller de dramatización “El arte de emocionarte”

El taller de dramatización “El arte de emocionarte” es el conjunto de actividades comprendidas por la dramatización y actualización proponiendo un sistema flexible y abierto, el cual facilitará el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años a través de distintas actividades así mismo que el taller propuesto busca en el niño su desarrollo emocional y pueda controlar sus emociones en distintas situaciones de manera correcta utilizando estrategias de dramatización para el fluído de emociones que surgen constantemente en distintas situaciones cotidianas. Etimológicamente el taller “Emocionarte”, Emoción = emociones; arte= alude actividades recreadas con arte.

El presente taller “El arte de emocionarte” propone distintas actividades dramáticas, populares, fantásticos y realistas, el cual permita a los niños a explorar, socializar, el cómo se siente, el escuchar el escuchar a los demás, y desarrollar habilidades sociales, participación de todos es por ello que se respeta el tiempo que se toman algunos estudiantes en integrarse a la dinámica de clase y es bien recibido cuando decide integrarse. Así mismo el taller está relacionado con actividades de arte y dramática utilizadas de manera didáctica, que tiene como objetivo el desarrollo de la inteligencia emocional.

2.1.2.8. Dimensiones de la inteligencia emocional

Las dimensiones de taller de dramatización “El arte de emocionarte” es una secuencia de actividades que incurre del docente intencionalmente para que se pueda intervenir en el aprendizaje, los procesos son especificados para el desarrollo de inteligencia emocional y está dividida en tres partes y deben ser aplicados en el aula pertinentemente. Según (Lopez, 2004) menciona las siguientes dimensiones:

- **Asamblea inicial:** Su finalidad es informar a los alumnos sobre el tema a tratar y el profesor les explica todo sobre el trabajo y las normas a seguir. Además, algunas clases son muy interactivas, por lo que el énfasis estará en recordar lo que has aprendido en clases anteriores y relacionarlo con clases posteriores o futuras. Otra parte es que la clase trabajará en temas relacionados con el tema de las lecciones que se imparten para crear variedad.
- **Actividad motriz:** En esta etapa se llevarán a cabo los proyectos planificados, cuyo objetivo principal es mostrar y explicar el organismo Alobodos, en el marco del sistema educativo internacional. Cabe señalar que la preparación de cada período es abierta y flexible por lo que pueden ocurrir cambios durante su implementación. Además, durante la actividad, el profesor puede crear un círculo o pausa que permitirá explicar el propósito del trabajo, o detener el trabajo para resolver cualquier conflicto que pueda surgir.

- **Asamblea final:** La sesión finaliza con un asamblea final donde comentamos lo que hemos conseguido durante la sesión, como sentimientos o dificultades. También será una herramienta de evaluación cuando los estudiantes expresen sus sentimientos y las palabras que han aprendido.

2.1.2.9. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional

Para la presente investigación se utilizará diversas estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional, los cuales son:

- a) **La estrategia de “yo soy”:** Esta permitirá el desarrollo de la autoestima enfrentando nuevos desafíos desarrollando así diferentes habilidades y volverse más autosuficiente. Así mismo los niños con autoestima alta tienden a ser más empáticos y confiados y aprenden más fácilmente y son más creativos. Por lo general, estas características se desarrollan con el tiempo y reflejan cómo los demás, especialmente con los padres, ven a sus hijos. Entonces, si desea aumentar la autoestima de su hijo, aquí hay algunas estrategias que pueden ayudarlo. Asimismo Slade (1988) afirma que la autoestima afecta la capacidad de un niño para enfrentar nuevos desafíos, desarrollar diferentes habilidades y volverse más autosuficiente. De hecho, los niños con autoestima alta tienden a ser más empáticos y confiados, aprenden más fácilmente y son más creativos. Por lo general, estas características se desarrollan con el tiempo y reflejan cómo los demás.

- b) Cuento el monstruo de los colores:** Este permitirá en los niños reconocer sus propias emociones tal igual que los adultos suelen enojarse, sentir una alegría profunda, amar a sus padres y amigos, estar celosos de su hermanito o primo, pero aún no tienen idea de qué hacer con ellos o qué hacer con ellos. ellos para ellos la intensidad para expresarlos o simplemente no saben cómo actuar. Recordemos que en esta etapa los niños están en pleno desarrollo de la mente y el lenguaje, y están viviendo un momento egocéntrico en el que creen que el mundo les pertenece. Posteriormente Salovey y Mayer (1990) reformularon su definición anterior para proponer la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, así como el poder acceder y/o generar sentimientos cuando estos facilitan el pensamiento, lo que posibilita conocer comprender y regular las emociones, lo que promueve el crecimiento emocional e intelectual.
- b) Emociometro:** La estrategia del emociometro es la herramienta didáctica, pedagógica y emocional que se puede utilizar en las clases de Educación Socioemocional a distancia o presencial es de fácil diseño y aplicación personal y grupal., ello permitirá lograr el autoconocimiento a partir de aprender a reconocer las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos, así también poder reconocer las emociones de los demás.

- c) **El volcán de las emociones:** permitirá demostrar las emociones del propia niños de si mismo a poder sentir, entender, controlar y modificar las emociones de sí mismo y en los demás Así mismo Cabello (2013) Sostiene que la inteligencia emocional no es la acumulación de emociones, sino la capacidad de dirigirlas de forma adecuada, tanto en uno mismo como en las relaciones con los demás. Este autocontrol no se puede lograr rápidamente, pero es unatarea continua que se puede lograr tanto en el hogar como en la escuela. Aprenderemos la clave de una buena educación emocional en el siguiente apartado.
- d) **Las llaves para resolver conflictos:** la presente estrategia es una herramienta didáctica pedagógica en donde se utiliza las llaves de colores como medio de resolución de conflictos ante los conflictos, para ello se mostraran imágenes de las situaciones en donde los niños se ven en conflicto y les cuesta demostrar un control emocional, por ello cada una de estas llaves muestra soluciones a los conflictos que puedan vivir cada día, aprendiendo a controlar sus propias emociones.
- e) **El botiquín de las emociones:** En la presenta estrategia se utilizará diversos materiales, en donde se les presentara como mágicos ya que cada uno tendrá una función específica a favor de los niños que presenten conductas en donde no hay control emocional.

2.1.2.10. Importancia de la dramatización en la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional es uno de los conceptos clave para entender el rumbo que ha tomado la psicología en las últimas décadas. La inteligencia emocional es la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones en formas que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar conflictos. Así mismo Meyer & Salovey (1997) sostiene que la inteligencia emocional incluye la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión; capacidad de suscitar o generar emociones mientras se promueven pensamientos; la capacidad de comprender las emociones y el conocimiento emocional, y la capacidad de regular las emociones (pág. 9)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación del presente estudio, es experimental, Por lo tanto Arias (2012) indica que “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)”(pág. 34), por ello Hernández (2014) menciona que “la esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados.” (pág. 129) De la misma manera lo menciona Gómez & Roquet (2009) indica que:

La investigación experimental consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué

causa se produce una situación o acontecimiento particular. El experimento provocado por el investigador, le permite introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. (pág. 124).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, corresponde el diseño cuasi experimental, Según Palella y Martins (2010), define que:

La Investigación cuasiexperimental: se usa cuando no es factible utilizar un diseño no experimental verdadero. Es un método de control parcial, basado en la identificación de los factores que pueden intervenir en la validez interna y externa del mismo. Incluye el uso de grupos intactos de sujetos para la realización del experimento, puesto que en un estudio no siempre es posible seleccionar objetos al azar.

Así también Hernández (2014) indica que, en los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento).

Siendo el esquema el siguiente:

GE	01	X	02
GC	03	-	04

Donde:

GE : Grupo experimental de estudio

GC : Grupo de control

X : Tratamiento experimental

O1 y O3 : Prueba de pre test

O2 y O4 : Prueba de post test

- : Ausencia de la experiencia

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.1.1. Población

Según Tamayo (2004), la población se define como “la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág.114) Así mismo, Arias (2012) define como población “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (pág.81).

La población está constituida por 46 niños de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana”, ubicado en la ciudad de Tacna.

Tabla 1

Población de niños de la Institución Educativa de Inicial

Aula	Número de estudiantes
5 años “Lunitas”	11
5 años “Nubecitas”	18
5 años “Arco iris”	17
Total	39

Nota: Elaboración propia

3.1.2. Muestra

Según Tamayo (2004), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (pág. 176) En el caso de Palella y Martins (2010), definen la muestra es: “un subconjunto de la población, accesible y limitado, sobre el que realizamos las mediciones o el experimento con la idea de obtener conclusiones generalizables a la población” (pág. 106).

La muestra está constituida por 29 niños de dos salones de 5 años de edad de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana”, ubicado en la ciudad de Tacna y el muestreo es no probabilístico.

Se utilizó como criterio de discusión a niños con asistencia irregular, es así que se excluyó a aquellos niños que no asistían regularmente, teniendo en cuenta 11 niños en el grupo control y experimental.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana”

Grupos	Aula	Número de estudiantes
GE	5 años “Lunitas”	11
GC	5 años “Nubecitas”	11
	Total	22

Nota: Elaboración propia

Muestra censal

Hayes (1999) afirma que la muestra censal es donde la muestra es toda la población, este tipo de método se utiliza cuando es necesario saber las opiniones de todos los participantes o cuando se cuenta con una base de datos de fácil acceso (pág 24).

Por otro lado Tamayo y Tamayo (2001) definen que un muestreo censal es “un conjunto de elementos seleccionados con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual tomamos”(pág. 97).

Tabla 3*Tabla de validación de jueces*

Validación del instrumento		
Juez	Nombre del juez	Evaluación
01	Prof. Gina Quispe Jiménez	100%
02	Prof. Linda Carreño Villanueva	100%
03	Prof. Calixtra Mamani Esquía	100%

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.2.1. Técnica de observación:

El presente estudio de investigación utilizará la técnica de observación según Sabino (1992) menciona que:

La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar. Es por ello una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente (pág. 90)

Según Palella y Martins (2010) la técnica de observación “es fundamental en todos los campos de la ciencia, consiste en el uso

sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que se estudia” (pág.115)

3.2.2. Instrumento:

El presente estudio de investigación utilizará como instrumento a la lista de cotejo. Según Tobón (2014) indica que:

La lista de cotejo es un Instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos. (pág. 172).

3.2.3. Técnicas de análisis de los datos

El procesamiento de datos se desarrollará mediante la aplicación de la estadística descriptiva, el cual da conocer los resultados en las tablas de frecuencias, para concertar los datos se representa a través de figuras, la cuales ceden a observar los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°229 "Mafalda Céspedes Quelopana" que se encuentra ubicada en el distrito de Tacna.

La aplicación del taller de dramatización se realizó con los estudiantes de cinco años de la sección "Lunitas". Durante el mes de noviembre y diciembre del presente año, en este periodo, se realizaron diversas actividades de aprendizaje a través del taller de dramatización "El arte de emocionarte", permitiendo desarrollar la inteligencia emocional.

A. Planificación

En el mes de Agosto se comenzó con la elaboración del proyecto de investigación, como requisito indispensable para la continuidad de los ciclos académicos y también con el objetivo de iniciar el presente trabajo de investigación, en la formulación del problema a investigar se evidenció

ciertas situaciones en la práctica pedagógica, que generaron dudas de la elección del problema a investigar pero con ayuda de posteriores prácticas se consolidó mejor el problema, y se seleccionó el tema a desarrollar el cual corresponde al desarrollo de la inteligencia emocional, con la aplicación del taller de dramatización "El arte de emocionarte", es así que se pudo determinar la variable independiente y dependiente.

Una vez elaborado el proyecto de investigación, se realizó la entrega a jefatura del área de investigación e innovación pedagógica, dirigida por el Mg. José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente reviso, dando las correcciones pertinentes y posteriormente se dio la aprobación respectiva al proyecto de investigación. Ejecutándose en la Institución Educativa Inicial N° 229 "Mafalda Céspedes de Quelopana" en el aula de 5 años "Lunitas".

Así también, al comenzar en el X semestre se determinó las instituciones educativas del nivel inicial, para la realización de la práctica profesional, en donde se pidió la correspondiente autorización a la directora, en donde se llegó a un consenso, dándose las debidas explicaciones sobre el proyecto a aplicarse en su institución educativa inicial que tiene a cargo, por medio de la aplicación del pre test se estableció el aula en el que se trabajará el proyecto de investigación aplicando el taller de dramatización "El arte de emocionarte" de 5 años.

B. Ejecución

La experiencia se inició en el mes de Octubre, con estudiantes de 5 años, de los salones "Lunitas" y "Nubecitas" de 5 años de edad respectivamente en donde se realizó la aplicación de la prueba de entrada, para lograr determinar el nivel del desarrollo de la inteligencia emocional.

La aplicación del taller de dramatización "El arte de emocionarte" se ejecutó dos y un día a la semana, el cual se aplicó en la hora del taller, los materiales y recursos utilizados fueron didácticos e innovadores, despertando el interés de los estudiantes por el área de comunicación, desarrollando la convivencia, en un ambiente armonioso, con distintas estrategias innovadoras con el fin de desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes. Para el trabajo en el aula, los temas se estructuraron de la siguiente manera.

Figura 3*Cronograma de actividades de aprendizaje*

N°	Fecha	Dimensiones	Actividades de aprendizaje	Actividades/ juegos / técnicas
01	04/11/2022	Componente intrapersonal	“Expresándome como los monstruos de colores”	El cuento monstruo de colores Dramatizando las emociones con la cámara mágica.
02	11/11/2022	Componente intrapersonal	Volcanes de las emociones	Experimento del volcán de las emociones Juego de los espejos y la plastilina
03	18/11/2022	Componente intrapersonal	Conociendo las emociones de los demás	Emociometro Emocioadivanzas Jugando con el moustro de colores
04	21/11/2022	Festival de las emociones	Conociendo las emociones de los demás	Emociometro Museo de las emociones Caja de las emociones
05	30/11/2022	Componente interpersonal	Las llaves para resolver conflictos	Cuentos sobre las emociones Conociendo las llaves para resolver conflictos Dramatizando conflictos
06	01/12/2022	Componente de adaptabilidad	Creando nuestro rincón de la calma	Dramatizando el uso del rincón de la calma

Nota: Elaboración propia

C. Evaluación

En la presente investigación se ha hecho uso de la lista de cotejo, dicho instrumento fue aplicado antes de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte”

Para la verificación del desarrollo de la inteligencia emocional, se aplicó una prueba de salida, pos test en relación a los desempeños establecidos en la lista de cotejo.

4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo

4.2.1.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la experiencia

A. Resultados de la prueba de entrada del grupo control

Tabla 4

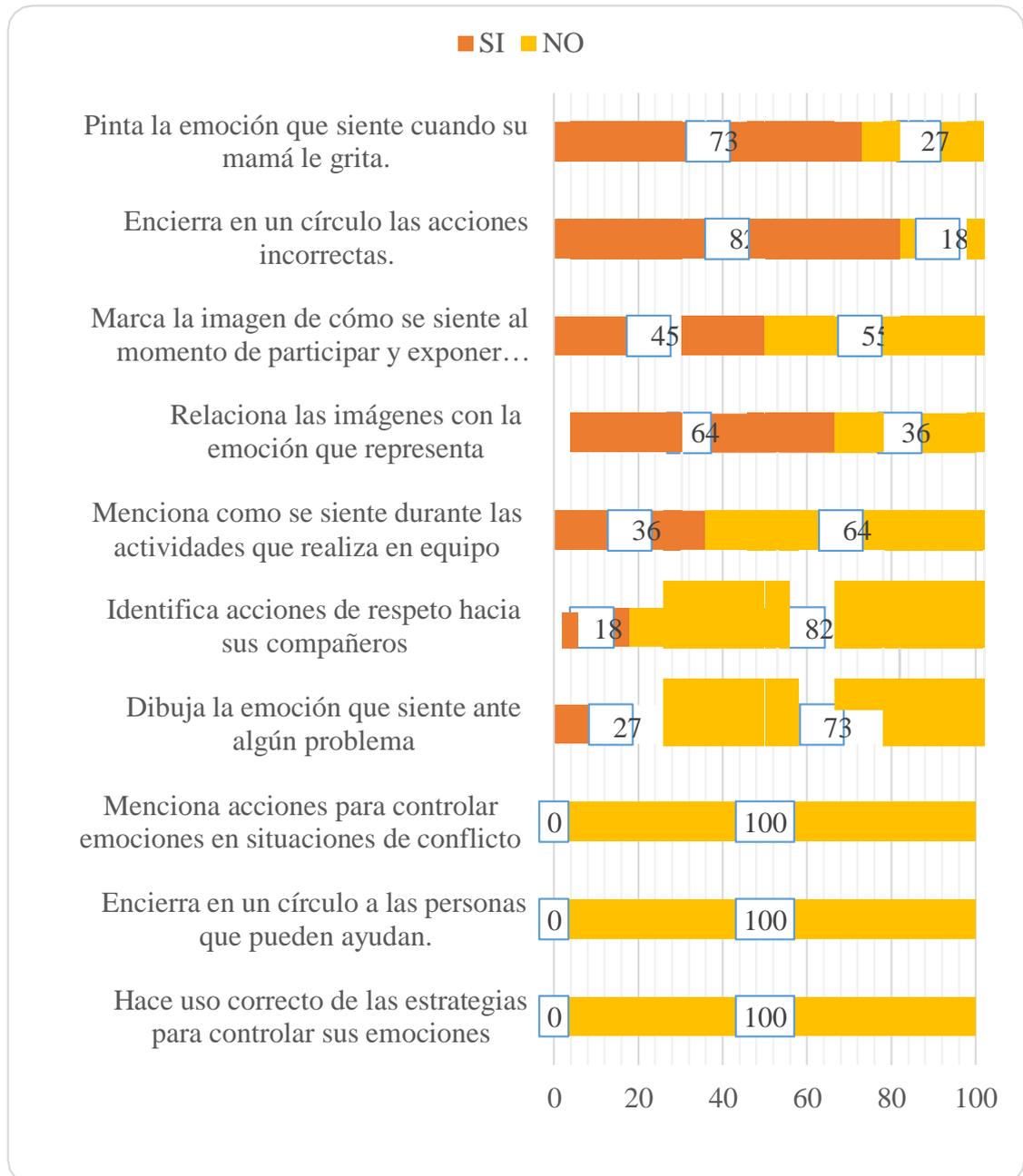
Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems en el grupo control

ÍTEMS	SI		NO	
	F	%	F	%
Pinta la emoción que siente cuando su mamá le grita.	8	73%	3	27%
Encierra en un círculo las acciones incorrectas.	9	82%	2	18%
Marca la imagen de cómo se siente al momento de participar y exponer en clase	5	45%	6	55%
Relaciona las imágenes con la emoción que representa	7	64%	4	36%
Menciona como se siente durante las actividades que realiza en equipo	4	36%	7	64%
Identifica acciones de respeto hacia sus compañeros	2	18%	9	82%
Dibuja la emoción que siente ante algún problema	3	27%	8	73%
Menciona acciones para controlar emociones en situaciones de conflicto	0	0%	11	100%
Encierra en un círculo a las personas que pueden ayudar.	0	0%	11	100%
Hace uso correcto de las estrategias para controlar sus emociones	0	0%	11	100%

Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes del grupo control

Figura 4

Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems en el grupo control.



Nota: Tabla 4

Tabla 5

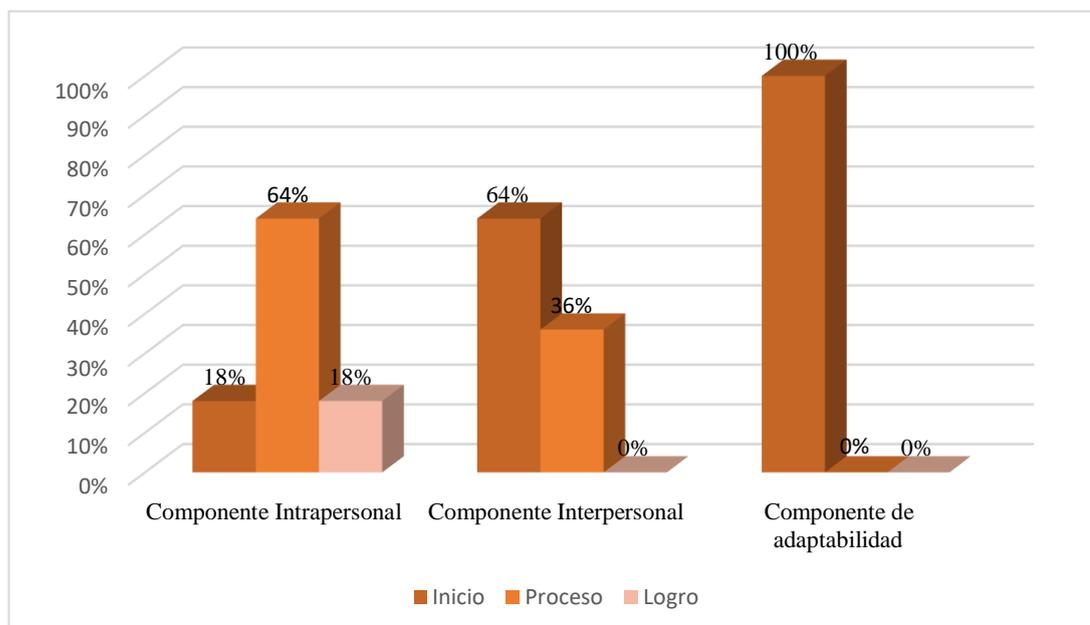
Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control por dimensiones.

	Componente Intrapersonal		Componente Interpersonal		Componente de adaptabilidad	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	2	18%	7	64%	11	100%
Proceso	7	64%	4	36%	0	0%
Logro	2	18%	0	0%	0	0%

Nota: Prueba de entrada aplicado a los estudiantes del grupo control

Figura 5

Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones en el grupo control



Nota: Tabla 5

En la tabla 5 se presentan los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones de los estudiantes de 5 años de la sección “Nubecitas” de la Institución Educativa N° 229 “Mafalda Céspedes” del distrito de Tacna, pertenecientes al grupo control.

De un total de 11 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que en la dimensión “componente intrapersonal” el 18% se encuentra en un nivel de inicio, lo cual quiere decir que la minoría de estudiante se encuentra en nivel de inicio. En la dimensión “componente interpersonal” el 64% se encuentra en inicio y proceso, a su vez, el 0% se encuentra en nivel de logro. Asimismo en la dimensión “componente de adaptabilidad” el 100 % de estudiantes se encuentra en inicio.

Se concluye que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo control requieren de más atención en la dimensión “componente de adaptabilidad”, ya que se encuentran en su totalidad en el nivel de inicio, haciendo evidente la falta de desarrollo de dicha dimensión. Por lo tanto, en la dimensión “componente de adaptabilidad” muestra que en su mayoría de los estudiantes presentan problemas para poder controlar sus emociones en situaciones de conflicto.

Tabla 6

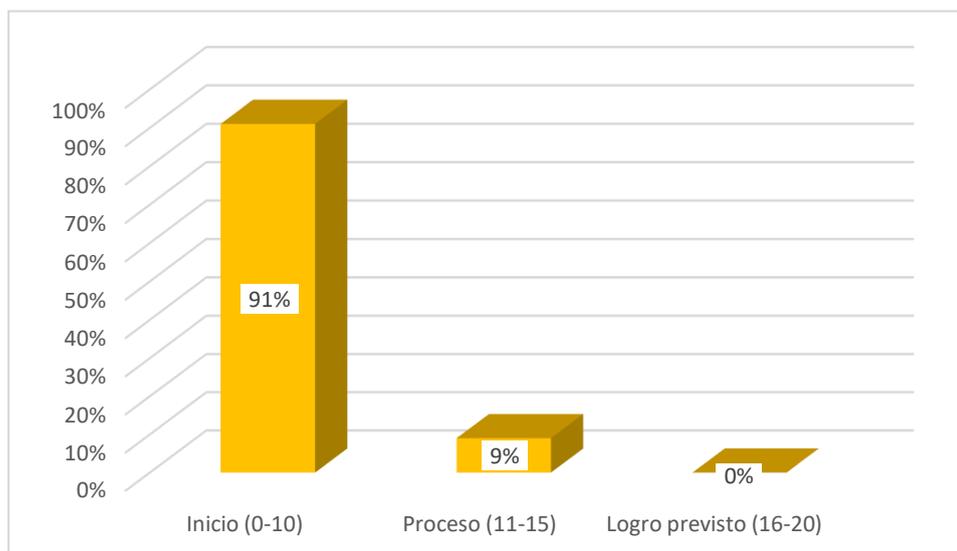
Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de estudiantes del grupo control.

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0-10	Inicio (0-10)	10	91%
11-15	Proceso (11-15)	1	9%
16-20	Logro (16-20)	0	0%
Total		11	100%

Nota: Prueba de entrada aplicado a los estudiantes del grupo control

Figura 6

Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones en el grupo experimental



Nota: Tabla 6

Análisis y descripción

En la tabla 6 se presentan los resultados de la evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana” del distrito de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 91% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos y el 9% se encuentra en el nivel de proceso con calificativos entre (11-15), el cual, equivale a un mínimo de estudiantes, por último, se evidencia que en el nivel de logro se encuentra el 0% calificativos entre (16-20) lo que indica que ningún estudiante se encuentra en logro.

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” muestran un bajo nivel encontrado en la evaluación de entrada en los estudiantes, permite corroborar que el desarrollo de la inteligencia emocional se encuentra poca desarrollada.

Tabla 7

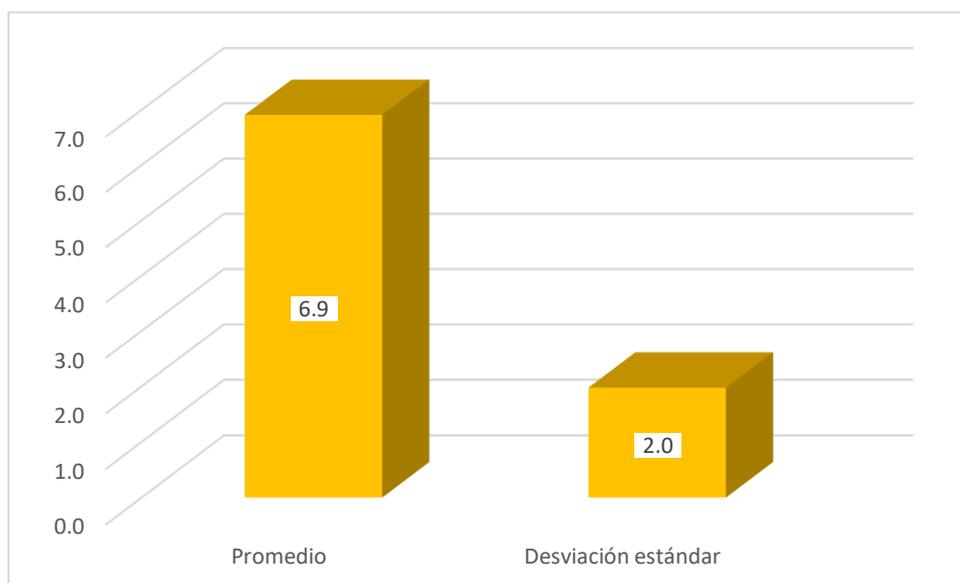
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes.

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	\bar{x}	6,9
Desviación estándar	S	2,0
Muestra	N	11

Nota: Prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control.

Figura 7

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes.



Nota: Tabla 7

Análisis y descripción:

En la tabla 7 se presenta la medida de centralización media aritmética de dispersión desviación estándar de los resultados de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” de Tacna, 2022.

Se aprecia que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, fue 6,9 que corresponde a un nivel de logro en inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,0 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 6,9 es mínimo y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que los resultados del desarrollo de la inteligencia emocional, antes de la realización de la experiencia, permiten observar deficiencia en relación a desarrollo de la inteligencia emocional y puede obstaculizar el desarrollo de otras áreas.

B. Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental

Tabla 8

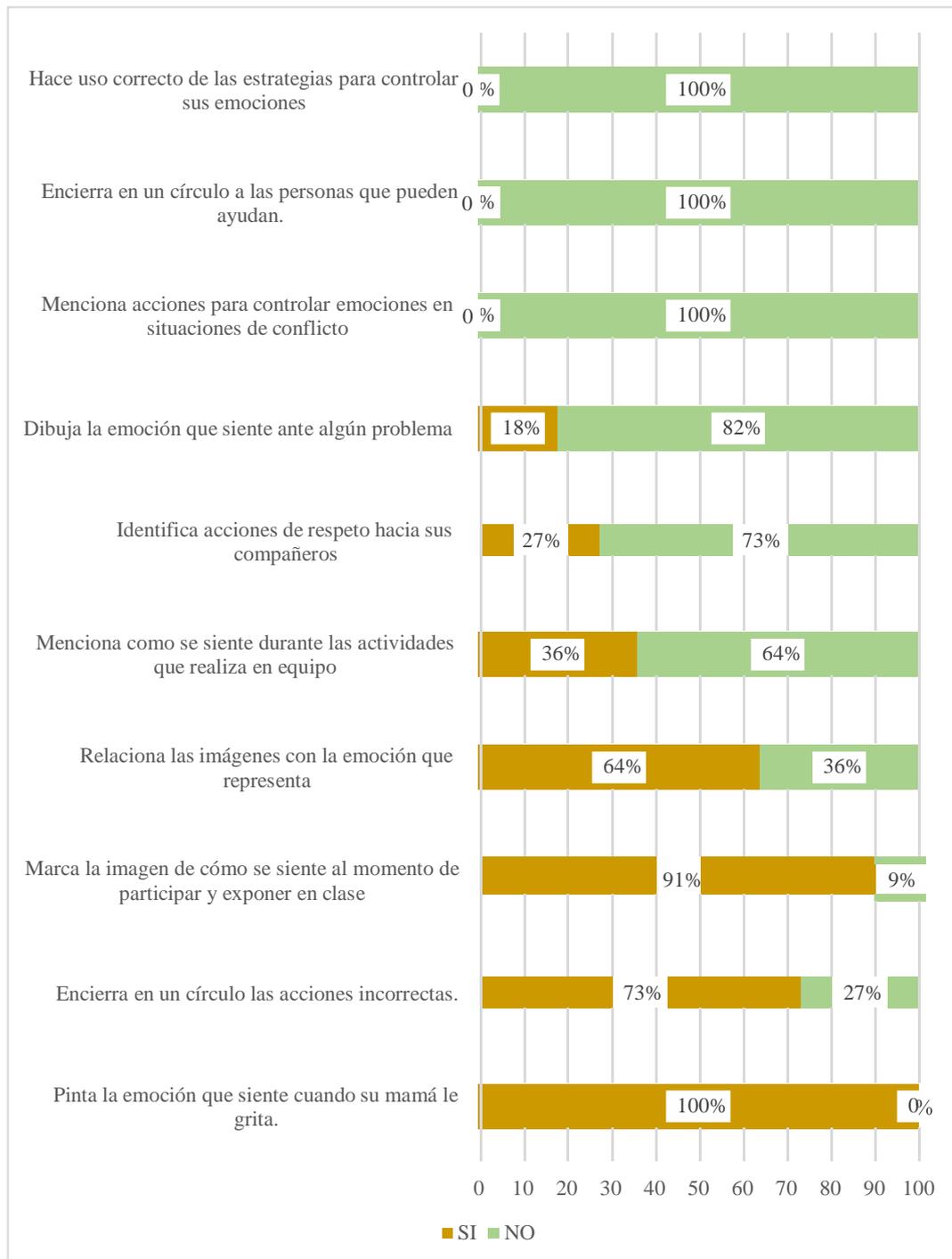
Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional

ÍTEMS	SI		NO	
	F	%	F	%
Pinta la emoción que siente cuando su mamá le grita.	11	100%	0	0%
Encierra en un círculo las acciones incorrectas.	8	73%	3	27%
Marca la imagen de cómo se siente al momento de participar y exponer en clase	10	91%	1	9%
Relaciona las imágenes con la emoción que representa	7	64%	4	36%
Menciona como se siente durante las actividades que realiza en equipo	4	36%	7	64%
Identifica acciones de respeto hacia sus compañeros	3	27%	8	73%
Dibuja la emoción que siente ante algún problema	2	18%	9	82%
Menciona acciones para controlar emociones en situaciones de conflicto	0	0%	11	100%
Encierra en un círculo a las personas que pueden ayudar.	0	0%	11	100%
Hace uso correcto de las estrategias para controlar sus emociones	0	0%	11	100%

Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes.

Figura 8

Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems.



Nota: Tabla 8

Tabla 9

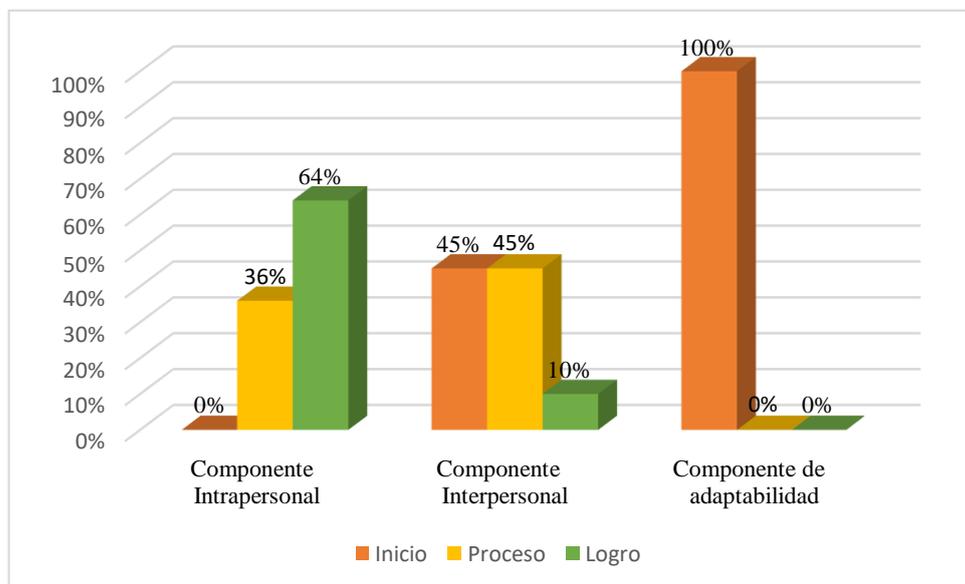
Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones

Niveles de logro	Dimensión 1: Componente Intrapersonal		Dimensión 2: Componente Interpersonal		Dimensión 3: Componente de adaptabilidad	
	f	%	f	%	f	%
Inicio (0-10)	0	0%	5	45%	11	100%
Proceso(11-15)	4	36%	5	45%	0	0%
Logro(16-20)	7	64%	1	10%	0	0%

Nota: Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental por dimensiones

Figura 9

Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones en el grupo experimental



Nota: Tabla 9

Análisis y descripción

En la tabla 9 se presentan los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones de los estudiantes de 5 años de la sección “Lunitas” de la Institución Educativa N° 229 “Mafalda Céspedes” del distrito de Tacna, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 11 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que en la dimensión “componente intrapersonal” el 0% se encuentra en un nivel de inicio, lo cual quiere decir que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio. En la dimensión “componente interpersonal” el 45% se encuentra en inicio y proceso, a su vez, el 10% se encuentra en nivel de logro.

Se concluye que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo experimental requieren de más atención en la dimensión “componente de adaptabilidad”, ya que se encuentran en su totalidad en el nivel de inicio, haciendo evidente la falta de desarrollo de dicha dimensión. Por lo tanto, en la dimensión “componente de adaptabilidad” muestra que en su mayoría de los estudiantes presentan problemas para poder controlar sus emociones en situaciones de conflicto. Por lo que se aplicará estrategias en las dimensiones que requieren de más atención.

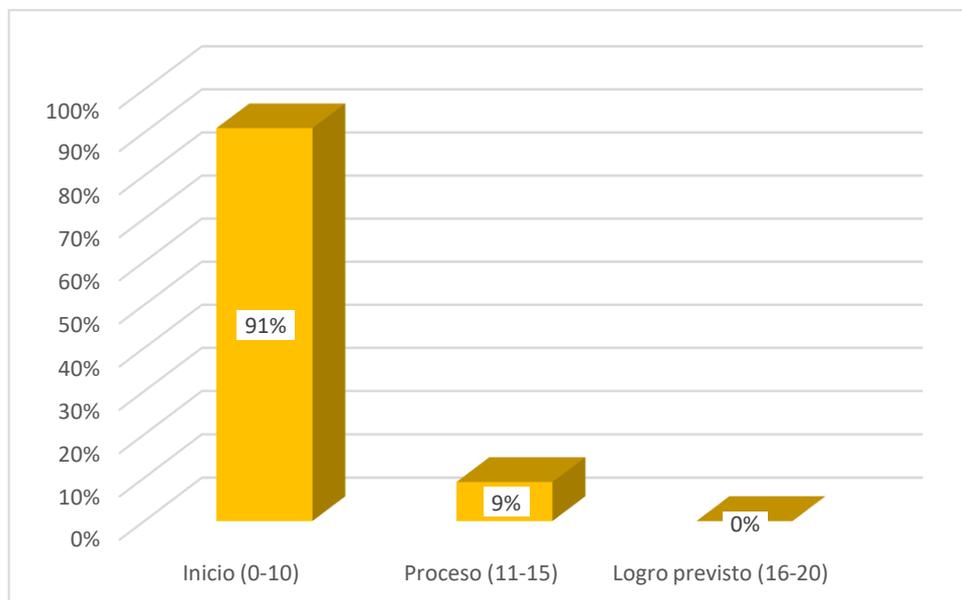
Tabla 10*Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional*

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0-10	Inicio (0-10)	10	91%
11-15	Proceso (11-15)	1	9%
16-20	Logro (16-20)	0	0%
Total		11	100%

Nota: Resultados de la prueba inicial aplicado a los estudiantes del grupo experimental

Figura 10

Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional del grupo experimental



Nota: Tabla 10

Análisis y descripción

En la tabla 10 se presentan los resultados de la evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” del distrito de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 91% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos y el 1% se encuentra en el nivel de proceso con calificativos entre (11-15), el cual, equivale a que un estudiante se encuentra en el nivel de proceso, por último, se evidencia que en el nivel de logro se encuentra el 0% calificativos entre (16-20) lo cual indica que ningún estudiante se encuentre en dicho nivel.

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” muestran un bajo nivel encontrado en la evaluación de entrada en los estudiantes, permite corroborar que el desarrollo de la inteligencia emocional se encuentra poca desarrollada, por lo que se sugiere que la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte”.

Tabla 11

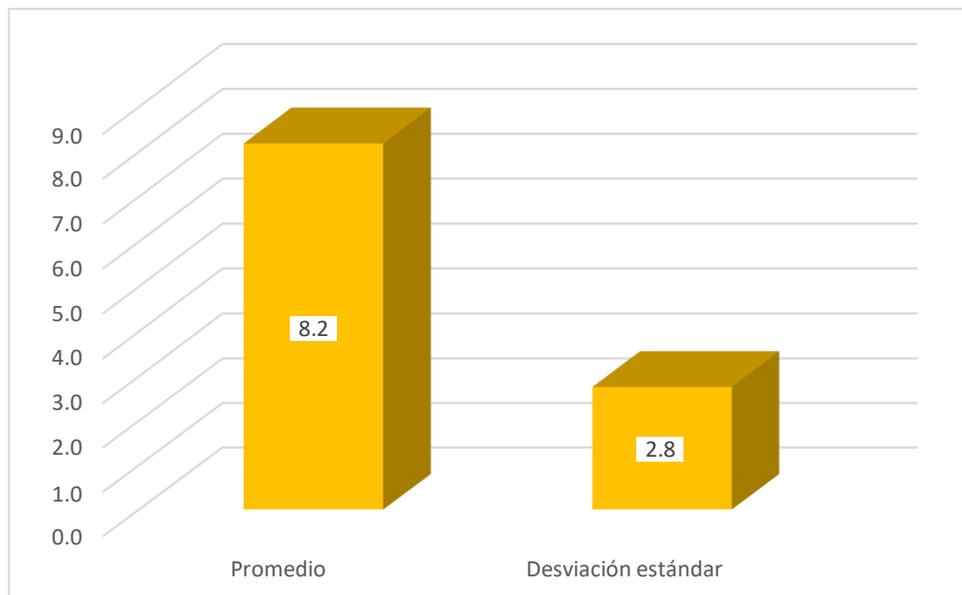
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes.

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	\bar{x}	8,2
Desviación estándar	S	2,8
Muestra	N	11

Nota: Resultados de la prueba inicial aplicado a los estudiantes del grupo experimental

Figura 11

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.



Nota: Tabla 11

Análisis y descripción:

En la tabla 11 se presenta la medida de centralización media aritmética de dispersión desviación estándar de los resultados de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” de Tacna, 2022.

Se aprecia que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, fue 8,2 que corresponde a un nivel de logro en inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,8 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 6,9 es mínimo y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que los resultados del desarrollo de la inteligencia emocional, antes de la realización de la experiencia, permiten observar deficiencia en relación a desarrollo de la inteligencia emocional y puede obstaculizar el desarrollo de otras áreas.

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en los estudiantes del grupo control y experimental.

Tabla 12

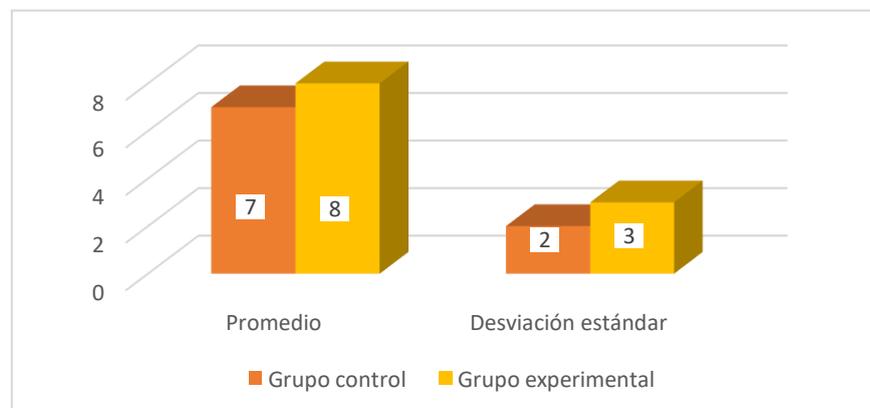
Comparación de las medidas estadísticas descriptivos del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio	6,9	8,2
Desviación estándar	2,0	2,8
Muestra	11	11

Nota: Resultados de la prueba inicial aplicado a los estudiantes del grupo experimental y control

Figura 12

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.



Fuente: Tabla 12

Análisis y descripción

En tabla 12, se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidos la media y desviación estándar de las puntuaciones del nivel de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la sección “Lunitas” y “Nubecitas” en la institución Educativa N°229” Mafalda Céspedes de Quelopana” de Tacna, 2020 con respecto al grupo control y experimental, antes del taller el arte de emocionarte

Se observa que la media aritmética en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 8 (escala 0-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control (GC) es de 7. Por otro lado, la desviación estándar del GE es de 2,8 así mismo del GC es 2.0. Esto indica que, en menor mayor grado, ambos grupos presentan dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional y el control de emociones.

Se concluye que los resultados del desarrollo de la inteligencia emocional, antes de la aplicación de la experiencia en el grupo control y experimental indican que existen deficiencias en ambos grupos.

4.2.1.2. Análisis estadístico descriptivo después de la experiencia

A. Resultados de la prueba de salida del grupo control

Tabla 13

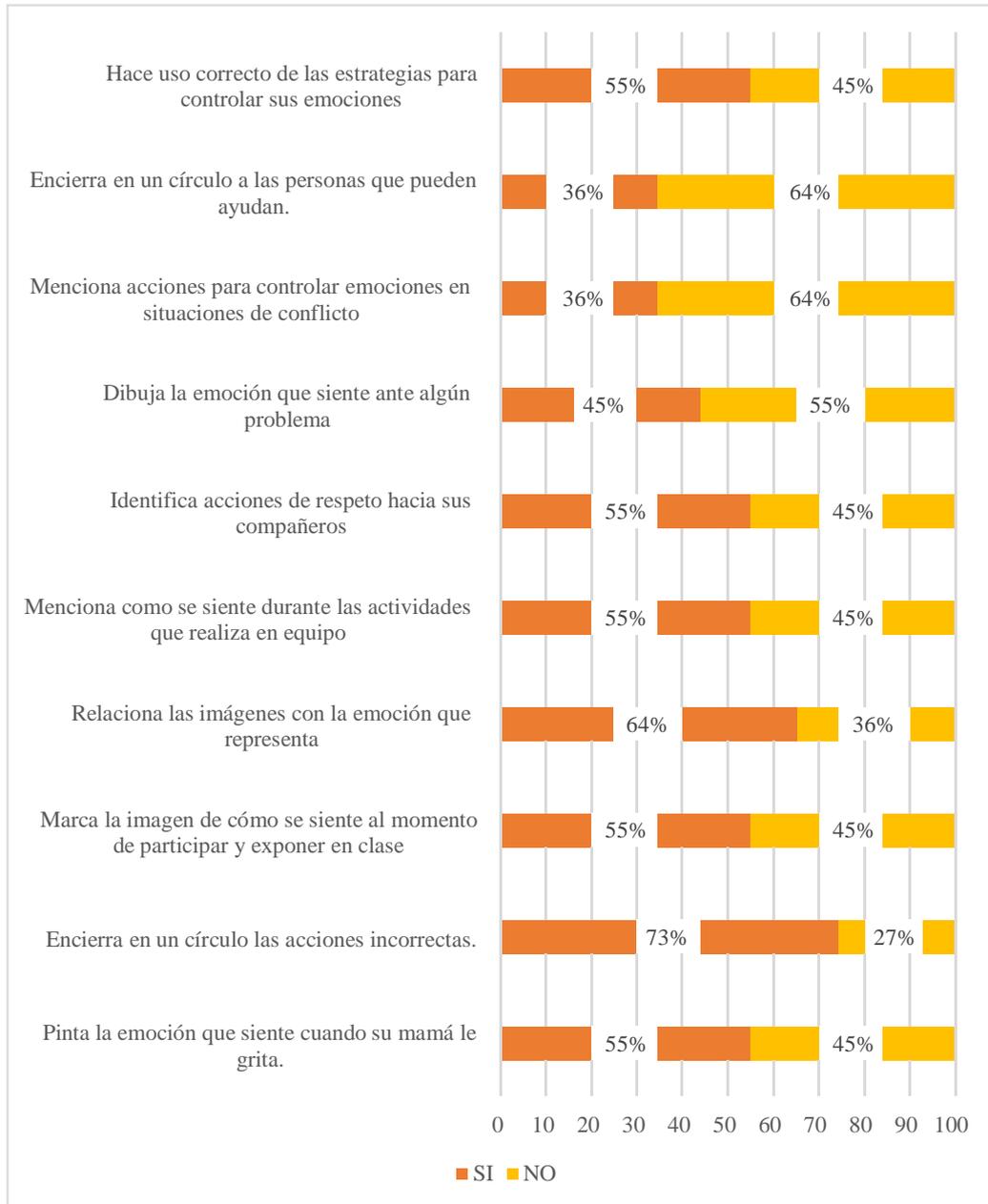
Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional

ÍTEMS	SI		NO	
	F	%	F	%
Pinta la emoción que siente cuando su mamá le grita.	6	55%	5	45%
Encierra en un círculo las acciones incorrectas.	8	73%	3	27%
Marca la imagen de cómo se siente al momento de participar y exponer en clase	6	55%	5	45%
Relaciona las imágenes con la emoción que representa	7	64%	4	36%
Menciona como se siente durante las actividades que realiza en equipo	6	55%	5	45%
Identifica acciones de respeto hacia sus compañeros	6	55%	5	45%
Dibuja la emoción que siente ante algún problema	5	45%	6	55%
Menciona acciones para controlar emociones en situaciones de conflicto	4	36%	7	64%
Encierra en un círculo a las personas que pueden ayudar.	4	36%	7	64%
Hace uso correcto de las estrategias para controlar sus emociones	6	55%	5	45%

Nota: Resultados de la prueba de salida en los estudiantes.

Figura 13

Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems.



Nota: Tabla 13

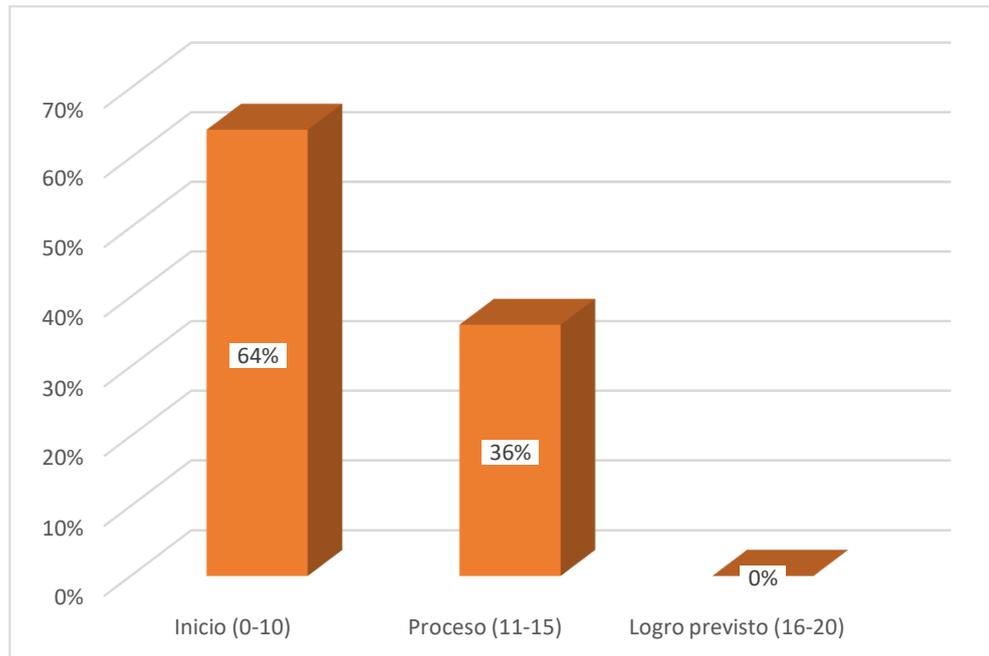
Tabla 14*Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional*

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0-10	Inicio (0-10)	7	64%
11-15	Proceso (11-15)	4	36%
16-20	Logro (16-20)	0	0%
Total		11	100%

Nota: Pos test aplicado a los estudiantes del grupo control.

Figura 14

Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional del grupo control.



Nota: Tabla 14

Análisis y descripción

En la tabla 14 se presentan los resultados de la evaluación final del taller “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” del distrito de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 64% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos y el 36% se encuentra en el nivel de proceso con calificativos entre (11-15) y por último se evidencia que en el nivel de logro se encuentra el 0% calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” muestran un nivel inicio y algunos en proceso en la evaluación de salida en los estudiantes, lo que permite corroborar que el desarrollo de la inteligencia emocional se encuentra poca desarrollada.

Tabla 15

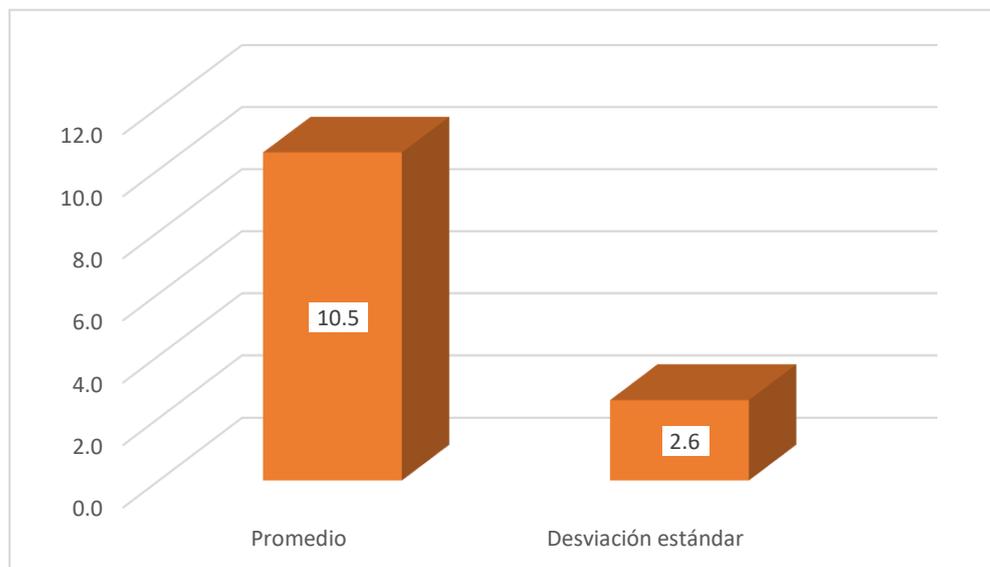
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación inicial de los estudiantes.

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	\bar{x}	10,5
Desviación estándar	S	2,6
Muestra	N	11

Nota: Pos test aplicado a los estudiantes del grupo control.

Figura 15

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la inteligencia emocional en la evaluación inicial de los estudiantes.



Nota: Tabla 15

Análisis y descripción:

En la tabla 15 se presenta la medida de centralización media aritmética de dispersión desviación estándar de los resultados de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” de Tacna, 2022.

Se aprecia que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, fue 11 que corresponde a un nivel de logro en inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,6 obtenido por los estudiantes del grupo control, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 11 y que se sitúa principalmente en el nivel de proceso (11-15) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que los resultados del desarrollo de la inteligencia emocional, antes de la realización de la experiencia, permiten observar deficiencia en relación a la autoestima y autocontrol de emociones puede obstaculizar el desarrollo de la inteligencia emocional.

a. Resultados de la prueba de salida del grupo experimental

Tabla 16

Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional

ÍTEMS	SI		NO	
	F	%	F	%
Pinta la emoción que siente cuando su mamá le grita.	11	100%	0	0%
Encierra en un círculo las acciones incorrectas.	11	100%	0	0%
Marca la imagen de cómo se siente al momento de participar y exponer en clase	10	91%	1	9%
Relaciona las imágenes con la emoción que representa	11	100%	0	0%
Menciona como se siente durante las actividades que realiza en equipo	8	73%	3	27%
Identifica acciones de respeto hacia sus compañeros	8	73%	3	27%
Dibuja la emoción que siente ante algún problema	7	64%	4	36%
Menciona acciones para controlar emociones en situaciones de conflicto	8	73%	3	27%
Encierra en un círculo a las personas que pueden ayudar.	9	82%	2	18%
Hace uso correcto de las estrategias para controlar sus emociones	9	82%	2	18%

Nota: Resultados de la prueba de salida en los estudiantes del grupo experimental.

Figura 16

Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional por ítems del grupo experimental



Nota: Tabla 16

Tabla 17

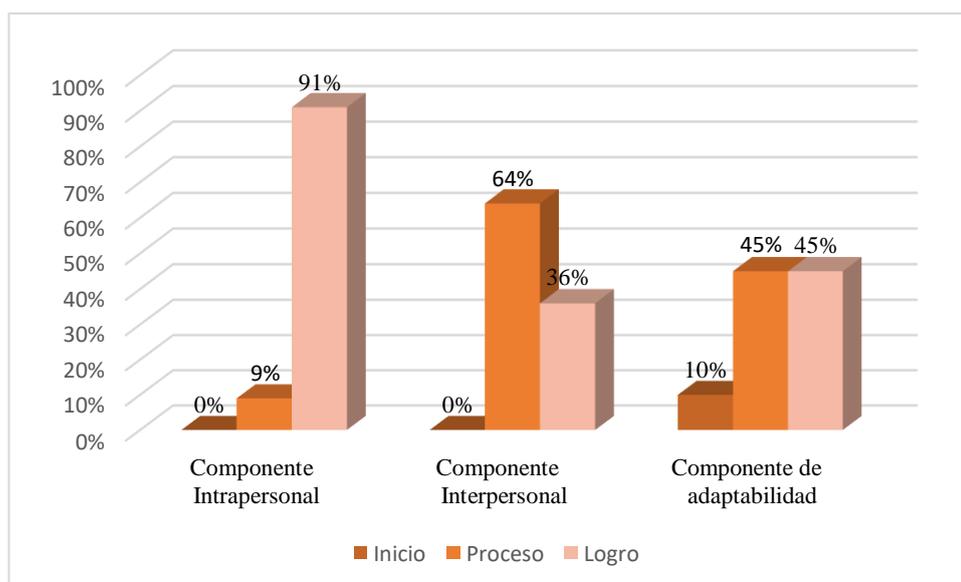
Evaluación inicial del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones

Niveles de logro	Dimensión 1: Componente Intrapersonal		Dimensión 2: Componente Interpersonal		Dimensión 3: Componente de adaptabilidad	
	f	%	f	%	f	%
Inicio (0-10)	0	0%	0	0%	1	10%
Proceso(11-15)	1	9%	7	64%	5	45%
Logro(16-20)	1	91%	4	36%	5	45%
	0					

Nota: Resultados de la prueba de salida en el grupo experimental por dimensiones

Figura 17

Evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones en el grupo experimental



Nota: Tabla 17

Análisis y descripción

En la tabla 17 se presentan los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional por dimensiones de los estudiantes de 5 años de la sección “Lunitas” de la Institución Educativa N°229 “Mafalda Cespedes de Quelopaba” del distrito de Tacna, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 11 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que en la dimensión “componente intrapersonal” el 46% se encuentra en un nivel de proceso y un 36% se encuentra en un nivel de proceso, y un 18 % en un nivel de inicio. En la dimensión “componente interpersonal” el 18% se encuentra en inicio, el 46% en proceso y el 36% se encuentra en logro.

Se concluye que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo experimental mejoraron notablemente en la dimensión en la que más se requería atención, la cual es “componente de adaptabilidad”. Por otro lado, con respecto a las otras dimensiones se puede denotar que hubo una notable mejoría.

Tabla 18

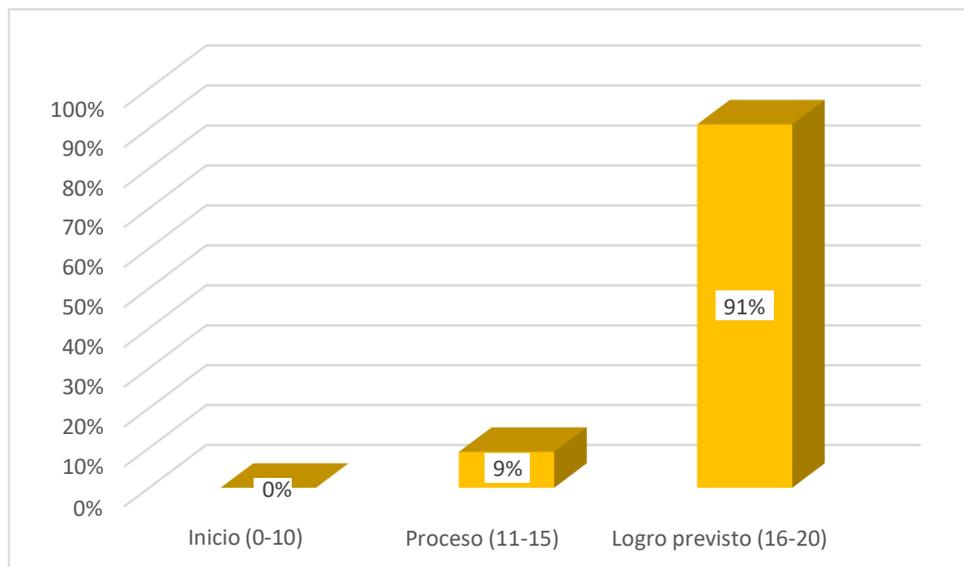
Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional

Puntajes	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentajes
0-10	Inicio(0-10)	0	0%
11-15	Proceso (11-15)	1	9%
16-20	Logro previsto (16-20)	10	91%

Nota: Evaluación final aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Figura 18

Niveles de logro del desarrollo de la inteligencia emocional del grupo experimental



Nota: Tabla 18

Análisis y descripción

En la tabla 18 se presentan los resultados de la evaluación final del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana” del distrito de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 0% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos y el 55% se encuentra en el nivel de proceso con calificativos entre (11-15), el cual, equivale a que un estudiante se encuentra en el nivel de proceso, por último, se evidencia que en el nivel de logro se encuentra el 45% calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N°229 “Mafalda Céspedes Quelopana” muestran un nivel de logro y proceso, lo cual permite corroborar que el desarrollo de la inteligencia emocional se encuentra desarrollada.

Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida

Tabla 19

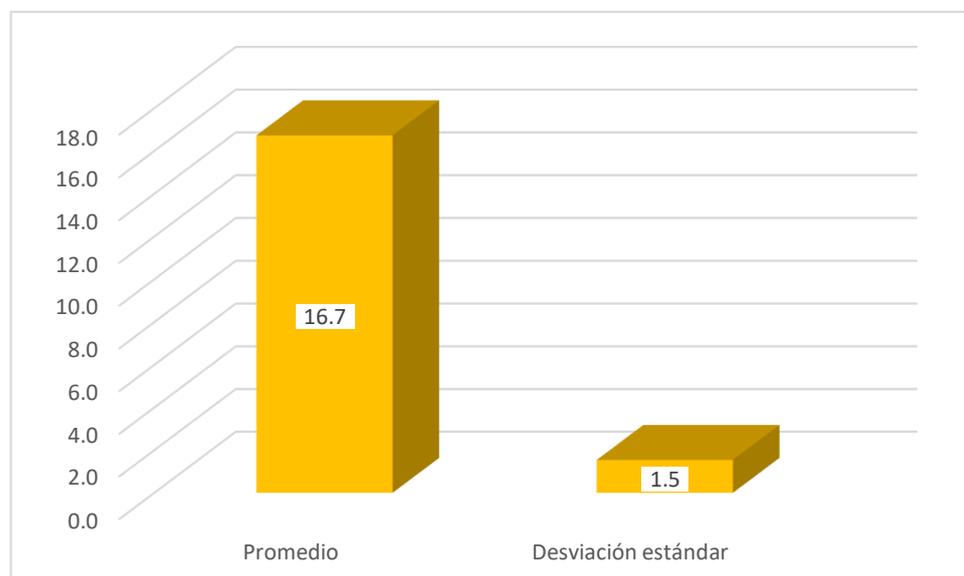
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del desarrollo de la inteligencia emocional, en la evaluación final de los estudiantes.

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	\bar{x}	16,7
Desviación estándar	S	1,5
Muestra	N	11

Nota: Post test aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

Figura 19

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la inteligencia emocional en la evaluación final de los estudiantes.



Nota: Tabla 19

Análisis y descripción:

En la tabla 19 se presenta la medida de centralización media aritmética de dispersión desviación estándar de los resultados de los resultados de la evaluación final respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” de Tacna, 2022.

Se aprecia que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, fue 16,7 que corresponde a un nivel de logro en inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,4 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 14,4 es mínimo y que se sitúa principalmente en el nivel de logro (11-15) por lo que el grupo es relativamente homogéneo.

4.2.1.5. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida en los estudiantes del grupo de control y experimental.

Tabla 20

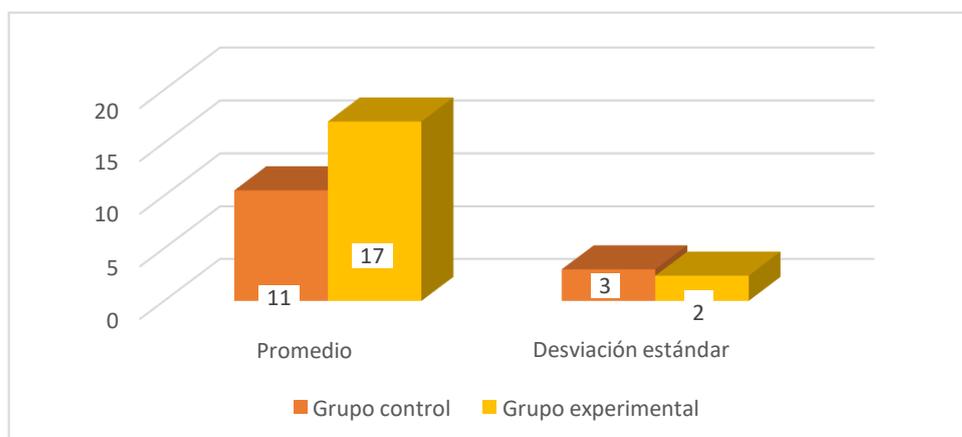
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la inteligencia emocional “El arte de emocionarte”, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio	11	17
Desviación estándar	3	2
Muestra	11	11

Nota: Pos test aplicado en los estudiantes del grupo control y experimental

Figura 20

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del taller “El arte de emocionarte”, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.



Nota: Tabla 20

Análisis y descripción:

En la tabla 20 se presenta la comparación del promedio y desviación estándar de las puntuaciones del nivel del logro del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 229 "Mafalda Céspedes de Quelopana", grupo control y experimental, después de aplicar el taller "El arte de emocionarte"

Se aprecia que el promedio en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 17 (escala 0-20), es superior al promedio de los estudiantes del grupo control que es 11, habiendo una diferencia significativa, la diferencia se justifica por la mayor efectividad el taller "El arte de emocionarte" aplicada al grupo experimental.

Asimismo, en el grupo experimental se obtiene mayor promedio que el grupo control encontrándose en el nivel de logro y proceso. Esto significa que los estudiantes han obtenido mejores resultados después de que se aplicó las estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional.

4.2.2. Análisis estadístico inferencial

4.2.2.1. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y experimental

Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional muestran que el grupo control y experimental se encuentran en el nivel de inicio antes de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años de la sección “Lunitas” en la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes” de Tacna en el 2022.

a. Prueba estadística para el grupo control

Paso 1. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H₀: Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la sección “Nubecitas” en la Institución Educativa N° 229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” del grupo control antes de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte”, no se encuentra en inicio.

Hipótesis alternativa

H₁: Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la sección “Nubecitas” en la institución educativa N° 229 “Mafalda Céspedes de Quelopana”, del grupo control antes de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte” se encuentra en inicio.

a. Nivel de significancia.

Se asume el nivel de 5%

b. Tipo de prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola izquierda

c. Distribución de la prueba

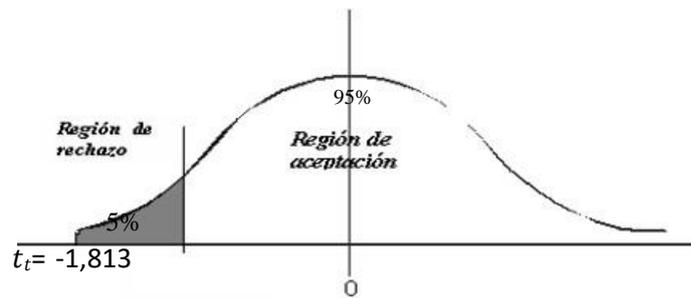
Por el tamaño de la muestra $n < 11$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$T = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

Paso 5. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl = n - 1 = 11 - 1 = 10$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_{\alpha} = -1,813$



Paso 6: Cálculo de la estadística de prueba

Estadísticos	Grupo control
Media Aritmética	$\bar{x} = 6,9$
Desviación estándar	$S = 2.0$
Tamaño de muestra	$N = 11$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(6,9 - 10)}{2.0} * \sqrt{11}$$

$$t_c = -5,140$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_i$: rechaza la H_0

Si $t_c > t_i$: acepta la H_0

Paso 7. Decisión y conclusión

Como valor de “ t_c ” calculando (-5,140) es menor al valor de ($t_t = -1,813$), se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza de 95% que el nivel de logro de las habilidades sociales en los estudiantes antes de aplicar el taller “El arte de emocionarte” en el grupo control se encuentra en inicio.

b. Prueba estadística para el grupo experimental

Paso 1. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 : Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la sección “Lunitas” en la Institución Educativa N° 229 “Mafalda Céspedes de Quelopana” del grupo experimental antes de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte”, no se encuentra en inicio.

Hipótesis alternativa

H_1 : Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la sección “Lunitas” en la institución educativa N° 229 “Mafalda Céspedes de

Quelopana”, del grupo experimental antes de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte” se encuentra en inicio.

d. Nivel de significancia.

Se asume el nivel de 5%

e. Tipo de prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola izquierda.

f. Distribución de la prueba

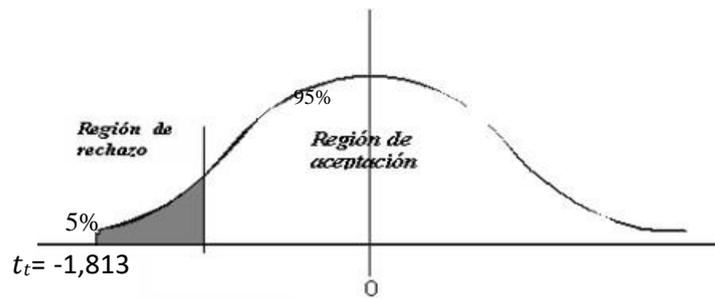
Por el tamaño de la muestra $n < 11$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$T = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

Paso 5. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl = n - 1 = 11 - 1 = 10$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_{\alpha} = -1,813$



Paso 6: Cálculo de la estadística de prueba

Estadísticos	Grupo experimental
Media Aritmética	$\bar{x} = 8,2$
Desviación estándar	$S = 2,8$
Taño de muestra	$N = 11$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(8,2 - 10)}{2,8} * \sqrt{11}$$

$$t_c = -2,132$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: acepta la H_0

Decisión y conclusión

Como valor de “ t_c ” calculando (-2,132) es menor al valor de ($t_t = -1,813$), se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que el nivel del logro del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes antes de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte” en el grupo experimental, se encuentra en inicio

4.2.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y experimental

a. Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H₀: El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional después de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la institución educativa N° 229 “Mafalda Cespedes de Quelopana” no se encuentra en el nivel de logro

Hipótesis alternativa

H₁: : El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional después de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la institución educativa N° 229 “Mafalda Cespedes de Quelopana” se encuentra en el nivel de logro

a. Nivel de significancia.

Se asume el nivel de 5%

b. Tipo de prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola izquierda.

c. Distribución de la prueba

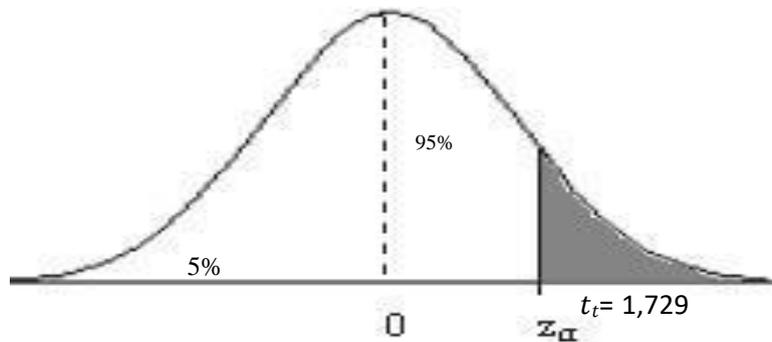
Por el tamaño de la muestra $n < 11$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$t = \frac{\bar{x}_{GE} - \bar{x}_{GC}}{\frac{(n-1)s^2 + (m-1)s^2}{n+m-2} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

Paso 5. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl = n+m-2 = 10+11-2 = 19$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_t = 1,729$



Paso 6: Cálculo de la estadística de prueba

Estadísticos	Grupo control Post test	Grupo experimental Post test
Media Aritmética	$\bar{x} = 10,5$	$\bar{x} = 16,7$

Desviación estándar	S = 2.6	S = 1.5
Tamaño de muestra	N = 11	N = 11

$$t = \frac{16,7 - 10,5}{\sqrt{\frac{(11-1)2,6^2 + (11-1)1,5^2}{11+11-2}}} = 4,45$$

$$\sqrt{\frac{(11-1)2,6^2 + (11-1)1,5^2}{11+11-2}} \sqrt{\frac{1}{11} + \frac{1}{11}}$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: rechaza la Ho

Si $t_c > t_t$: acepta la Ho

Paso 7. Decisión y conclusión

Como valor de “ t_c ” calculando (4,451) es mayor al valor de ($t_t = 1,729$), se puede rechazar la hipótesis nula (Ho) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, el nivel de logro del desarrollo de las inteligencia emocional en el grupo experimental es superior que la del grupo control después de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte”.

4.2.2.2.3. Prueba estadística de la hipótesis general

a. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H₀: Los resultados de la prueba de entrada con respecto a la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” logro el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mafalda Céspedes” de Tacna en el año 2022, encontrándose en el nivel de inicio.

Hipótesis alternativa

H₁ Los resultados de la prueba de entrada con respecto a la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” logro el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mafalda Céspedes” de Tacna en el año 2022, encontrándose en el nivel de logro.

Nivel de significancia.

Se asume el nivel de 5%

b. Tipo de prueba.

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola izquierda

c. Distribución de la prueba

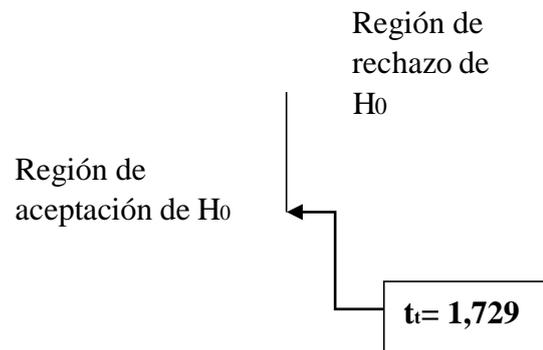
Por el tamaño de la muestra $n < 11$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$t = \frac{\bar{x}_{post\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{s_{post\ test}^2}{n} + \frac{s_{pre\ test}^2}{n}}}$$

d. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl = n - 1 = 11 - 1 = 10$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_{\alpha} = 1,729$



e. Cálculo de la estadística de prueba

Estadísticos	Grupo experimental	Grupo experimental
	pos test	pre test
Media Aritmética	$\bar{x} = 16,7$	$\bar{x} = 8,2$
Desviación estándar	$S = 1,5$	$S = 2,8$
Tamaño de muestra	$N = 11$	$N = 11$

$$t = \frac{16.7 - 8.2}{\sqrt{\frac{1,5^2}{11} + \frac{2,8^2}{11}}} = 9,21$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: acepta la H_1

f. Decisión y conclusión

Como valor de “ t_c ” calculando (9.21) es mayor al valor de ($t_t = 1,729$), se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que los estudiantes se encuentran en el nivel de logro del desarrollo de la inteligencia emocional del grupo experimental después de aplicar el taller de dramatización “El arte de emocionarte”.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (a)

El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional antes de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental de una institución educativa inicial "Mafalda Céspedes Quelopana" de Tacna, 2022, se encuentran en inicio.

Los resultados de las tablas 6 y 10 muestran que en la prueba de entrada el 91% del grupo control y el 91 % del grupo experimental se encuentra en inicio. Asimismo en las tablas 7 y 11 los promedios encontrados en el grupo control es 7 y en el grupo experimental 8, denotando que son números menores a 10, los cuales se ubican en el nivel inicio.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que el grupo experimental de estudiantes muestran características heterogéneas por alejarse del valor 0 (-5,140) respectivamente, pero al mismo tiempo evidencian niveles similares de dispersión.

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que el nivel de inteligencia emocional se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95% considerando que los valores calculados de t calculada (-2,132),

que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificado la hipótesis de la investigación.

4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (b)

El nivel de desarrollo de la inteligencia emocional después de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental de una institución educativa inicial "Mafalda Céspedes Quelopana" de Tacna, 2022, se encuentran en el nivel de logro.

Los resultados de las tablas 14 y 18, muestran que en la prueba de salida; el 36 % de estudiantes del grupo control se encuentra en nivel de proceso y el 55% del grupo experimental, así mismo el 64% de estudiantes del grupo control se encuentran en el nivel de logro y el 91% del grupo experimental. Asimismo, en la tabla 20 los promedios encontrados en el grupo control es 11 y el grupo experimental es 17; ubicándose en el nivel de inicio y logro respectivamente.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que los estudiantes del grupo experimental (S=2) muestran relativamente un poco más de características más homogéneas que los del grupo control (S=3).

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” permite un

avance significativo en los estudiantes del grupo experimental, respecto al grupo control, con un nivel de confianza del 95%; considerando que los valores calculados de t de Student (1,729), que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula, por lo tanto queda verificada la hipótesis de investigación

4.3.3. Verificación de la Hipótesis general

La aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en los estudiantes de 5 años de educación inicial "Mafalda Céspedes" de Tacna alcanza el nivel de logro el desarrollo de la inteligencia emocional.

En los resultados de las tablas 9 y 17, muestran que la mayoría de estudiantes del grupo experimental (91%) se ubica en un nivel de inicio de la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de proceso y logro previsto en un (55%) y (45%) respectivamente, integrado por 11 estudiantes. Asimismo, en las tablas 6 y 18 se evidencia el progreso de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” al iniciar con un promedio de 6,9 puntos en la prueba de entrada, frente a un 14,4 en la prueba de salida.

Considerando los resultados de la desviación estándar de las pruebas de entrada y salida (2,4 y 2,8) se observa que la dispersión de los

aprendizajes se ha homogenizado por concentrarse al valor de la media aritmética.

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra que los estudiantes del grupo experimental han logrado el nivel de desarrollo de la competencia esperado por un nivel de confianza del 80%, considerando el valor calculado de la *t* de Student (3,481) que se encuentra fuera de la zona de la aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, la hipótesis general se verifica con un nivel de confianza del 95%.

CONCLUSIONES

Primera: Con un nivel de confianza de 95% se demostró el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental de la I.E.I. N°229 “Mafalda Céspedes” de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” en donde el grupo control y experimental obtuvo un 91% encontrándose en el nivel de inicio, en sus tres dimensiones, componente interpersonal, componente intrapersonal y componente de adaptabilidad, se comprobó que los estudiantes se encuentran en inicio.

Segunda: Con un nivel de confianza de 95 % se demostró el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 229 “Mafalda Céspedes” es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” se comprobó que los estudiantes de 5 años del grupo experimental se encontraron en el nivel de logro con un 91% a comparación del grupo control que obtuvo 0 % de estudiantes en el nivel de logro.

Tercera: Con un nivel de confianza de 95% se demostró el logro del desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 229 “Mafalda Céspedes” después de la aplicación del taller de dramatización “El arte de emocionarte” con un promedio de 16.7, encontrándose en el nivel de logro 91 % de estudiantes, en las 3 dimensiones; Componente interpersonal, componente intrapersonal y componente de adaptabilidad, se comprobó que la gran mayoría de los estudiantes lograron desarrollar la inteligencia emocional.

RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a los estudiantes de Educación Inicial y docentes de básica regular del ciclo II a desarrollar investigaciones similares que puedan contribuir a la mejora de la inteligencia emocional en las edades de 3 a 5 años en la región de Tacna.

Segunda: Se sugiere a los docentes a implementar este taller de dramatización “El arte de emocionarte”, puesto que da resultados favorables para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de Ed. Inicial del II ciclo el cual es flexible y sencillo de realizar.

Tercera: Se recomienda a los docentes de Educación Inicial a hacer uso de los materiales didácticos con pertinencia para el mayor provecho pedagógico en los momentos del desarrollo del taller.

Cuarta: Se recomienda a los docentes, estudiantes a participar y fomentar la capacitación docente con respecto a la presente investigación, en este caso, capacitar a los docentes de un plantel en la aplicación destinadas a mejorar de la práctica pedagógica, para explotar al máximo las competencias profesionales, logrando buenos resultados para la educación peruana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, T. J. (2020). *Aplicación del taller de juegos dramáticos*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado el 12 de Setiembre de 2022, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11744/SEjiapt%26jiapm1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación- Introducción a la metodología científica* (sexta ed.). Caracas, República Bolivariana de Venezuela . Recuperado el 30 de octubre de 2021, de https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g._arias._el_proyecto_de_inv
- Aznar, M. (2006). *Dramatización*. Ascena: Universidad de España. Recuperado el 11 de octubre de 2022
- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient inventory*. Toronto, Canadá: Multi-Health Systems.
- Barrett, T. (1968). *What is reading? Some current concepts*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). *Educación Emocional y Competencia básicas para la vida*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado el 9 de Octubre de 2022, de https://congresointeligenciaemocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf

- Bisquerra, R., & Fliella, G. (2003). *Educacion emocional y medios de comunicacion* .
- Botín, F. (2015). *Fundación Botín*. Recuperado el 10 de Setiembre de 2022, de https://fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/ANALISIS%20INTERNACIONAL/2015/espanol/ES2015-Informe%20Completo.pdf
- Carrizales Clemente, M. H. (2021). *La drmatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 138 Inicial- Ascensión de Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado el 14 de Setiembre de 2022, de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3789/TESIS-2021-CSDR-CARRIZALES%20CLEMENTE%20Y%20HUAMAN%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castellano, Guaman, T. B., & Liliana, L. (2019). *La inteligencia Emocional en niños de 5 a 6 años. Talleres dirigidos a representantes legales*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado el 16 de Setiembre de 2022, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45798/1/BPARV-PEP-19P059.pdf>
- Centro Mid-Sate. (2009). Boletin del centro Mid-Sate de Orientacion para los Primeros Años de la Infancia. *Comprendiendo el desarrrrollo socio-emocional de los niños de edad temprana*. Los Angeles.

- Cervera, J. (1993). *Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel. Recuperado el 15 de Octubre de 2022, de <https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Chabét, M. (2009). *El taller como estrategia para para el fortalecimiento y desarrollo de los valores con el niño preescolar*. México: universidad de México.
- Corral, A. (2001). *Psicología Evolutiva I. Introduccion al desarrollo*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- De la cruz Martinez, M. A. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016*. Ayacucho: http://209.45.73.22/bitstream/UNSCH/2612/1/TESIS%20EI34_Del.pdf. Recuperado el 14 de Setiembre de 2022
- Dirección Regional de Educación Tacna, D. (10 de Setiembre de 2022). *Proyecto Educativo Regional al 2029*. Obtenido de Proyecto Educativo Regional al 2029: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2089638/Proyecto%20Educativo%20Regional%20de%20Tacna%202022%20-%202029.pdf>
- Elda, S. (2013). *Estrategias para la autorregulación de las emociones clave para una buena disciplina en la etapa preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional de México.

- Espinoza Carvajal, J. G. (2019). *"La inteligencia emocional como herramienta para un mejor rendimiento escolar en los niños y niñas en edad de pre-escolar del jardín general. José de San Martín"*. La Paz: Universitas Major. Recuperado el 14 de Setiembre de 2022, de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/7950/TESSIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garay Maza, L. D. (2019). *Taller "Divertidrama" para mejorar las habilidades sociales de niños de 5 años de la I.E.N° 1733, Trujillo -2019*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado el 14 de Setiembre de 2022, de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Garay_MLD-Ramos_OLS-SD.pdf
- Gardner, H. (1993). *Múltiples Intelligencias*. New York: BasicBooks, Traducción española en Ed. Paidós.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos. Recuperado el 10 de Setiembre de 2022, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. New York: Bantman.
- Gomez, D., & Roquet, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Barcelona, España: Universidad Oberta de Catalunya. Recuperado el 31 de octubre de 2021, de https://www.upn162-zamora.edu.mx/plan/archivos/c144b4_Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201%20David%20Rodr%C3%ADguez.pdf

- Gonzales Alvarez, H. (1994). *La dramatización en la educación infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado el 18 de Setiembre de 2022, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1>
- Guevara, L., Murillo, F., & Fuentes, A. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificaciones*. Colombia: Universida de Colombia.
- Hayes, B. (1999). *Diseño de encuestas, usos y metodo de análisis estadístico*. México: Oxford. Recuperado el 15 de Octubre de 2022, de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2126/TESIS-CONTABILIDAD-2018-TAIPe%20Y%20ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México: McGraw-Hill. Recuperado el 30 de octubre de 2021, de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huerta, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Universidad de España. Recuperado el 11 de Octubre de 2022

- Jhon, H., & Andres, M. (2017). *La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación*. Colombia: Universidad de la Sabana. Recuperado el 9 de Octubre de 2022, de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/7043/4668>
- Lopez, V. (2004). *La educación física en educación infantil*. Madrid: Dávila. Recuperado el 26 de Setiembre de 2022
- Mamani Chambilla, J. D. (2017). *El programa de Inteligencia emocional "yo soy la estrella" para mejorar las habilidades sociales de niñas y niños de la I.E. "Gerardo Arias Copaja", Tacna 2016*. Tacna: Univerisidad Privada de Tacna. Recuperado el 15 de Setiembre de 2022, de <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/930/Mamani-Chambilla-Julissa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marques, G. (2001). *Selección de materiales didácticos y diseño de intervenciones educativas*. España : Universidad Autonoma de Barcelona .
- McGregor, L. T. (1980). *Learning through drama*. London: Heineman.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación. Recuperado el 9 de mayo de 2022, de https://issuu.com/miguel.e.valle/docs/did_ctica_general_medina_2a_ed
- Menendez, Y. (2019). *La estrategia diactica minicuentos en accion en el logro de altos nivels de comprension lectora en niños de 5 años de educacion Inicial de la Institución Eductiva Inicial Emma Gamero Nieto de Tacna*.

Tesis , Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa, Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación , Arequipa-Perú. Recuperado el 12 de octubre de 2021, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8941/EDMmepeyb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU. (2017). *Curriculo Nacional* . Lima: Miniserio de Educación.

MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Direccion de Imprenta. Recuperado el 22 de setiembre de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU, M. d. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Dirección de imprenta. Recuperado el 22 de setiembre de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU, M. d. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Direccion de Imprenta . Recuperado el 22 de setiembre de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINSa, M. d. (10 de Setiembre de 2022). *La salud mental de niñas y niños y adolescentes en el contexto de la covid-19*. Obtenido de La salud mental de niñas y niños y adolescentes en el contexto de la covid-19: <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/5531.pdf>

- Motos, E., & Tejeda, A. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La avispa.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2018). *Educación para los objetivos de Desarrollo Sostenible de los objetivos de aprendizaje*. Francia: UNESCO. Recuperado el 10 de Setiembre de 2022, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>
- P., P. (1996). *Diccionario del teatro, dramaturgia estética y semiología*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Parella, S., & Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa* (3 ed.). Caracas, Venezuela : FEDUPEL. Recuperado el 31 de octubre de 2021, de <https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>
- Parella, S., & y Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa* (3era ed.). Caracas, Venezuela :: FEDUPEL. Recuperado el 31 de Octubre de 2021, de <https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>
- Piaget, J. (1936). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Roman y Avalles S.A.
- PIRLS. (2016). *Marco de la Evaluación*. Estados Unidos : Lynch School of Education, Boston College.
- Quispe Vilca, R. M. (2021). *Títeres en la autoregulación de niños*. Ayacucho: ORCID. Recuperado el 11 de Setiembre de 2022, de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22206/>

AUTORREGULACION%20EMOCIONAL_QUISPE_VILCA_RINA_MARCELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Buenos Aires: Lumen. Recuperado el 2 de noviembre de 2021, de http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Sate, C. M. (2009). Boletín del centro Mid-Sate de Orientación para los Primeros Años de la Infancia. *Comprendiendo el desarrollo socio-emocional de los niños de edad temprana*. Los Angeles.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica* (cuarta ed.). México: Limusa. Recuperado el 31 de octubre de 2021, de <https://books.google.es/books?id=BhymmEqkkJwC&lpg=PA11&ots=Ts8I8iY5nP&dq=Tamayo%20y%20Tamayo%2C%20Mario.%20El%20Proceso%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.%20Editorial%20Limusa%20S.A.%20M%C3%A9xico.1997&lr&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q=poblaci%C3>

Tamayo, T. y. (2001). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa. Recuperado el 15 de Octubre de 2022, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT5194.pdf>

Tobón, S. (2014). *Proyectos formativos, Teoría y metodología*. Mexico : Pearson.

Troya, M. (5 de Mayo de 2013). *Teoría evolutiva de las emociones*. Obtenido de Mensaje de un blog: <http://bonding.es/teoria-evolutiva-las-emociones/>

Weisinger, H. (1998). *Emocional Intelligence at work: The untapped edge for succes*. San Francisco: Josey-Bass.

