

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” y su efecto en el desarrollo de la
competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de
educación primaria de Tacna, 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Quispe Calatayud, Alan

Tuyo Ramos, Karen Estefani

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR

Edwing David Ortiz Oviedo

<https://orcid.org/0000-0002-1235-0724>

TACNA – PERÚ

2022

MODELO DIDÁCTICO “DRAMATIZANDO CUENTOS” Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE TACNA, 2022.

Sustentado el día: _____/_____/_____

Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores.

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado los días más hermosos, también por haberme regalado los dones de la vida, la felicidad en familia, por ser mi guía y dar fortaleza a mi corazón en los momentos de tristeza y angustia. Agradecer a mi familia que siempre me dio su fortaleza, a mi esposa que siempre estuvo a mi lado y a mis 2 motivaciones que me enseñaron que no debo de rendirme Mario y Fátima gracias por su comprensión, sus palabras de amor y fortaleza en cada paso que doy.

Alan

A nuestro Divino creador por permitirme la existencia y llegar a realizar el sueño que siempre he anhelado, a mi familia por el apoyo incondicional, a mi pareja Johny Edson Sandi Zevallos y mi hija Brianna Atenea Sandi Tuyo por ser mi fortaleza cada día y apoyarme en los momentos que he sentido decaer.

Karen

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los miembros de la I. E. “República Argentina” por habernos acogido en este último año dentro de nuestra Practica Pedagógica y haber podido aplicar nuestro modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, en el salón del 3er grado sección “A” a cargo de la maestra Rosario Luz Ticono Sanjinéz y agradecer a todos los estudiantes por haber tenido toda la disposición para poder desarrollar nuestro modelo didáctico.

A los miembros de la E.E.S.P.P. José Jiménez Borja, conformado por directivos, jerárquicos, personal docente y administrativo, quienes a lo largo de los cinco años de estudio han forjado en nuestra formación inicial docente con los estándares educativos que se necesitan para ser buenos profesionales, adecuándonos a los cambios educativos constantes que se tiene en la sociedad, nuestra casa de estudios es y será el lugar idóneo para formar excelentes docentes, esperamos cumplir con dichas cualidades a lo largo de nuestra carrera docente, gracias por estos 5 años de conocimientos, cultura, pedagogía, vocación y amor por la docencia.

Agradecer también en especial a los maestros y maestras que siempre estuvieron apoyándonos y fortaleciéndonos de manera directa e indirecta nuestra formación académica, además de formarnos como futuros docentes de excelencia, en cada ciclo de estudio, se esforzaron para poder sacar de nosotros lo mejor en cada paso y escalón que íbamos avanzando, buscando siempre el objetivo de que seamos los mejores maestros y maestras que requiere la sociedad y los estudiantes del futuro.

Maestras como Geovanna Vicente Pacco por enseñarnos que la investigación nos hace más observadores y críticos, Aracely León Marín por fomentar en nosotros nuestra vocación docente, Olga Condori Huaclla por hacer de nosotros responsables y empáticos con la Educación de los niños y niñas, Lilia Pari por mostrarnos que las matemáticas no son difíciles y si divertidas, Olga Cotrado Sosa por mostrarnos que enseñar es una gran responsabilidad, Marilú Palza por el apoyo constante que nos brindó en el proceso de nuestra tesina, Mísla Bustamante por las palabras de aliento y de superación que siempre nos daba y mencionar a nuestros maestros que nos encaminaron en este largo proceso pero grandiosa formación inicial docente, maestros como, Víctor Flores Chipana por la experiencia compartida, José Luis Moreno por haber logrado en nosotros que la unión hace la fuerza, al maestro Luis Catacora Lira y José Luis Alcalá por el apoyo constante a nuestras dudas en el campo de la investigación y gracias a ello pudimos concretar la elaboración de nuestra tesina y en especial a nuestro asesor David Ortiz Oviedo que nos mostró que enseñar a los niños y niñas no tiene que ser aburrida sino más bien muy divertida, además por haberse dado tiempo en revisar nuestro trabajo. A todos ellos nuestras maestras y maestros que cumplieron un rol fundamental en nuestro paso académico por las aulas de nuestra alma mater la E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja” y en nuestra formación inicial docente, por ello, les estaremos eternamente agradecidos por ese compromiso, gracias maestras y maestros.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	x;Error! Marcador no definido.v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Formulación del problema	9
1.2.1. Problema principal	9
1.2.2. Problemas secundarios	9
1.3. Justificación de la investigación	10
1.4. Objetivos de la investigación	11
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivos específicos	12
1.5. Hipótesis de la investigación	12
1.5.1. Hipótesis general.....	12
1.5.2. Hipótesis específica	13

1.6.	Variables e indicadores	13
1.6.1.	Variable dependiente: Competencia Se comunica oralmente.....	13
1.6.2.	Variable independiente: Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.....	14
1.6.3.	Variables intervinientes	15
1.6.4.	Operacionalización de las variables.....	15
CAPÍTULO II.....		17
MARCO TEÓRICO.....		17
2.1.	Antecedentes de la investigación	17
2.2.	Bases teóricas.....	24
2.2.1.	Área de Comunicación.....	24
2.2.1.1.	Enfoque del área de Comunicación.....	24
2.2.1.2.	Competencia del área de Comunicación.....	25
2.2.1.3.	Capacidades de la Competencia "Se comunica oralmente"	27
2.2.1.4.	Desempeños de la Competencia "Se comunica oralmente"	29
2.3.	Comunicación oral	31
2.3.1.	Definición de comunicación oral	31
2.3.2.	La expresión oral.....	32
2.3.3.	La oralidad.....	33
2.3.4.	El habla.....	34
2.4.	Modelo didáctico	34
2.4.1.	Definición de modelo didáctico.....	34
2.4.2.	Importancia del modelo didáctico.....	36
2.4.3.	Modelo didáctico en Educación Primaria.....	37

2.5.	Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	38
2.5.1	Concepto del modelo didáctico "Dramatizando cuentos"	38
2.5.2.	Importancia del modelo didáctico "Dramatizando cuentos".....	40
2.5.3	Procesos del modelo didáctico "Dramatizando cuentos"	42
2.6.	La dramatización.....	44
2.6.1.	Concepto.....	44
2.6.2.	Importancia de la dramatización en el aula.....	45
2.6.3.	Procedimientos didácticos de la dramatización en el aula.....	46
2.7.	Cuentos	47
2.7.1	Definición.....	47
2.7.2.	Partes del cuento.....	48
2.8.	Definición de términos básicos.....	49
	CAPÍTULO III.....	51
	METODOLOGÍA.....	51
3.1.	Tipo de investigación.....	51
3.2.	Diseño de investigación	52
3.3.	Población y muestra del estudio	53
3.3.1.	Población.....	53
3.3.2.	Muestra	54
3.3.3.	Muestreo	54
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.4.1.	Técnicas	55
3.4.2.	Instrumentos.....	56

3.4.3.	Validez del instrumento	57
3.4.4.	Confiabilidad del instrumento.....	58
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	59
3.5.1.	Técnicas de procesamiento	59
3.5.2.	Técnicas de análisis e interpretación.....	59
3.5.3	Técnicas de prueba de hipótesis.....	61
CAPÍTULO IV.....		62
RESULTADOS.....		62
4.1.	Descripción del trabajo de campo	62
4.2.	Análisis estadístico descriptivo e inferencial	68
4.2.1.	Análisis antes de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.....	68
4.2.1.1.	Análisis estadístico descriptivo antes de la experiencia	68
4.2.1.2.	Análisis estadístico inferencial antes de la experiencia	72
4.2.2.	Análisis después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.....	76
4.2.2.1.	Análisis estadístico descriptivo después de la experiencia	76
4.2.2.2.	Análisis estadístico inferencial después de la experiencia.....	80
4.2.3.	Análisis antes y después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	84
4.2.3.1.	Análisis estadístico descriptivo antes y después de la experiencia.....	84
4.2.3.2.	Análisis estadístico inferencial antes y después de la experiencia.....	88
4.3.	Verificación de hipótesis	91

4.3.1. Verificación de primera hipótesis específica (a)	92
4.3.2. Verificación de segunda hipótesis específica (b)	93
4.3.3. Verificación de hipótesis general	95
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES	99
REFERENCIAS.....	102
ANEXOS.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la población.....	53
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	54
Tabla 3: Nivel de confiabilidad del instrumento guía de observación	59
Tabla 4: Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.....	68
Tabla 5: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” en la prueba de entrada.....	70
Tabla 6: Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	76
Tabla 7: Resultado de las medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, en la prueba de salida (post test).....	78
Tabla 8: Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, antes y después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	84
Tabla 9: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, entre la prueba de entrada y la prueba de salida.....	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura :1 Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos” .	68
Figura 2: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” en la prueba de entrada	70
Figura 3: Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, despues de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	76
Figura 4: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” en la prueba de salida	78
Figura 5: Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” antes y despues de aplicar el modelo didático “Dramatizando cuentos”	84
Figura 6: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, entre la prueba de entrada y la prueba de salida	86

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, a través de la aplicación del Modelo Didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. N° 42011 “República Argentina” en el 2022. El tipo de investigación fue experimental, el diseño de investigación es pre experimental. La población fue de 78 estudiantes de 3er grado y la muestra fue de 3ero sección “A” con 21 estudiantes. Después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, se llegó al siguiente resultado: el nivel de expresión oral, comunicación oral y corporal en los estudiantes del 3er grado A, muestra un nivel de logro destacado, con un 86% de estudiantes que alcanzaron este nivel, después de 10 aplicaciones experimentales, las cuales fueron elaboradas de acuerdo a sus características y necesidades de los estudiantes.

Se concluye que la aplicación del Modelo Didáctico “Dramatizando cuentos”, permite desarrollar satisfactoriamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes de Nivel Primaria.

Palabras claves:

Comunicación – expresión - infiere – interpreta – obtiene información – modelo didáctico – dramatización – cuentos.

ABSTRACT

The objective of the study was to develop the competence "Communicates orally in their mother tongue", through the application of the Didactic Model "Dramatizing stories" in the students of the primary level of the I.E. N° 42011 "República Argentina" in 2022. The type of research was experimental, the research design is pre-experimental. The population was 78 3rd grade students and the sample was 3rd grade section "A" with 21 students. After the application of the didactic model "Dramatizing stories", the following result was reached: the level of oral expression, oral and corporal communication in the students of the 3rd grade A, shows an outstanding level of achievement, with 86% of students who They reached this level after 10 experimental applications, which were elaborated according to their characteristics and student needs.

It is concluded that the application of the Didactic Model "Dramatizing stories", allows to satisfactorily develop the competence "Communicates orally in their mother tongue" in the area of Communication in Primary Level students.

Keywords:

Communication - expression - infers - interprets - obtains information - didactic model - dramatization - stories.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos somos sociales por naturaleza y la expresión oral es el medio más útil para poder relacionarse de manera directa con sus pares, es decir, la forma en la que los seres humanos pueden expresar sentimientos, comunicar un mensaje, manifestar opiniones, explicar mediante argumentos, etc. De esta manera la interacción grupal o social de forma oral es de vital importancia para todos los seres humanos. La expresión oral entonces juega un rol importante dentro de las escuelas, los estudiantes por la edad que poseen tienden a tener mayor facilidad para expresarse de manera natural, sin embargo, no todos desarrollan las mismas capacidades de expresión oral y no logran desarrollar la competencia que se plantea dentro del área de comunicación. Por ello, la importancia del docente dentro del aula es esencial ya que tiene que utilizar diversas metodologías, recursos didácticos, estrategias, técnicas y el uso de modelos didácticos con la finalidad de mejorar la capacidad en la elocuencia y expresión de los estudiantes, además de mejorar su autoestima, la relación entre sus compañeros y mejorar las nociones críticas y reflexivas de los estudiantes.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación está orientado al logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, a través de la aplicación del modelo didáctico Dramatizando cuentos, este modelo didáctico tiene procesos de fácil adaptación dentro del aula, dichos procesos cuentan con un respaldo teórico por su facilidad metodológica.

En este sentido el presente informe se encuentra dividido en cuatro capítulos que a continuación se detalla.

En capítulo I, presenta el planteamiento del problema del problema hallado, la formulación del problema, la justificación de la investigación, los objetivos de la investigación, la hipótesis de la investigación, además de las variables e indicadores.

En el capítulo II, presenta el marco teórico del problema que contiene los antecedentes internacionales, nacionales y locales de estudio, las bases teóricas que fundamentan la investigación, además se menciona el enfoque del área, de la competencia, los desempeños especificados, definición de variable, tipos, el habla, también se habla sobre el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, definición, importancia, cuentos, partes y definición de términos básicos.

En el capítulo III, presenta la metodología de investigación y considera el tipo de investigación, el diseño de la investigación, además de la población y muestra del estudio, contando con técnicas e instrumentos de recolección de datos, además de la validez y confiabilidad de dichos instrumentos.

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación obtenidos de las pruebas de entrada (pre-test) y la prueba de salida (post-test) procesados

de manera correcta, analizados y detallados en los resultados obtenidos después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Además, se desarrolla las conclusiones y se proponen las recomendaciones a la plana directiva de la E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja” para el uso del modelo didáctico, asimismo a los docentes de la I.E. N° 42011 “República Argentina” lo cual les servirá para la adaptación, el desarrollo y la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en la mejora de la competencia “Se comunica oralmente”, en área de Comunicación.

Para concluir se muestran las referencias y se adjuntan los anexos que complementan la investigación, asimismo las evidencias del modelo didáctico Dramatizando cuentos para el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 42011 “República Argentina” de Tacna, 2022

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La humanidad desde el principio de su existencia siempre buscó la manera adecuada de comunicarse, entablar relaciones comunicativas, expresar sentimientos, dar opiniones e ideas a través de la expresión oral, en ese sentido es uno de los elementos esenciales que existe dentro de una sociedad, que es la capacidad para interrelacionarnos con nuestros pares y por ello, es importante realizar un correcto manejo del lenguaje oral. En particular, la escuela debe de ser el centro de desarrollo de la comunicación oral, ya que es indispensable en la relación docente-estudiante, estudiante-estudiante y estudiante-sociedad, asimismo, debe de ser una comunicación efectiva a fin de transmitir las ideas, las emociones y conocimientos de forma asertiva. Su poca efectividad disminuirá notablemente la claridad de los mensajes y finalmente provocará un aprendizaje superficial e insuficiente en el área Comunicación.

En este sentido, los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (2019), muestran que el rendimiento lingüístico de los estudiantes latinoamericanos de Primaria y Secundaria es insatisfactorio, estas instituciones internacionales nos dan a conocer y nos muestran con claridad y objetividad cuales son los niveles que poseen los estudiantes dentro de un área determinada y los resultados globales que nos muestran cuál es el nivel que el Perú ocupa dentro del ranking de la Educación Educativa Internacional. Esto lleva al estado peruano, al Ministerio de Educación, a los gobiernos locales, a las instituciones educativas y a los docentes a tomar medidas para mejorar, reforzar y utilizar estrategias que mejoren la calidad educativa.

Frente a esto, en la región de Tacna se observó problemas en el nivel de expresión y comunicación oral en los estudiantes, donde se constató dificultades en el nivel de expresión y comunicación oral, baja calidad para pronunciar las palabras, vocalización inadecuada, temor a responder las preguntas, demuestran timidez e inseguridad, escasa participación, tienen limitación para expresar sus ideas y necesidades, su tono de voz deficiente. (2015). Esto no solo a causa de factores internos sino también a factores directamente relacionadas con el entorno en el que se desenvuelve el estudiante, estas circunstancias no favorecen al

desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, dentro del área de Comunicación. Se debe recordar que tanto maestros y los padres de familia son directamente responsables, para que logren esta competencia ya que la comunicación, funciona como medio de interrelación, por tal motivo es primordial para toda persona dentro de un contexto determinado.

A nivel local se ha detectado dificultades. Tras una investigación preliminar en el nivel primario, realizada durante las prácticas pedagógicas un gran número de estudiantes poseían escasa motivación para expresarse y comunicarse de manera oral. Por ello la motivación es importante ya que incide de manera directa en el logro de la competencia del área de comunicación, en este caso el rol del docente es importante ya que se entiende que ante un aprendizaje no motivado se pierde la esencia de la expresión y comunicación oral, es decir, se pierde la objetividad e intencionalidad de lo que se debe aprender y de lo que se debe de expresar, por lo tanto, la motivación desempeña un papel importante en la actividad comunicativa, pues la misma propicia en el estudiante el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje comunicativo, el reforzamiento comunicativo y llegar al objetivo que es la expresión - comunicación oral para lograr un desarrollo lingüístico más efectivo.

En las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa N°42011 “República Argentina” de la provincia de Tacna, se evidenció que los estudiantes de tercer grado del nivel de Educación Primaria presentaban deficiencias en el desarrollo de la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, evidenciando dificultades en los estudiantes como la, escasa comprensión de lo que escuchan, deficiencias para identificar y reorganizar la nueva información que escuchan; a su vez poseen una inadecuada forma de expresar la nueva información, limitaciones al momento de utilizar de manera correcta los movimientos y gestos corporales, además de tener un inadecuado tono de voz, entonación y correcta pronunciación de las palabras, también tienen carencias al responder las ideas de otras personas, tampoco intercambian información dentro de la población oyente-hablante, por último, limitaciones para reflexionar sobre la pronunciación correcta, la entonación y gestos o ademanes dentro de un contexto determinado.

Al respecto, algunos factores causales de esta situación fueron, el escaso apoyo de los padres o tutores para consolidar la formación de los estudiantes desde el hogar. El poco apoyo que reciben sus hijos para que se desenvuelvan de manera activa y autónoma; Inhibición en el desarrollo de la personalidad y carencias afectiva; así también, limitaciones y escaso apoyo en la práctica de la expresión oral en los estudiantes, realizar procesos de enseñanza inadecuados, también la represión de la creatividad,

la motivación, el poco apoyo para afrontar la vergüenza y el temor que tiene los estudiantes para hablar en público; poco interés en el desarrollo de trabajo colaborativo y cooperativo a desarrollar en el aula, también el escaso manejo de la tecnología y la falta de medios digitales, lo que genera el desinterés de los estudiantes para poder expresarse de manera adecuada, lo que con lleva a tener deficiencias para comunicarse de manera fluida y clara. Además, el inadecuado uso de estrategias metodológicas y didácticas implementadas por la docente de aula, además de usar metodologías tradicionales de aprendizaje utilizadas por la docente de aula.

Bajo estas consideraciones, surge el modelo didáctico “Dramatizando cuentos” para el logro la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, este modelo está elaborado con métodos y teorías más complejas hasta los métodos y estrategias más sencillas que serán aplicables en 3 días por semana, durante 4 semanas. El modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, consta de etapas establecidas para su correcto desarrollo y para el logro de la competencia: “Se comunica oralmente”; en la primera actividad los estudiantes aprenden sobre las características de dramatizar, que son los cuentos, lo explican a través de la expresión oral y corporal; en la segunda actividad los estudiantes organizan sus ideas y proponen sus propios cuentos; en la tercera actividad los estudiantes son los personajes principales dentro de un cuento, se

valorará la participación individual y grupal; en la cuarta actividad los estudiantes hacen reflexiones respectivas sobre el rol dentro de la dramatización de cuentos, valoran su participación de manera autónoma, además, fortalece la creatividad, imaginación, aumenta el vocabulario y el autoestima en los estudiantes, además para que se desenvuelvan de manera libre y creativa, esto permite la superación de las dificultades en relación a su expresión oral y comunicación oral, además de servir como fuente de desarrollo personal, social e intelectual.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°42011 “República Argentina”?

1.2.2. Problemas secundarios

¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación?

¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación?

1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica, el modelo didáctico permite a la sociedad tener a su disposición una investigación nueva con teorías nuevas y sistematizadas, que se fortalecen de manera significativa la expresión oral y dejar abierta a nuevos cambios y aplicaciones en el ámbito investigativo, para la aplicación de estrategias o modelos similares, esto genera nuevas teorías que se podrán realizar con el propósito de aportar nuevos conocimientos en beneficio de los estudiantes y la sociedad.

Justificación práctica, la investigación se realizó con el fin de desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes, haciéndoles partícipes activos y directos dentro del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” ya que posee diversas dimensiones las cuales desarrolla de manera adecuada; tales como expresión oral, expresión corporal, entonación, modulación de voz, fluidez verbal y actitud expresiva esto genera en los estudiantes un clima de confianza y fortalece su autoestima.

Justificación social, la investigación contribuye a aumentar y mejorar la expresión oral en los estudiantes y mejorar las dificultades de interrelación con sus pares y en el entorno social, ya que afectan a gran mayoría de la población, a su vez genera reflexión y motivación no solo a los estudiantes, además que impulsa a los docentes y padres de familia a que utilicen el modelo didáctico dramatizando cuentos para desarrollar las habilidades que se desean mejorar.

La importancia de esta investigación radica en la utilización del modelo didáctico dramatizando cuentos, para generar en los estudiantes el desarrollo que se desean lograr como la mejora de la expresión oral, el fortalecimiento de su autoestima, fluidez verbal, mejor participación en grupos, mejorar la elocuencia, estimular el lenguaje, interactuar con sus pares y la sociedad, mejorar su seguridad, ser más positivo, ser más autónomo, ser crítico y ser más empático con los demás.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la Aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en el nivel de logro destacado de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de

Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°42011 “República Argentina”

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, antes de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.
- b. Establecer el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general

La aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 42011 “República Argentina”

1.5.2. Hipótesis específica

- a. El nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.

- b. El nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se encuentra en el nivel de logro destacado, después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1. Variable dependiente: Competencia “Se comunica oralmente”.

Definición conceptual

Menciona que la comunicación oral consiste en el desarrollo de habilidades para manifestarse, entender las ideas, sensaciones y emociones de manera correcta utilizando un sistema de lenguaje verbal. Lomov (1989)

Definición operacional

Comprende la medición de la expresión oral a través de la guía de observación, la misma que se encuentra conformada por 10 ítems distribuidos en 5 dimensiones esta guía es aplicada en 21 niños, que son estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42011 “República Argentina”.

1.6.2. Variable independiente: Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Definición conceptual

El Modelo didáctico es el desarrollo de un plan diseñado y estructurado para la acción metodológica que se puede ejecutar para el pleno desarrollo de las competencias y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. (Hernandez, 2003)

Definición operacional

El Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, cuenta con procesos, prácticos, teóricos y secuencias metodológicos; como reconoce palabras y sonidos; selecciona palabras relevantes; interpreta según al destinatario; anticipa comprender la información; infiere datos del emisor y retiene en la memoria de largo plazo. Esto se pone en práctica de manera ordenada, secuenciada que contribuyen, fortalecen y desarrollan la

expresión oral de los estudiantes, de tal manera que logra el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

1.6.3. Variables intervinientes

- Edad
- Sexo
- Nivel Social
- Nivel Económico

1.6.4. Operacionalización de las variables

a. Operacionalización de la variable dependiente

Variable 1/ Competencia	Dimensiones/ Capacidades	Indicadores/ Desempeños	Cuentos	Valoración / Escala
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información.	Infiere información	“El león y el ratón”	Inicio 0-10 Proceso 11- 13 Logro esperado 14 - 17 Logro destacado 18 - 20
	Infiere e interpreta información.	Deduce características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares.	“El conejo que envidiaba al ratón”	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto.	Deduce el significado de las palabras dentro de un contexto	“El león malhumorado”	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Interpreta el sentido del texto oral	“Los 3 cerditos y el lobo” “El ratón Enriqueto”	
	Interactúa con oyentes.	Relaciona recursos, verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores.	“Los Pregoneros” “Dramatización el sueño de San Martín”	
	Reflexiona, evalúa la forma, el contenido.	Explica el tema y el propósito de los personajes.	“El conejito soñador”	

b. Operacionalización de la variable independiente

Variable 2	Procesos	Indicadores	Cuentos	Valoración / Escala
Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	1.Reconoce	Reconoce y discriminar en la cadena hablada.	“El león y el ratón”	Inicio 0-10 Proceso 11- 13 Logro esperado 14 - 17 Logro destacado 18 - 20
	2.Selecciona	Distingue que palabras están relacionadas con el habla.	“El conejo que envidiaba al ratón”	
	3.Interpreta	Comprende el contenido del discurso y el propósito comunicativo.	“El león malhumorado”	
	4.Anticipa	Activa toda la información que tenemos sobre la persona u objeto en preparación para la comprensión del habla.	“Los 3 cerditos y el lobo” “El ratón Enriqueto”	
	5.Infiere	Infiere datos del emisor: edad, sexo, personalidad, actitud y antecedentes.	“Los Pregoneros” “Dramatización el sueño de San Martín”	
	6.Retiene	Retiene todos los aspectos de su discurso en la memoria de largo plazo.	“El conejito soñador”	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En el ámbito internacional, en el trabajo de Quispe (2018) realizó la investigación titulada “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, en los niños y niñas del nivel 4to de Primaria Unidad Educativa Belén Ciudad el Alto”. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo investigación – acción, con un diseño longitudinal, ya que su intención es demostrar el nivel de correlación entre las variables expresión oral y estrategia didáctica lectura de la poesía, la población que se abordó fue de 21 estudiantes matriculados del 4to grado de Educación Primaria, sin embargo, se seleccionó una muestra de 21 estudiantes. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de observación con su instrumento entrevista estructurada, lista de cotejo, llegando a la prueba de hipótesis correlacional. En conclusión, la estrategia implementada, incide de forma positiva fortaleciendo la expresión oral en los niños y niñas del nivel 4to

de primaria de la Unidad Educativa “BELEN”, todo esto se logra a través de esta estrategia de capacitaciones, como se puede observar y comparar en los resultados del diagnóstico de la fase 1 y la evaluación de impacto de la fase 3, de la estrategia “la lectura de la poesía”.

Por otro lado, Quishpe (2020) realizó la investigación titulada “Aplicación de estrategias lúdicas didácticas (Juego de roles y mnemotécnicos) para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa César Arroyo de la parroquia de Otón en el año lectivo 2019-2020.”. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo transversal, con un diseño cuasi experimental, ya que su intención es demostrar el grado de correlación entre las variables expresión oral y estrategia lúdica didáctica juego de roles y mnemotécnicos, la población que se abordó fue de 36 estudiantes matriculados de Educación Primaria, sin embargo, se seleccionó una muestra de 36 estudiantes. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de observación con su instrumento cuestionario, mientras que para el procesamiento de los datos fue necesario la aplicación del programa estadístico SPSS y el instrumento de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, llegando a la prueba de hipótesis correlacional. En conclusión, las estrategias didácticas lúdicas aplicadas a estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad

Educativa Cesar Arroyo influyen favorablemente en el desarrollo de la expresión oral del alumnado.

En el ámbito nacional, Tantaleán (2019) realizó la investigación titulada “Los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de 6to grado de Primaria en la I.E.P. Padre Champagnat, en año 2018”. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo pre experimental, con un diseño experimental, ya que su intención es demostrar el grado de correlación entre las variables los juegos y su influencia en la estimulación de la expresión oral, la población que se abordó fue de 21 estudiantes matriculados del 6to grado de Educación Primaria, sin embargo, se seleccionó una muestra de 21 estudiantes. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo, mientras que para el procesamiento de los datos fue necesaria la aplicación de la prueba de Alfa de Crombach y al programa estadístico SPSSv.24, llegando a la prueba de hipótesis correlacional. En conclusión, existe influencia significativa de los juegos en la estimulación de la expresión, juegos organizados en la claridad de la expresión oral, juegos sensoriales en la coherencia de la expresión oral y juegos motrices en la argumentación de la expresión oral.

De la misma forma, Padilla (2020) realizó la investigación cuyo título es “Juego de radio locutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la Institución

Educativa Privada Colegio Adventista Satipo de la Provincia de Satipo, 2020”. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo pre experimental, con un diseño experimental, ya que su intención es el de verificar el grado de relación entre las variables juego de radio locutores en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, la población que se abordó fue de 90 estudiantes matriculados de Educación Primaria, sin embargo, se seleccionó una muestra de 34 estudiantes de 3er grado. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de la encuesta con su instrumento guía de observación, ficha de observación y cuestionario, llegando a la prueba de Wilcoxon de hipótesis correlacional. En conclusión, se logró evidenciar una significancia logrando obtener una mejora en su aprendizaje de manera significativa, también se puede observar un gran progreso en el aprendizaje de los estudiantes para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los textos hablados usando la radio locución.

Asimismo, Aparicio (2020) realizó la investigación titulada “Canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del Distrito de Pangoa, 2020.” En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo investigación – acción, con un diseño pre experimental, ya que su intención es demostrar el grado de correlación entre las variables canciones escolares y se

comunica oralmente en su lengua materna, la población que se abordó fue de 43 estudiantes matriculados de Educación Primaria, sin embargo, se seleccionó una muestra de 22 estudiantes. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de la encuesta con su instrumento pre test y post test, llegando a la prueba de Wilcoxon y la utilización del factor de Alfa de Cronbach. En conclusión, en la muestra se puede demostrar el progreso en las habilidades comunicativas de los estudiantes mientras aprendían con canciones y pudieron mejorar su habla. Además, consiguieron mejorar su capacidad de aprendizaje para extraer información de textos orales, todo esto gracias a la influencia de las canciones escolares, pues a través de ellas obtenían información de textos que se presentaban en forma de canciones.

En el ámbito local, Avalos y Lombardi (2019) realizó la investigación titulada estrategia “siendo yo mismo” para evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Fortunato Zora Carbajal”, Tacna, 2018 “. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo aplicativo, con un diseño pre experimental, ya que su intención es demostrar el grado de correlación entre las variables expresión oral y estrategia “siendo yo mismo”, la población que se abordó fue de 34 estudiantes matriculados del 2do grado de Educación Primaria, sin embargo, se seleccionó una muestra de 15 estudiantes del 2do grado

sección “A”. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de observación con su instrumento ficha de observación y lista de cotejo, llegando a la prueba de hipótesis correlacional. En conclusión, el nivel de expresión oral luego de aplicar la estrategia “siendo yo mismo” mediante una ficha de observación verificando que los estudiantes del segundo grado de Primaria han alcanzado el nivel de desempeño esperado.

Igualmente, Pérez (2018) realizó la investigación titulada “aplicación de la estrategia Cumar para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial 309 Piloto de la ciudad de Tacna, región Tacna, año 2017”. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo experimental, con un diseño pre experimental, ya que su intención es evidenciar la medida de correlación entre las variables expresión oral y estrategia Cumar, la población que se abordó fue de 186 estudiantes matriculados de Educación Inicial, sin embargo, se seleccionó una muestra de 23 estudiantes de 5 años. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de observación con su instrumento guía de observación, mientras que para el procesamiento de los datos fue necesario la aplicación del programa SPSS 20.0, llegando a la prueba de hipótesis correlacional. En conclusión, los resultados del post test y del pre test en los niveles de expresión oral después de utilizar la estrategia CUMAR, muestra que se ha logrado una

diferencia significativa, teniendo en cuenta los resultados de los estudiantes en el pre test, se encontraban en un nivel de inicio. Posteriormente, en el post test, se puede observar un incremento de los problemas visualizados inicialmente puesto que los estudiantes ahora se ubican en el nivel de logro y de proceso de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de Tacna, en el 2017.

Por último, Trujillo (2019) realizó la investigación titulada “La Estrategia “PRAXIAS-BITS” para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Reina de los Ángeles” de Tacna, 2018. En cuanto a la metodología, la investigación responde al tipo aplicada, con un diseño pre experimental, ya que su intención es demostrar el grado de correlación entre las variables expresión oral y la estrategia PRAXIAS-BITS, la población que se abordó fue de 42 estudiantes matriculados en Educación Inicial, sin embargo, se seleccionó una muestra de 14 estudiantes de 5 años. Para el recojo de la información fue necesaria la utilización de la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo, mientras que para el procesamiento de los datos fue necesario la aplicación del programa SPSS 20.0, llegando a la prueba de hipótesis correlacional. En conclusión, se encontró que existen diferencias significativas en los niveles de rendimiento verbal a medida que los estudiantes alcanzan niveles de rendimiento después de utilizar la estrategia Praxias-bits.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Área de Comunicación

2.2.1.1. Enfoque del área de Comunicación

El enfoque del área de Comunicación se dirige al fortalecimiento de las competencias comunicativas, esta prioriza los métodos y acciones que fomentan la actuación integral del estudiante para comunicarse de manera eficiente resaltando la construcción del significado del texto en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el enfoque sociocultural.

Según el MINEDU (2019) sostiene que, “El área de Comunicación orienta la enseñanza y aprendizaje que corresponde al enfoque comunicativo. Encamina al estudiante a lograr el proceso comunicativo en sus prácticas sociales y en la vida cotidiana.” (pag.73)

Por tal motivo el enfoque del área de Comunicación orienta al desarrollo de las competencias que tiene como objetivo progresar la comunicación del estudiante mediante el uso del lenguaje comprendiendo y construyendo su propia realidad.

2.2.1.2. Competencias del área de Comunicación

La competencia es la agrupación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que adquiere un estudiante de manera responsable para realizar actividades académicas, por ellos resulta importante su estudio. Según el MINEDU (2016) sostiene que “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (pag.31)

Es así como, Kobinger (1996) define que, una competencia es un conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una función, una actividad o una tarea.

En tal sentido, la competencia es el conjunto comportamientos adquiridos como: habilidades, aptitudes y facultades con el objetivo de realizar una meta en contextos reales, aplicándolo con valores y en sentido responsable.

Igualmente, el MINEDU (2019) plantea las siguientes competencias para el área de Comunicación:

- a. **Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** La lectura permite conectar con las personas, vivir la realidad de otras personas, comprendiendo el sentido del texto. Asimismo, ayuda a ejercitar nuestro cerebro porque nos hace recordar, conocer y aprender.

- b. **Competencia escribe diversos tipos en su lengua materna.** Escribir mejora la adquisición de la información esto permite que el cerebro evalúe los datos que recibe y organiza mejor las ideas y conceptos en la memoria.

- c. **Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.** La comunicación verbal es una interacción en la que una o varias personas expresan y comprenden la idea transmitida, ya que se utilizan todos los sentidos como canales de información.

De este modo el desarrollo de la competencia se comunica oralmente, es importante para reforzar en los estudiantes la expresión oral, que permite interactuar con una o más personas al momento de manifestar sus ideas utilizando todos los sentidos pertinentes.

2.2.1.3. Capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Las capacidades son las cualidades, habilidades para ser capaces de realizar una acción determinada, es decir son los recursos para actuar de manera eficaz en función al objetivo que se quiere lograr. Según MINEDU (2016) menciona que, las capacidades o facultades son los medios para afrontar de manera idónea, tales recursos son un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes emplean para afrontar una situación específica.

Según Anderson y Woodrow (1989) define que, las capacidades son las fortalezas o recursos de los que dispone una comunidad y que le permiten sentar las bases para su desarrollo, así como hacer frente a un desastre cuando éste acontece.

Es así como estas aptitudes son los medios intelectuales, fortalezas y cualidades que tiene una persona o comunidad para afrontar una situación y actuar de manera competente.

Dentro de las aptitudes de la competencia se comunica oralmente según MINEDU (2016) resalta las siguiente:

- a. **Obtiene información del texto oral:** los estudiantes recuperan y obtienen información inequívoca dirigida por el interlocutor.
- b. **Infiere e interpreta información del texto oral:** los estudiantes construyen el significado del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información directa e indirecta para obtener nueva información y completar vacíos en el texto hablado.
- c. **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** los estudiantes se expresan según las características del destinatario, tipo de texto, género discurso y registro, teniendo en cuenta las normas y estilos de cortesía y el contexto socio-cultural que configura la comunicación.
- d. **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** los estudiantes dependiendo de la situación comunicativa utilizan diferentes recursos no verbales, paralingüísticos, limitando el significado y crear ciertas influencias en los interlocutores.
- e. **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** los estudiantes alternan e intercambian dinámicamente los roles de hablar y escuchar y se involucran de manera decidida, oportuna y apropiada para fines de comunicación.
- f. **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los estudiantes reflexionan como oyentes y hablantes, alejándose de los textos orales en los que participan directamente o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos de forma y

contenido, así como la experiencia previa, los conocimientos formales y teniendo en cuenta diversas fuentes de información.

Para concluir, las capacidades son conjuntos de destrezas que los estudiantes deben de desarrollar para que la competencia sea cumplida con eficacia, por tal motivo es que se trabaja con las siguientes capacidades en modo de dimensiones para desarrollar la variable dependiente.

2.2.1.4. Desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Los desempeños realizan la función de poder describir de manera específica lo que ejecutan los estudiantes de acuerdo al grado de proceso de una competencia. Según Chiavenato (2000) define que “El desempeño son las acciones o comportamientos observados en los estudiantes que son importantes el logro de los objetivos de la competencia” (pág.69)

En síntesis, el desempeño es el conjunto de acciones de una persona de acuerdo a lo que quiere realizar para cumplir niveles de una competencia y que un buen desempeño ayuda a la persona que logre realizar su objetivo.

Los desempeños considerados en el modelo didáctico “Dramatizando cuentos” para lograr la competencia Se comunica oralmente son las siguientes:

- a. Expresa pensamientos y sentimientos de forma oral y adaptar el texto hablado al interlocutor y al contexto según la finalidad de la comunicación.
- b. Interactúa en diferentes contextos orales, realizando interrogantes y comentar posibles respuestas.
- c. Obtiene información clara, relevante y adicional, que contenga un vocabulario de uso frecuente de textos hablados.
- d. Obtiene información infiriendo las características de personas, animales, objetos y lugares, además, la definición del significado de palabras en contexto y expresiones figurativas.
- e. Interpreta el significado de los textos hablados de acuerdo con diferentes patrones culturales, relaciona una variedad de fuentes verbales, no verbales y paraverbales y explicar el tema y el propósito,
- f. Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales.

Por consiguiente, los desempeños son el conjunto de descripción y acciones que realizan los estudiantes, todo esto estos desempeños han sido trabajos clase a clase mediante las actividades de aprendizajes realizadas en el aula para alcanzar desarrollar la competencia se comunica oralmente.

2.3. Comunicación oral

2.3.1. Definición de comunicación oral

La comunicación oral es la transferencia de información entre dos o más individuos a través del habla y del código contemplado en un idioma, es la habilidad de elaborar, enviar y recibir información a través de la palabra hablada.

Según Lomov (1989) menciona que, la comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no sólo se trata del influjo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino de la interrelación entre ambos.

Según Pérez (1999) define que la comunicación es el proceso por medio del cual los seres humanos, utilizan palabras, gestos, símbolos e intercambian información o ideas mediante el lenguaje oral o escrito.

Finalmente, la comunicación oral es el proceso de interacción entre dos o más personas relacionándose entre ambos, utilizando no solo palabras si no gestos o señas con el fin de intercambiar información.

2.3.2 La expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que son utilizadas por las personas para poder comunicarse de forma oral y efectiva, permite ponerse en contacto y establecer conexiones con las personas a las que queremos transmitir una idea.

Como menciona Flores (2004) “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (pág.43)

Según Robin (1982) define que, “la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos conectados los unos a los otros, el objetivo es enviar y recibir mensajes de forma efectiva”. (pág.30)

Sin duda, la expresión oral es la facultad que posee el estudiante en su desarrollo desde la etapa inicial, para comunicarse es necesario hablar con fluidez, coherencia y claridad oral, aplicando medios y procedimientos verbales y no verbales, con el objetivo de enviar y recibir mensajes.

2.3.3 La oralidad

La oralidad es la modalidad de comunicación verbal utilizando los sonidos producidos por la voz humana y percibido por el oído, por tal motivo es el proceso de comunicación hablando en voz alta con expresión verbal o no verbal.

Según Garzón (2010) menciona que, la oralidad es el desarrollo de comunicación (verbal, de la voz y corporal) entre dos o más oyentes presentes en el mismo espacio.

Mientras tanto, Montemayor (1996) señala que, la oralidad es el arte de la lengua, como el conjunto de conocimientos que son transmitidos a través de cantos, rezos, discursos, leyendas y cuentos.

En consecuencia, la oralidad es el proceso de la comunicación que permite transmitir ideas en forma hablada y expresando el mensaje que se quiere transmitir, puede ser verbal exponiendo un tema o no verbal utilizando gestos, movimientos y emociones.

2.3.4. El habla

El habla es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse. Según Saussure (2016) menciona que, “el habla es la herramienta que permite comunicarse con los demás, ésta siempre cuenta con una intención y es de carácter individual.” (pág.47)

De este modo, Schrager (1985) menciona que, “el habla es la expresión oral de la lengua. Sin embargo, a esta definición se podría recriminar que el habla es algo más que voz articulada y, en consecuencia, parece más correcto definirla como la expresión a través de la voz”. (pág.03)

Sin duda, el habla es la acción por el cual una persona trata de comunicarse utilizando un lenguaje o lengua, es principalmente la pronunciación de sonidos, es decir es la expresión oral a través de la voz.

2.4. Modelo didáctico

2.4.1 Definición de Modelo didáctico

Medina (1982) menciona que, “es una elaboración teórica que nos permite entender la realidad, dada la complejidad de los procesos de

enseñanza, considerando como una representación selectiva de los elementos que se consideraron” (pág. 75)

Son las aplicaciones de diferentes teorías selectas relacionadas con los procesos que se establecen dentro de un elaborado plan de acción para el incremento óptimo del proceso de enseñanza dentro de un contexto determinado.

De este modo, Mayorga y Madrid (2010) definen que, el modelo didáctico es la capacidad que se tiene de darle significado a la realidad con representaciones diferentes con la finalidad de lograr el proceso de enseñanza que todo docente debe de utilizar con el fin de formalizar los conocimientos que se van adquiriendo.

Mientras tanto, Hernández (2003) afirma que, el modelo didáctico es el desarrollo de un plan diseñado y estructurado para la acción metodológica que se puede ejecutar para llegar al pleno desarrollo de las competencias y el desarrollo de los procesos de enseñanza en los estudiantes.

Por consiguiente, el modelo didáctico es un conjunto estructurado de aplicaciones y procedimientos conceptuales, teóricos y prácticos, que valoran lo actitudinal para los logros deseados, además de los recursos que

se deben de utilizar con el fin de obtener uno varios objetivos alcanzables dentro del plano educativo, por medio de diferentes métodos de manera secuenciada para favorecer y fortalecer el desarrollo de enseñanza en los estudiantes.

2.4.2 Importancia del modelo didáctico

Los Modelos didácticos por las características de utilidad dentro de la Educación son guías flexibles que sirven para alcanzar el logro de objetivos y sobre la relación con las concepciones pedagógicas de enseñanza que contribuyen y permiten que los estudiantes puedan hallar la mejor manera de aprender nuevos conceptos y fortalecer los conocimientos ya existentes dentro de su experiencia.

De este modo Medina (1982) menciona que, la importancia del modelo didáctico radica fundamentalmente en el logro de los objetivos planteados y planeados, a través de diversas decisiones coherentes y reflexivas para la obtención de los resultados concretos.

Asimismo, Hernández (2003) menciona que la importancia de los modelos didácticos puede ser observable y se hace concreto cuando se logran los objetivos trazados y requeridos, a través de la aplicación y desarrollo de teorías que tiene como finalidad el desarrollo de los aprendizajes esperados.

En conclusión, los docentes deben de comprender la relevancia e importancia que cumplen los modelos didácticos dentro del aula y del plan curricular, además, se deben de fortalecer a través de las estrategias en todas las actividades que se realicen dentro del aula, para el progreso de las habilidades en los estudiantes que es lo que se busca en un aprendizaje formativo.

2.4.3 Modelo didáctico en la Educación Primaria

Un modelo didáctico es la construcción evidentemente didáctica de un plan de acción, ya que constituye la incorporación de instrumentos, teorías, procesos y estrategias que parte de un conocimiento elaborado de manera lógica que se supone está diseñada de diferentes niveles para el ámbito escolar y el logro de la transformación académica (García, 2000)

El desarrollo de la competencia a través de los modelos didácticos, estrategias, técnicas, entre otras. facilita el desarrollo y el fortalecimiento de los procesos educativos dentro de las aulas, a su vez desarrolla la aprehensión de conocimientos y el fortalecimiento de los procesos educativos y favorece el desarrollo de la enseñanza, basándose en el intercambio de conocimientos entre el docente y el estudiante para alcanzar conocimientos específicos.

El modelo didáctico inmerso dentro de los proyectos curriculares son los instrumentos que se aplican para el desarrollo de las diversas propuestas del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas y de las unidades de aprendizaje que llegan a ser didácticas para los estudiantes (Larriba, 2001).

En consecuencia, los docentes de Educación Primaria deben de poner total atención a las necesidades educativas de los estudiantes, además deben de ser efectivas al momento de aplicar los modelos didácticos de enseñanza, acorde a las necesidades de los estudiantes, para transmitir aprendizajes dentro de la etapa escolar, para el buen desarrollo de las competencias como una necesidad básica, promover la conciencia, la expresión creativa y fundamentalmente el sentido crítico y reflexivo.

2.5. Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

2.5.1. Concepto de modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

El modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, cuenta con procesos teóricos que sustentan y apoyan el modelo con dimensiones identificadas como; reconoce, consiste en discriminar la cadena hablada; selecciona, es distinguir las palabras relevantes; interpreta, es comprender el contenido del discurso; anticipa, es activar la información adquirida; infiere, consiste

en conclusiones de lo que se escucha y retiene, consiste en retener en la memoria de largo plazo la información adquirida; además, de contar con secuencias metodológicas que se ponen en práctica de manera ordenada, secuenciada y que contribuyen, fortalecen y desarrollan la expresión oral de los estudiantes, de tal manera que logra el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, estas teorías se basan en Cassany (2000)

Esto fortalece de diversas formas a los estudiantes y que estos puedan desenvolverse de manera adecuada dentro del aula, en familia y dentro de la sociedad, siguiendo los procesos para lograr los estándares educativos planteados, a través de diversos recursos, estrategias y materiales que son implementadas en el aula, por ello la dramatización de cuentos es fundamental como medio de expresión oral y corporal. El proceso que se busca es cambiar la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr resultados eficaces, cambiando las conductas observables de los estudiantes y la influencia que tiene el modelo didáctico dentro de la intervención de su expresión oral.

De acuerdo con Larriba (2001) menciona que, el modelo didáctico son una agrupación de conceptos, guías e hipótesis que se pueden regular de manera directa el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas mejorando la planificación y las acciones de las mismas

Por tal razón, el modelo didáctico “Dramatizando cuentos” facilita, fortalece el desenvolvimiento y desarrolla la expresión oral de los estudiantes dentro del aula y en la sociedad, determinando las metas que se desean alcanzar durante y después de su aplicación, además de seleccionar los medios y recursos para poder alcanzarlos, a través de un control a los estudiantes para desarrollar sus capacidades y desempeños para el logro de la competencia.

2.5.2. Importancia del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

De este modo Piaget (1973) afirma que, la actitud y el desarrollo del aprendizaje humano tiene que desarrollarse de manera equilibrada para el pleno desarrollo cognitivo de los conocimientos que se desean obtener.

Así mismo Vygotsky (1978) destaca de manera clara la importancia de la teoría sociocultural del desarrollo y del resultado de la adquisición dentro del proceso constructivo activo de los estudiantes en el ámbito escolar, esto cobra mayor relevancia ya que los estudiantes deben de desarrollar de manera adecuada la expresión oral para su interrelación dentro de un contexto determinado.

Los aportes más importantes del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” son:

Primero, tiene adecuaciones psicológica-emocional, ya que el modelo didáctico “Dramatizando cuentos” se adecua a las características del estudiante, haciendo de la dramatización divertida, alegre y eficaz fortaleciendo sus capacidades, su expresión oral y corporal, para desarrollar de la competencia “Se comunica oralmente”

Segundo, tiene carácter social, ya que los estudiantes son seres sociales por naturaleza, por tal razón es importante el desarrollo dentro de su entorno educativo, familiar, social y fortalece precisamente el pleno desarrollo de sus capacidades orales para una buena comunicación con sus pares y dentro de un contexto social determinado.

Tercero, tiene un aporte práctico dentro de las aulas, desde un punto de vista útil es práctico, es decir aplicable, flexible y además se puede adecuar a distintas situaciones para resolver el problema de expresión oral en los estudiantes, para el logro de la competencia y el estándar requerido en E.B.R.

Cuarto, tiene un aporte motivador dentro del aula; el docente como ejecutor del modelo es el mediador para un apropiado progreso de las facultades de expresión oral en todos los estudiantes, reforzando algunas limitaciones encontradas dentro del grupo. Entonces el docente deberá de seleccionar los medios apropiados para lograr dicho fin.

En resumen el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, tiene diferentes razones teóricas, sociales y prácticas para promover el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes a través de diferentes procesos, secuencias planteadas, niveles de aplicación, además de la utilización de diversos materiales didácticos, escenarios, maquetas y recursos creativos que serán utilizadas dentro del modelo didáctico, estos medios serán necesarios para poder desarrollar todas las capacidades requeridas por los estudiantes, fortaleciendo y desarrollando la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

2.5.3. Procesos del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Proceso 1, reconoce, el estudiante reconoce y discrimina en la acción de oyente, es decir los sonidos, las palabras, los nombres, las combinaciones de palabras para la interacción de oyente-hablante.

Proceso 2, selecciona, el estudiante selecciona cuales son las palabras relevantes del discurso, las distingue y las adecua al texto oral a desarrollar.

Proceso 3, interpreta, el estudiante comprende el discurso, su orden y la disposición de la misma para identificar las palabras relevantes para la interacción oral como oyente y hablante.

Proceso 4, anticipa, el estudiante activa toda la información que tiene sobre una persona, personaje o tema para preparar la comprensión del discurso; saber prever el lenguaje, las palabras y expresiones.

Proceso 5, infiere, consiste en saber inferir los datos del emisor, tales como su carácter, actitud, propósito y el contexto comunicativo.

Proceso 6, retiene, el estudiante retiene en la memoria de largo plazo los aspectos de un discurso, la información más relevante, la estructura del discurso, las palabras más importantes, etc.

CAPACIDADES	NIVELES DEL ENFOQUE Pavoni(1982)	TEORÍA Cassany (2000)	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA TEORÍA	MODELO DIDÁCTICO “Dramatizando cuentos”
Obtiene información del texto oral.	Antes de la escucha (PRE-ESCUCHA): es la fase de planificación.	Reconoce	Se define como la segmentación y el reconocimiento además de la elección del habla.	Mi compromiso y actuando en la naturaleza.
Infiere e interpreta información del texto oral.		Selecciona	Implica distinguir que palabras están asociadas con el habla.	Reconocemos las características de los personajes.
Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Durante la escucha (ESCUCHA): es la fase de ejecución.	Interpreta	Comprende la interpretación del habla, la intención y el propósito del habla.	Interpretamos a personajes del cuento.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		Anticipa	Se entiende a activar toda la información que se tiene sobre un personaje u objeto y se prepara para la comprensión del habla.	Expresamos nuestras emociones actuando. Actuamos con imaginación.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		Infiere	Consiste en saber cómo obtener datos sobre el emisor, edad, género, personalidad, origen sociocultural, propósitos, etc.	Contando mi cuento favorito.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Después de la escucha (POST-ESCUCHA): es la fase de evaluación.	Retiene	Almacenar la información más relevante sobre el discurso en la memoria a largo plazo.	Actuamos con responsabilidad.

Nota: Elaboración propia.

2.6. La dramatización

2.6.1 Concepto de dramatización

La dramatización es la representación de hechos o situaciones reales, ficticias, trágicas o cómicas, a través de la utilización del lenguaje corporal y de la expresión oral, por ello la importancia de utilizar esta estrategia en clases y con los estudiantes, ya que podrán mejorar de manera significativa no solo su expresión oral y corporal, sino además de fortalecer su autoestima y mejorar la atención académica en el área de comunicación.

De este modo Barroso y Fontecha (1999) definen que la “dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado”. (pág. 108)

Por otro lado, Vizúete y Hurtado (2002) la dramatización es la expresión de sucesos o situaciones cotidianas, estas actuaciones tienen como función la de conmover y de tener el interés de los espectadores a través de hechos que sean identificables.

Finalmente, lo que se podría decir acerca de la dramatización en la escuela es un recurso valioso ya que ayuda a los niños con dificultades de expresión oral y de comunicación, sino ayudarlos a expresar sus

emociones, sentimientos, su imaginación, la creatividad propia de sus edades y fundamentalmente generar confianza en ellos.

2.6.2. Importancia de la dramatización en el aula

Se debe entender que dramatizar es una técnica que es sumamente importante dentro de las sesiones de clase y sobre todo para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna es decir todo lo relacionado con la expresión oral. La dramatización desarrollara la oralidad en los estudiantes, también es fundamental ya que los estudiantes utilizan distintos tipos de recursos, como los verbales, los no verbales y los paralingüísticos.

De acuerdo con Vizúete y Hurtado (2002) comenta que, la dramatización tiene una gran labor social y emocional, ya que representan las actividades cotidianas que se desarrollan en contextos determinados, ya que fortalecen la expresión oral, la libertad expresiva, el respeto mutuo e individual, fortalecimiento de las emociones e ideas.

Por ello, hay que considerar que la dramatización es un intercambio comunicativo con los demás participantes e interlocutores. Ya que su intención es interpretativa y lo más importante que se debe de considerar de esta estrategia didáctica o una herramienta educativa es que desarrollara en los estudiantes, la espontaneidad, la creatividad, la autoconfianza en sí

mismos, perderán el temor a hablar en público y podrán expresar todas las emociones y sentimientos que llevan dentro de sí.

2.6.3 Procedimientos didácticos de la dramatización en el aula

Motivación

La motivación en el aula es primordial, además de ser primordial para desarrollar el modelo didáctico de la dramatización de cuentos, ya que los estudiantes tienen que estar realmente motivados y absortos por el modelo que se va a desarrollar, es decir debemos de provocar el interés a través de la motivación, debemos mantener esa motivación y concentración con respecto a tu tema y se debe de dirigir esa atención a nuestro objetivo trazado.

Como menciona Huacaychuco y Vargas (2013) comenta que, la motivación es la causa que hace generar y se muevan las personas para realizar determinadas acciones hasta la culminación de dicha situación

2.7 Cuentos

2.7.1. Definición de cuentos

El cuento es parte de una pequeña narración de hechos reales y/o ficticios, donde participan un reducido grupo de personajes dentro de una trama sencilla, la finalidad de la dramatización de cuentos en el aula es que es fácil de aprenderse el guion y la participación de los estudiantes es muy fácil de observar y fortalecerlas.

Para tal efecto Toledo (2014) menciona que, el cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo.

En tal sentido Calderón (2020) define que, “un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico”. (p.2)

Por consiguiente, los cuentos por ser creativos e imaginativos son un gran apoyo dentro del aula y para los estudiantes les fortalece la expresión oral, lo que conlleva a generar la creación de cuentos propios, esto desarrolla la imaginación de los estudiantes y a su vez le permitirá desenvolverse en su contexto situacional.

2.7.2. Partes del cuento

Dentro de las partes del cuento se muestran algunas características, la introducción, es el principio de la historia, se presenta a los personajes. Mientras el nudo desarrolla las partes más importantes del cuento, el conflicto de la historia, que personajes tratan de resolverlos y en el desenlace muestra el final de la historia, por lo general siempre tiene un final feliz y con ello nos muestra una enseñanza o moraleja.

Según PediaPress (2012) menciona que:

El cuento se dispone de tres partes:

- **Inicio:** Es el inicio del cuento y la presentación de todos los personajes y sus roles dentro de la misma.
- **Desarrollo o nudo:** Se presenta el conflicto o el problema dentro del cuento, se forma la estructura de los personajes y cómo van sucediendo los hechos más trascendentales.
- **Desenlace o final:** Se presenta el clímax del cuento, se da la solución al problema y se finaliza la narración.

2.8. Definición de términos básicos

a. Se comunica oralmente. – Es la competencia que busca la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.

b. Modelo didáctico. - Un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes.

c. Obtiene información. - Información es el nombre por el que se conoce un conjunto organizado de datos procesados que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje.

d. Infiere. – Es extraer un juicio o conclusión a partir de hechos, proposiciones o principios, sean generales o particulares.

e. Interpreta. – Es la interpretación de un mensaje expresado por una o más personas para ayudar a ambas partes a entenderse.

f. Adecua. - Es la propiedad por la que el texto oral se adapta al contexto discursivo, se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas.

g. Recursos verbales y paraverbales. - Son elementos paraverbales del lenguaje oral, son la entonación, las pausas, los énfasis, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional, expresar un silencio o interrupción.

h. Interactúa. – Es ejercer una acción de modo recíproco entre dos o más personas, entidades, agentes, fuerzas, funciones etc.

i. Reflexiona. – Es pensar atenta y detenidamente sobre algo. Debe reflexionar sobre el problema.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Por la forma de manipulación de su variable independiente, la investigación se enmarca en el tipo experimental, es decir, se aplica el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, para observar cambios sustanciales en el logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación.

Según Arias (2012) menciona que, la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o un grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)

3.2. Diseño de investigación

El diseño adoptado es pre experimental con pre test y post test en un grupo intacto. El grupo recibe el tratamiento experimental “modelo didáctico Dramatizando cuentos” para el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

En forma gráfica el diseño es el siguiente:

$$O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

O_1 : Puntaje de los estudiantes del grupo experimental en el pre test

O_2 : Puntaje de los estudiantes del grupo experimental en el post test

X: Variable independiente. Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Por ello Morán y Alvarado (2010) menciona que, es pre experimental porque su grado de control es mínimo. Se fundamenta en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo de aplicación y después aplicar una medición en una o más dimensiones para observar el nivel en el que se encuentra el grupo aplicado.

3.3. Población y muestra del estudio

3.3.1. Población

Según Arias (2012) menciona que, la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (pág. 81)

Tabla 1

Distribución de la población

Sección	Cantidad
A	21
B	26
C	26
TOTAL	73

Nota: Datos obtenidos en secretaría académica.

En la tabla 1, la población está conformada por 73 estudiantes, de las secciones A, B y C respectivamente, del tercer grado del nivel primaria, matriculados en el año académico 2022 en la I.E. N° 42011 “República Argentina” de la provincia de Tacna.

3.3.2. Muestra

Según Arias (2012) menciona que la muestra “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. (pág. 83)

Por lo tanto, la muestra es el subgrupo representativo del grupo total que viene a ser la población.

Tabla 2

Distribución de la muestra

	F	M
3ero A	11	10
TOTAL		21

Nota: Datos obtenidos en secretaría académica.

La tabla 2, indica que la muestra está distribuida entre estudiantes del sexo femenino con un subtotal de 11 niñas y estudiantes de sexo masculino con un subtotal de 10 niños, lo que da un total de 21 estudiantes. Pertenecientes al 3er grado “A” de la I.E. N° 42011 “República Argentina” de la provincia de Tacna.

3.3.3. Muestreo

Según Arias (2012) menciona que, “es el paso intermedio entre la población y la muestra porque si la población es grande o muy grande se

debe aplicar la técnica del muestreo para hallar la muestra representativa con base en criterios y formulas estadísticas”(pág. 59)

De este modo Arias (2012) afirma que, por el propósito de la investigación la muestra será no probabilístico, donde se seleccionará intencionalmente una sección para el trabajo experimental. En este caso se optó tentativamente por la sección A con un total de 21 estudiantes del tercer grado del nivel primaria. Pertenecientes a la I.E. N° 42011 “República Argentina” de la provincia de Tacna.

Por otro lado, Cea (2001) afirma que, el tipo de muestreo corresponde al estratégico o de conveniencia, ya que se seleccionó a los estudiantes de manera subjetiva, acorde a nuestros objetivos de investigación, ya que contaron con características específicas valoradas para la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

De acuerdo con Ríos (2017) define que, “las técnicas representan la parte abstracta de la recolección de datos; es la forma que emplea el investigador para obtener datos., por lo tanto, determinan el instrumento a emplearse”. (pág. 101)

La técnica que se aplicó es la observación, esta técnica permite recabar información a través de la observación directa y precisa hasta cierto punto. Según Ríos (2017) comenta que, la técnica de observación “registra información primaria sobre un hecho o fenómeno observable (acontecimientos, características, comportamientos, etc.), sin que esto signifique preguntar”. (pág. 102)

3.4.2. Instrumentos

Conforme a Arias (2012) menciona que, el instrumento es una herramienta de recolección de datos son aquellos recursos, que se utilizan para recabar, registrar o almacenar información.

Para concluir el trabajo de investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos una guía de observación que sirvió para evaluar el logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, mediante el modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en el área de Comunicación.

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Guía de observación
Autores	Alan Quispe Calatayud y Karen Tuyo Ramos
Administración	Individual y colectiva.
Aplicación	Estudiantes 3er grado de Primaria. (niños y niñas)
Procedencia	E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja”
Propósito	Determinar el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”
N° de ítems	10 ítems
Capacidades	Capacidad 1: Obtiene información del texto oral. Capacidad 2: Infiere e interpreta información del texto oral. Capacidad 3: Adecua, organiza y desarrolla el texto oral. Capacidad 4: Utiliza recursos verbales y paraverbales. Capacidad 5: Interactúa estratégicamente con interlocutores. Capacidad 6: Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Escala de valoración	Bajo: 1 Medio: 2 Alto: 3
Categoría	Inicio: 0-10 Proceso: 11-14 Logro esperado: 15-17 Logro destacado: 18-20
Duración	05 minutos: individual 70 minutos: colectivo

3.4.3. Validez del instrumento

Según Carrasco (2006) menciona que, “es un atributo de los instrumentos de investigación consiste en que estos miden con objetividad,

precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables en estudio”. (pág. 336)

Expertos	Perfil profesional	Valoración obtenida		
		Aceptable	Medio aceptable	No aceptable
Justo Enrique Medina Díaz	Maestro en Docencia e Investigación	X		
Benedicto Anselmo Cabe Durand	Profesor de lengua y literatura	X		
Jenny Shashenka Gamonet Berrios	Lic. En Educación	X		

Por intermedio de tres expertos del área de Comunicación se validó de manera unánime el instrumento que se empleó para la recolección de información, para el logro de la competencia a través de los indicadores en la variable independiente y pueda medir el logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Según Carrasco (2006) menciona que, “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes periodos de tiempo”. (pág. 339)

Tabla 3*Nivel de confiabilidad del instrumento guía de observación*

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	10

En la tabla 3, muestra el resultado del instrumento para medir la fiabilidad de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” y muestra que es confiable en un 0,701, cuyo resultado indica que el instrumento es bueno y brinda la confianza y seguridad para la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

3.5.1. Técnicas de procesamiento

Dentro de esta etapa, se utilizó técnicas computacionales como el manejo del MS-Excel y el programa estadístico SPSS. El objetivo es construir una base de datos de acuerdo a la naturaleza de las variables, que permita realizar el análisis estadístico descriptivo e inferencial de la variable se expresa oralmente en su lengua materna.

3.5.2. Técnicas de análisis e interpretación

Para el análisis se usó:

- a. **Técnicas de estadística descriptiva.** Según Faraldo y Pateiro (2012-2013) menciona que la estadística descriptiva se refiere al análisis,

resumen y presentación de resultados relacionados con un conjunto de datos de una muestra o población.

Mediante el uso de tablas estadísticas de distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, figuras de barras que permita la visualización de los datos, medidas de centralización como la media aritmética, medida de variación como la desviación estándar y el coeficiente de variación.

Media aritmética: Según Novaes (2011) comenta que, la media aritmética de la distribución es el valor alrededor del cual se distribuyen (o se concentran), es decir, un valor de referencia el conjunto de datos analizados. Una de las interpretaciones de la media de un conjunto de datos podría ser el equilibrio de las distribuciones.

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + x_4 + \dots + x_n}{N}$$

Desviación estándar: Según López (2020) La desviación estándar o desviación típica es una medida que ofrece información sobre la dispersión media de una variable. La desviación estándar es siempre mayor o igual que cero.

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

- b. **Técnicas de estadística inferencial.** Estos se usan para la comprobación estadística de las hipótesis. Estas pueden ser

paramétricas o no paramétricas. Para el primer caso, el valor de significación alfa, probabilidad Sig., T de Student, Tabla de probabilidades.

- **T de Student.** La prueba de T Student, es un método de análisis estadístico deductivo utilizado para determinar si hay diferencia significativa entre dos grupos, donde la variable dependiente sigue en una distribución normal. Por otro lado, la prueba de hipótesis se utilizará la T de Student con un nivel de confiabilidad de 0.5.
- **Spss.** El software brinda a los investigadores las herramientas para buscar rápidamente datos y formular hipótesis, realizar procedimientos para aclarar las relaciones entre variables, identificar tendencias y hacer predicciones.

3.5.3 Técnicas de prueba de hipótesis

La más conocida es la siguiente:

- a. Formulación de hipótesis
- b. Nivel de significancia
- c. Diseño de prueba
- d. Estadístico de prueba
- e. Cálculo del estadístico

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 42011 “República Argentina” que se encuentra ubicada en calle Chiclayo 310.

La institución educativa posee las siguientes secciones en el Nivel Primario:

GRADO	SECCIONES		
3ro	A	B	C

La ejecución del trabajo de investigación se realizó en la sección del tercer grado "A" del Nivel Primario en el mes de julio. En este periodo de tiempo se realizaron varias actividades de aprendizaje a través de técnicas y estrategias para la mejora en el nivel del logro de la competencia curricular: Se comunica oralmente.

a. Planificación

En el mes de agosto del año 2021, se inició la elaboración del proyecto de investigación, como requisito obligatorio para proseguir los estudios restantes y por tratarse del inicio del trabajo de investigación a realizar a futuro. Al momento de elegir el problema a investigar, surgieron muchas dudas; sin embargo, con el apoyo de la docente del área de investigación octavo semestre y de las experiencias previas durante la práctica pedagógicas realizadas virtualmente, se optó por llevar a cabo el trabajo de investigación sobre la competencia Se comunica oralmente con el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Por ello se determinaron cuales serán la variable dependiente, la competencia ya mencionada y la variable independiente del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Al culminar del proyecto de investigación, se entrega a la jefatura del Área de Investigación, dirigida por el Prof. José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente aprobó el proyecto planteado. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” realizó un convenio con la Institución Educativa N° 42011 “República Argentina” para articular la práctica pedagógica con la investigación. El trámite de la práctica pedagógica se realizó con el

Director Adolfo A. Arias Musaja de la institución anteriormente mencionada, designándome a la Rosario Luz Ticona Sanjinéz para realizar la práctica pedagógica con estudiantes del tercer grado de educación primaria.

b. Ejecución

Se aplicó en el mes de agosto, a 21 estudiantes del tercer grado “A” del nivel Primaria, iniciando con una prueba de entrada, que muestra el resultado del nivel en el que se encuentran en la competencia Se comunica oralmente.

La aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” se aplicó los días lunes, jueves y viernes, en el horario de 8:20 am hasta las 10:00 am, que con ayuda de las actividades de aprendizaje los estudiantes comenzaron a utilizar las diferentes técnicas propuestas en el desarrollo de las distintas actividades a realizarse dentro del aula en la competencia “Se comunica oralmente”. Las condiciones del aula fueron favorables, presentaba un espacio suficiente para poder desenvolverse y desplazarse dentro del aula.

Los recursos que se utilizaron fueron educativos y prácticos a su vez innovadores, despertando el interés de las estudiantes en el

área Comunicación, se desarrolló un aprendizaje activo, donde los estudiantes participaban constantemente para el desarrollo de su oralidad.

Para el trabajo en el aula se programó actividades para el desarrollo hasta la culminación de la tercera unidad, las aplicaciones se organizaron en actividades, plasmadas en un plan de ejecución, sistematizado de la siguiente forma:

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MODELO DIDÁCTICO
“DRAMATIZANDO CUENTOS”**

N°	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/JUEGOS /TECNICAS
01	<p align="center">Prueba de entrada</p> <p>Mi compromiso y actuando en la naturaleza.</p>	<p>Hablamos de nuestros compromisos en el aula y aprendiendo a dramatizar.</p>
02	<p>Reconocemos las características de los personajes. “cuento el león y el ratón”</p>	<p>Reconociendo y jugando a las características de los personajes.</p>
03	<p>Interpretamos a personajes del cuento, “cuento el conejo que envidia al ratón”</p>	<p>Jugando al teatro, reconozco a los personajes del cuento.</p>
04	<p>Expresamos nuestras emociones actuando. “cuento el león mal humorado”</p>	<p>Mis emociones y sentimientos</p>
05	<p>Actuamos con imaginación. “cuento los 3 cerditos y el lobo”</p>	<p>Teatro en el aula. El cuento de los tres cerditos</p>
06	<p>Contando mi cuento favorito. “cuento el ratón Enriqueito”</p>	<p>Contando y actuando me divierto</p>
07	<p>Contamos cuentos. “cubos cuenta cuentos mágicos”</p>	<p>Armamos cuentos con los Cubos Cuenta Cuentos me divierto.</p>
08	<p>Contando y Cantando pregones</p>	<p>Cantando y contando pregones de antaño.</p>
09	<p>Dramatizamos el Sueño de San Martín</p>	<p>Dramatización, El sueño de San Martín</p>
10	<p>Recordamos nuestro compromiso. “cuento el conejito soñador” Prueba de salida</p>	<p>Hablando fuerte me divierto, recordamos nuestro compromiso.</p>

c. Evaluación

Para comprobar los resultados en los estudiantes de 3er grado “A” se aplicó la prueba de salida o post-test al finalizar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, en cuanto al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”.

FECHA	EVALUACIÓN
Lunes 04 de julio	Aplicación de la prueba de entrada (pre test)
Lunes 25 de julio	Aplicación de la prueba de salida (post test)

4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis antes de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

4.2.1.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la experiencia

Tabla 4

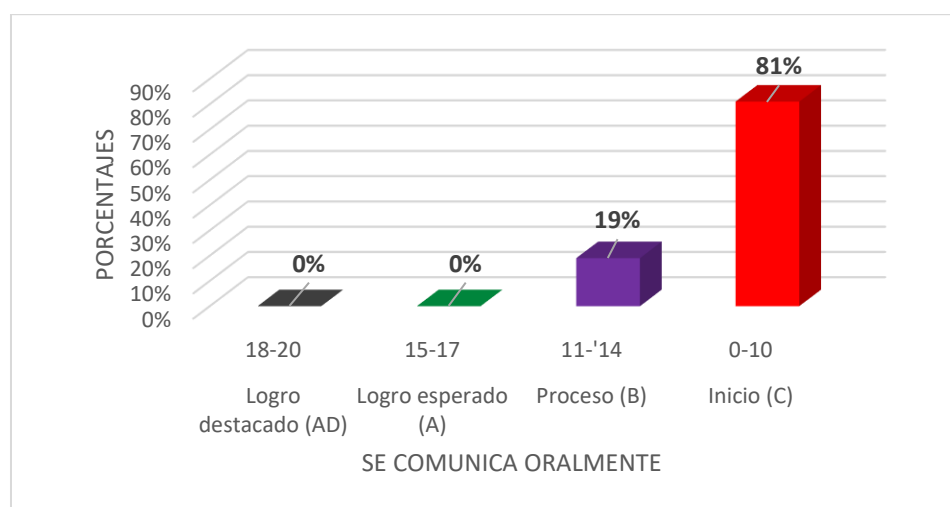
Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Nivel del logro	I	f	%
Logro destacado (AD)	18-20	0	0%
Logro esperado (A)	15-17	0	0%
Proceso (B)	11-14	7	19%
Inicio (C)	0-10	14	81%
TOTAL		21	100%

Nota: Resultados de la prueba de entrada (pre test), aplicado a los estudiantes del 3er grado.

Figura 1

Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.



Nota: Datos extraídos de los resultados del pre test de la aplicación de la prueba de entrada, de la competencia Se comunica oralmente.

Interpretación

En la tabla 4 y figura 1, se observan los resultados de la prueba de entrada (pre test), respecto al nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, antes de aplicar el Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Se puede observar del 100% correspondiente a los 21 estudiantes lo siguiente, el 81% se encuentra en el nivel de logro inicio cuyo intervalo es de (0-10), mientras que el 19% se encuentra en el nivel de logro en proceso cuyo intervalo es (11-14), así mismo un 0% se encuentra en el nivel de logro esperado cuyo intervalo es de (15-17) y finalmente un 0% se ubica en el nivel de logro destacado cuyo intervalo es de (18-20) con respecto al nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”.

Se concluye que los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, se encuentran en el nivel de logro en inicio, en relación a la competencia “Se comunica oralmente”, lo cual indica y se justifica la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Tabla 5

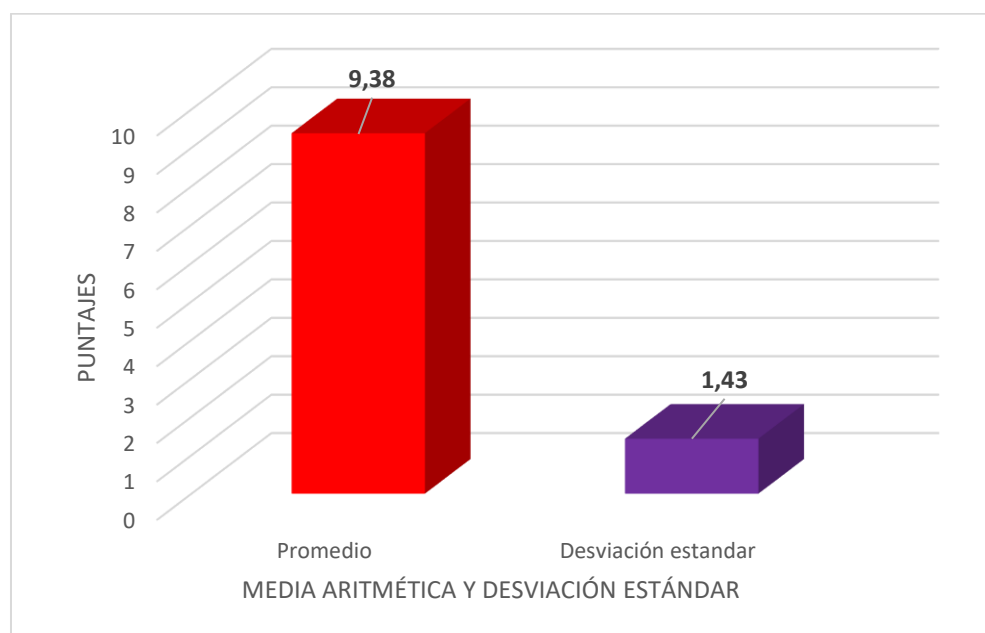
Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, en la prueba de entrada.

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	9,38
Desviación estándar	S	1,43
Muestra	N	21

Nota: Datos obtenidos de la prueba de entrada, (pre test) a los estudiantes.

Figura 2

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, en la prueba de entrada.



Nota: Datos obtenidos de la tabla 5 resultado de promedio y desviación estándar.

Interpretación

En la tabla 5 y figura 2 se observa la medida de centralización media aritmética y la dispersión de la desviación estándar del resultado de la prueba de entrada con relación a la competencia “Se comunica oralmente” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Se puede observar que el promedio de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada, en relación a las capacidades de la competencia “Se comunica oralmente” fue de 9,38 cuyo promedio es el máximo y que esto a su vez se sitúa en el nivel de logro inicio cuyo intervalo se encuentra entre (0-10), mientras tanto la desviación estándar es de 1,43 cuyo valor se halla distribuido en relación a los límites superior e inferior y se encuentra entre los rangos (1,2 ; 1,5) respectivamente, por tal razón muestran características homogéneas, lo que indica que es propicio para realizar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Finalmente, a nivel cuantitativo los resultados del pre test de la competencia “Se comunica oralmente” antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, nos permite establecer la existencia de deficiencias y dificultades en las habilidades de expresión oral y nos indica que se debe de aplicar dicho modelo didáctico.

4.2.1.2. Análisis estadístico inferencial antes de la experiencia

Prueba estadística de primera hipótesis específica

El nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” se encuentra en inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

H₀: El nivel de la competencia “Se comunica oralmente” es mayor a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” En los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”

H₁: El nivel de la competencia “Se comunica oralmente” es menor o igual a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” En los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”

b. Esquema de contraste de hipótesis

H₀ : $\mu > 10$

H₁ : $\mu \leq 10$

c. Determinación del tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la izquierda.

d. Especificación del nivel de significación de la prueba

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

e. Distribución Apropriada para la Prueba

Por el tamaño de la muestra, y considerando que las calificaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student.

f. Los grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (21-1)$$

$$Gl= 20$$

g. “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla de t el valor crítico $t_r = -1,7247$

h. Test de prueba

Asumiendo que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$tc = \frac{\bar{X} - 10}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

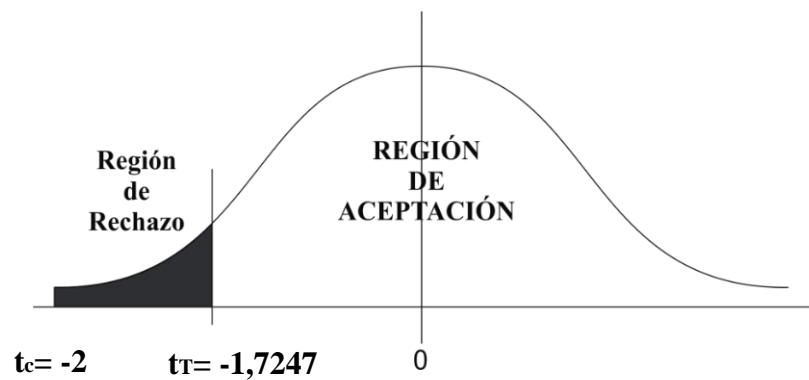
Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

i. Test de prueba



j. Cálculo del estadístico de la prueba

Estadísticos	Evaluación de entrada
Promedio	$\bar{X} = 9,38$
Desviación Estándar	$S = 1,43$
Tamaño de muestra	$n = 21$

$$t_c = \frac{\bar{X} - 10}{\frac{S}{\sqrt{n}}} = \frac{9,38 - 10}{\frac{1,43}{\sqrt{21}}} = -2$$

k. Justificación y decisión

Como el estadístico “ t_c ” calculado cuyo valor es de (-2) es menor que el “ t_T ” obtenido de la tabla cuyo valor es de (-1,7247), entonces el estadístico calculado cae en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

I. Conclusión

Se pudo concluir con un alto nivel de seguridad del 95%, que el nivel de la competencia “Se comunica oralmente”, es menor o igual a 10 puntos antes de aplicar el modelo didáctico la “Dramatizando cuentos”, es decir, se hallan en el nivel de logro inicio.

4.2.2. Análisis después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

4.2.2.1. Análisis estadístico descriptivo después de la experiencia

Tabla 6

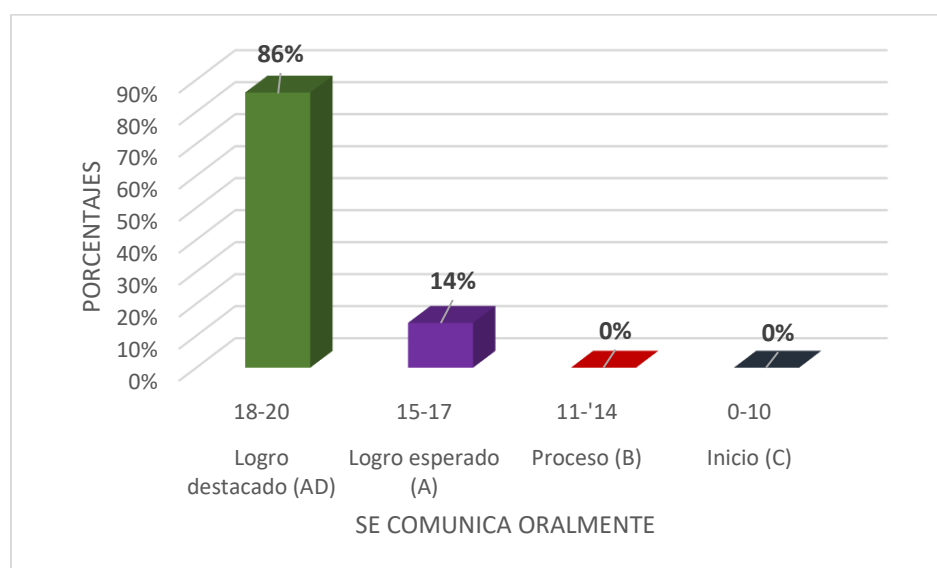
Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Nivel del logro	I	f	%
Logro destacado(AD)	18-20	0	86%
Logro esperado(A)	15-17	0	14%
Proceso (B)	11-14	7	0%
Inicio (C)	0-10	14	0%
TOTAL		21	100%

Nota: Resultados de la prueba de salida (post test), aplicado a los estudiantes del 3er grado

Figura 3

Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.



Nota: Datos extraídos de la tabla 6 de los resultados del post test de la aplicación de la prueba de salida, de la competencia Se comunica oralmente.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 3, se aprecia los resultados de la prueba de salida (post test), respecto al nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Se pudo observar del 100% correspondiente a los 21 estudiantes, el 86% de estudiantes se encontró en el nivel del logro destacado, mientras que el 14% de estudiantes se encuentra en el nivel del logro esperado, así mismo un 0% se encuentra en el nivel de logro en proceso y finalmente un 0% se ubica en el nivel de logro en inicio respectivamente.

En consecuencia, los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina” se encuentran en el nivel de logro esperado y destacado, en relación a la competencia “Se comunica oralmente”, lo cual indica los resultados la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

Tabla 7

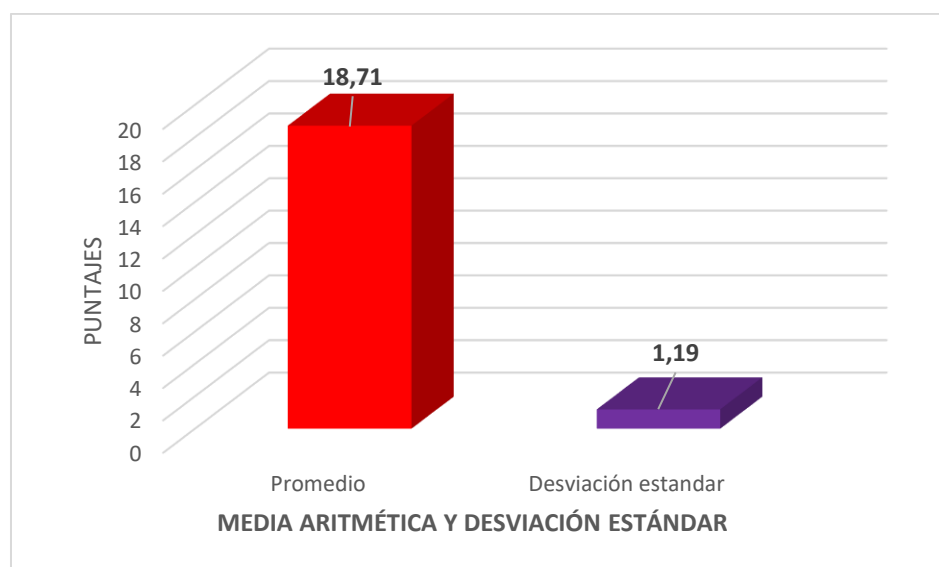
Resultado de las medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, en la prueba de salida (post test).

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	18,71
Desviación estándar	S	1,19
Muestra	N	21

Nota: Datos obtenidos de la prueba de salida, (post test) a los estudiantes.

Figura 4

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, en la prueba de salida (post test).



Nota: Datos obtenidos de la tabla 7 resultado de promedio y desviación estándar.

Interpretación

En la tabla 7 y figura 4 se aprecia la mediana o promedio y la dispersión de la desviación estándar del resultado de la prueba de salida (post test) a los estudiantes con relación a la competencia “Se comunica oralmente” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Se puede observar que la media o el promedio de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida, en relación a las capacidades de la competencia “Se comunica oralmente” fue de 18,71 de nota, cuyo promedio es máximo y que esto a su vez se sitúa en el nivel de logro destacado cuyo intervalo se encuentra entre (18-20) mientras tanto la desviación estándar es de 1,19, cuyo valor se halla distribuido en relación a los límites superior e inferior y se encuentra fuera de los rangos (0,8 ; 1) respectivamente, por tal razón muestra características heterogéneas, lo que muestra la idoneidad del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

En síntesis, los resultados de la prueba de salida de la competencia “Se comunica oralmente” después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, nos permite establecer el nivel logro destacado de la competencia y el fortalecimiento de la expresión oral después de aplicar dicho modelo didáctico.

4.2.2.2. Análisis estadístico inferencial después de la experiencia

Prueba estadística de segunda hipótesis específica

El nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” a través del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” se encuentra en el nivel de logro destacado respectivamente. En los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

H₀: El nivel de la competencia “Se comunica oralmente” es menor a 18 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” En los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”

H₁: El nivel de la competencia Se comunica oralmente es mayor o igual a 18 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” En los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”

b. Esquema de contraste de hipótesis

$$H_0 : \mu < 18$$

$$H_1 : \mu \geq 18$$

c. Determinación del tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

d. Especificación del nivel de significación de la prueba

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

e. Distribución Apropiada para la Prueba

Por el tamaño de la muestra, y considerando que las calificaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student.

f. Los grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (21-1)$$

$$Gl= 20$$

g. “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla de t el valor crítico $t_{\alpha} = 1,7247$

h. Test de prueba

Asumiendo que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$tc = \frac{\bar{X} - 18}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

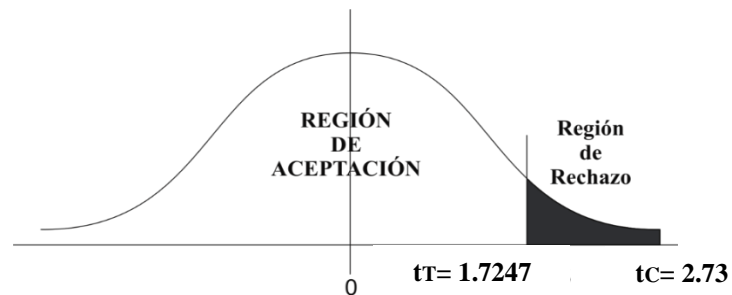
Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

i. Test de prueba



j. Cálculo del estadístico de la prueba

Estadísticos	Evaluación de salida
Promedio	$\bar{X} = 18,71$
Desviación Estándar	$S = 1,19$
Tamaño de muestra	$n = 21$

$$t_c = \frac{\bar{X} - 18}{\frac{S}{\sqrt{n}}} = \frac{18,71 - 18}{\frac{1,19}{\sqrt{21}}} = t_c = 2.73$$

k. Justificación y decisión

Como el estadístico “ t_c ” calculado es de (2.73) se menciona que es mayor que el “ t_r ” obtenido de la tabla cuyo valor es de (1,7247), entonces el estadístico calculado cae en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

I. Conclusión

Se pudo concluir con un nivel de seguridad del 95%, que el nivel de la competencia Se comunica oralmente, es mayor o igual a 18 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, es decir, se encuentran en el nivel de logro destacado respectivamente.

4.2.3. Análisis antes y después de la aplicación del Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”

4.2.3.1. Análisis estadístico descriptivo antes y después de la experiencia

Tabla 8

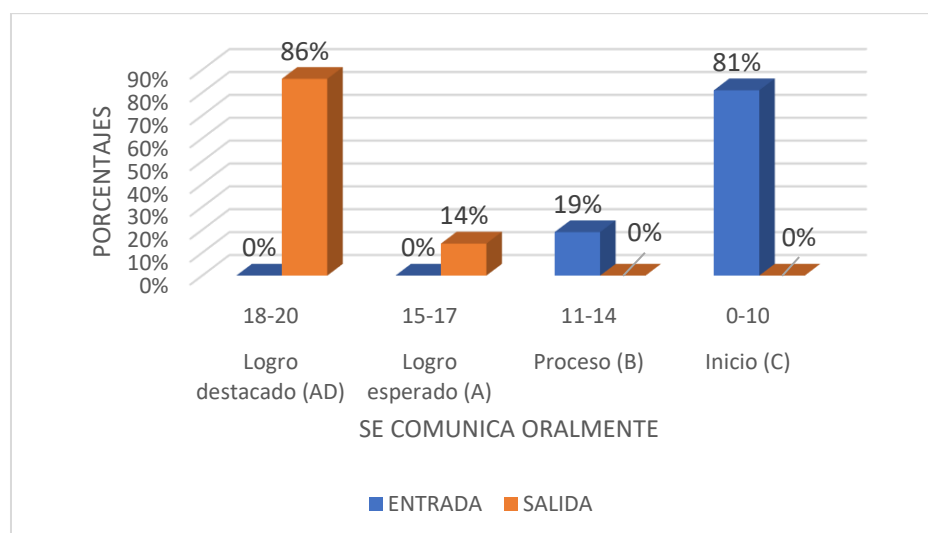
Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, antes y después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Nivel del logro	I	PRE TEST		POST TEST	
		f	%	f	%
Logro destacado (AD)	18-20	0	0%	18	86%
Logro esperado (A)	15-17	0	0%	3	14%
Proceso (B)	11-14	4	19%	0	0%
Inicio (C)	0-10	17	81%	0	0%
TOTAL		21	100%	21	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la prueba de entrada y la prueba de salida a los estudiantes del 3er grado.

Figura 5

Nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” antes y después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.



Nota: resultados hallados de la tabla 8 de la prueba de entrada y de salida después de la aplicación del modelo didáctico en la competencia Se comunica oralmente.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 5 se observa los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida respecto al nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, al término de aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Se puede observar del 100% correspondiente a los 21 estudiantes, los resultados comparativos entre la prueba de entrada y la prueba de salida son los siguientes: el nivel de inicio disminuyó de un 81% de estudiantes a 0% estudiantes, en el nivel de proceso disminuyó de 19% de estudiantes a 0% de estudiantes, en el nivel de logro esperado aumentó significativamente de 0% de estudiantes a 14% de estudiantes y por último el nivel de logro destacado aumentó de 0% de estudiantes a 86% de estudiantes que desarrollo de manera significativa y favorable la expresión oral, mostrando la efectividad del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Por último, los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”, se encuentran satisfactoriamente en los niveles de logro esperado y logro destacado respectivamente, en relación a la competencia “Se comunica oralmente”, lo cual indica la importancia de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”.

Tabla 9

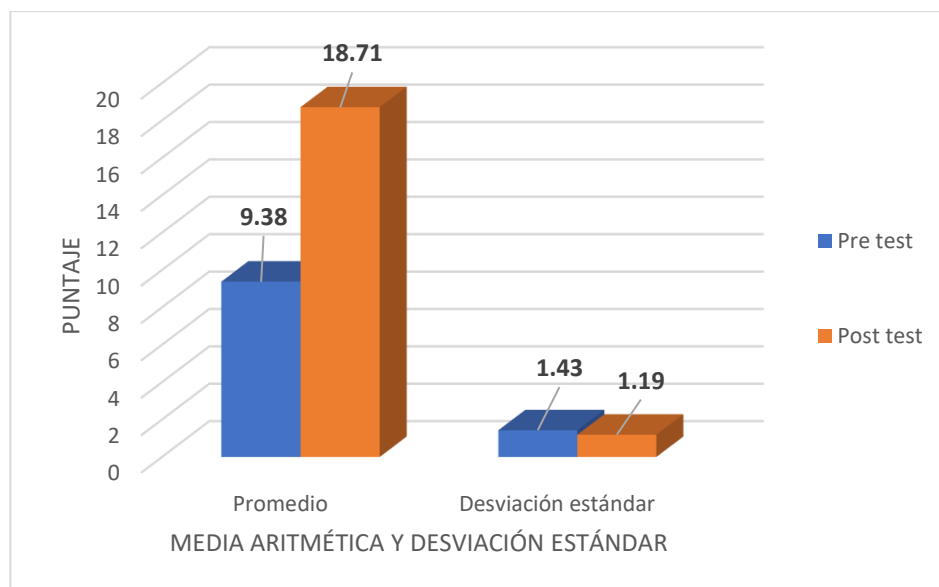
Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

Indicadores	Estadístico	Pre test	Post test
Promedio	X	9,38	18,71
Desviación estándar	S	1,43	1,19
Muestra	N	21	21

Nota: Datos obtenidos de los resultados de las notas de la prueba de entrada y la prueba de salida en los estudiantes.

Figura 6

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente”, entre la prueba de entrada y la prueba de salida.



Nota: datos obtenidos de la tabla 9, resultados de las medidas estadísticas descriptivas, de las pruebas de entrada y salida.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 6, se presentan el promedio y la desviación estándar general de las puntuaciones del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente” después de aplicar el modelo didáctico “Dramatizando cuentos”. en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”.

Se observa que la nota promedio de los estudiantes es de 18,71, mientras que la desviación estándar de los estudiantes se expresa con 1,19 respectivamente. Esto implica que los estudiantes al terminar la aplicación del modelo didáctico desarrollan el logro de la competencia “Se comunica oralmente”.

Por lo tanto, se demuestra que en la prueba de salida después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” la mayoría de los estudiantes llegaron a la competencia del nivel de logro esperado cuyo rango es de (15-17) y el nivel del logro destacado cuyo rango es de (18-20) respectivamente. Y en cuanto a la desviación estándar, alcanza a 1,19.

4.2.3.2. Análisis estadístico inferencial antes y después de la experiencia

Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la competencia “Se comunica oralmente” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”.

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

$$H_0: \bar{X} \text{ prueba de salida} \leq \bar{X} \text{ prueba de entrada}$$

$$H_1: \bar{X} \text{ prueba de salida} > \bar{X} \text{ prueba de entrada}$$

b. Determinación del tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

c. Especificación del nivel de significación de la prueba

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

d. Distribución Apropriada para la Prueba

Por el tamaño de la muestra y considerando que las calificaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de Student.

e. Los grados de libertad

$$Gl = n_E + n_S - 2$$

$$Gl = 21 + 21 - 2$$

$$Gl = 40$$

f. “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla de t el valor crítico $t_{\tau} = 1,6839$

g. Test de prueba

Asumiendo que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

h. Test de prueba



|

i. Cálculo del estadístico de la prueba

Estadísticos	Evaluación de salida	Evaluación de entrada
Promedio	X = 18.71	X = 9.38
Desviación Estándar	S = 1.19	S = 1.43
Tamaño de muestra	n = 21	n = 21

$$tc = \frac{\bar{X}_{\text{pos test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{S^2_{\text{pos test}}}{n} + \frac{S^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

$$tc = \frac{\bar{X}_{\text{pos test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{S^2_{\text{pos test}}}{n} + \frac{S^2_{\text{pre test}}}{n}}} = \frac{18.71 - 9.38}{\sqrt{\frac{1.19^2}{21} + \frac{1.43^2}{21}}} = 23.3$$

$$tc = 23.3$$

j. Justificación y decisión

Teniendo bajo consideración que la “ t_r ” de tabla cuyo valor es de 1,6839 y el resultado de la “ t_c ” calculada cuyo valor es de 23,3 siendo mayor al valor crítico entonces el estadístico calculado cae en la región de rechazo; por lo que se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1)

k. Conclusión

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” logra satisfactoriamente la competencia “Se comunica oralmente” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina”.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de primera hipótesis específica (a)

El resultado de la prueba de entrada con respecto a la competencia “Se comunica oralmente”, muestra que el grupo de aplicación se encuentran en el nivel de inicio antes de aplicar el Modelo Didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina” de Tacna, 2022.

Los resultados de la tabla 4, muestran que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en un 81%, mientras que un 19% se encuentra en el nivel de proceso del grupo de aplicación. Asimismo, en la tabla 5 los promedios alcanzados son menores a 10, ubicándose de esa manera en el nivel de logro inicio, con un 9,38 de nota.

Respecto a los valores de la desviación estándar cuyo valor es de 1,43 en el grupo de aplicación estos resultados son hallados después de la prueba de entrada, cuyos rangos se hallan distribuidos en relación a los límites superior e inferior de las notas cuyo valor se encuentra entre (1,2; 1,5) respectivamente, en ese sentido se muestran características homogéneas ya que la desviación estándar se encuentra dentro de ese rango.

Para tal efecto, los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística *t* de Student que el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”, se encuentra en el nivel de inicio con un nivel de confianza del 95% considerando que los valores calculados de *t* de Student, cuyo valor de la t_r es de (-1,7247) correspondientes al grupo de aplicación, y el valor de la t_c es de (-2) y ambos valores se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

En conclusión, queda verificada la hipótesis de la investigación.

4.3.2. Verificación de segunda hipótesis específica (b)

El resultado de la prueba de salida con respecto a la competencia “Se comunica oralmente”, muestra que el grupo de aplicación se encuentra en el nivel de logro destacado después de aplicar el Modelo Didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina” de Tacna, 2022

El resultado de la tabla 6, muestran que en la prueba de salida que el 86% estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado, en tanto un 14% se encuentra en el nivel de logro esperado. Asimismo, en la tabla 7 los promedios encontrados son mayores a 15, alcanzando de esta manera

el nivel de logro destacado en el grupo de aplicación con un promedio de 18,71 de nota.

Respecto a los valores de la desviación estándar cuyo valor es de 1,19 en el grupo de aplicación, resultados hallados después de la prueba de salida, estos rangos se hallan distribuidos en relación a los límites superior e inferior de las notas cuyo valor se encuentran entre (0,8;1) respectivamente, en ese sentido se muestran características heterogéneas ya que la desviación estándar se encuentra fuera del rango determinado.

Por lo tanto, los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística *t* de Student que el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”, se encuentra en el nivel de logro destacado en el grupo de aplicación con un nivel de confianza del 95% considerando el valor calculado de *t* de Student, cuyo valor de la *t_r* es de (1,7247) correspondiente al grupo de aplicación y el valor de la *t_c* es de (2,73) y se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de la investigación.

4.3.3. Verificación de hipótesis general

La competencia “Se comunica oralmente” se desarrolla con la aplicación del Modelo Didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N°42011 “República Argentina” de Tacna, 2022.

El resultado de la tabla 8, muestra que del 100% de estudiantes, la mayoría del grupo de aplicación en un 81% se ubicó en el nivel de logro inicio en la prueba de entrada; en tanto que, en la prueba de salida, se alcanzó el nivel de logro destacado con un 86%, este grupo está conformado por 21 estudiantes. Asimismo, en la figura 5 se evidencia el progreso de los estudiantes del grupo de aplicación con la aplicación del Modelo Didáctico “Dramatizando cuentos”, al iniciar con un promedio de 9,38 de nota en la prueba de entrada, frente a un 18,71 de nota obtenido en la prueba de salida respectivamente.

Considerando los resultados de las desviaciones estándar de las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) cuyos valores son de 1,43 y 1,19 respectivamente, se pudo observar que las dispersiones de los aprendizajes se hallan de manera homogénea y heterogénea respectivamente.

Por lo tanto, los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra que el grupo de aplicación ha logrado el nivel de logro destacado de la competencia “Se comunica oralmente” con un nivel de confianza del 95%, considerando el valor calculado de t de Student, cuyo valor de la t_T es de (1,6839) y el valor de la t_C es de (23,3) y se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, queda verificada la hipótesis general de la investigación.

CONCLUSIONES

Primero: El resultado de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” eleva el nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de manera favorable en el área de Comunicación, a través de procesos adecuados a las características y capacidades de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 42011 “República Argentina” cuyos procesos lograron desarrollar la expresión oral, a través de la dramatización de cuentos, desarrollando la expresión corporal, una mejor vocalización, participación activa de los estudiantes, aumento de su autoestima y superación de la timidez.

Segundo: Gracias a la observación se pudo identificar el nivel en el que se encontraban los estudiantes, identificando carencias al expresarse, poca participación, miedo para expresarse e incorrecta vocalización, timidez, baja autoestima, vocalización deficiente, esto se evidencio en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente” por ello, un 81% de estudiantes se encuentra en inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.

Tercero: Al concluir el modelo didáctico, se logró identificar que, gracias a las actividades, las estrategias y materiales utilizados se pudo desarrollar la mejora de la expresión oral y corporal de los estudiantes. Por ello, el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente” se encuentra en el logro destacado, ya que el 86% de los estudiantes se encuentran en este nivel de logro después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos”, este resultado se evidenció de acuerdo de los procesos establecidos en el modelo didáctico y puestos en práctica en cada actividad establecida por los investigadores durante el tiempo de aplicación, adecuándolos a las necesidades de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.

RECOMENDACIONES

Al finalizar el presente trabajo de investigación y después de analizar los procesos y los resultados se recomiendan las siguientes acciones:

Primero: Se recomienda a los docentes de aula, estudiantes de pedagogía y padres de familia el uso de los cuentos en las actividades de las áreas educativas y en casa para reforzar el comportamiento positivo de los estudiantes e hijos, ya que proporciona valores y concepciones éticas que se desarrollaran durante la infancia, además los cuentos estimulan la manera idónea la creatividad, ejercita la memoria, la transmisión de conocimientos a través de las moralejas y metáforas, fundamentalmente por que desarrolla el lenguaje a través de una pronunciación adecuada de las palabras, a su vez fomenta la escucha activa que facilita una buena comunicación, por último, los cuentos logra la unificación de las familias en un ambiente más armonioso y de calidad entre padres e hijos para que desarrolle su autoestima.

Segundo: A los docentes de aula y estudiantes de pedagogía, el uso de la dramatización en la escuela y fundamentalmente en las aulas, ya que es un instrumento de pedagogía que reúne características para el uso de la libre expresión, la creatividad, el juego de roles, desarrolla la confianza, la comunicación oral, el desarrollo del movimiento corporal y gestual.

Es fundamental porque los estudiantes aprenden a reconocer su entorno a través del juego dramático, no necesariamente como actores, sino que los estudiantes puedan desarrollar la expresión oral, pierdan el miedo a expresarse, mejorar la oralidad y comunicación, también la interrelación y socialización en grupos y afianzar su autoestima.

Tercero: A los docentes y estudiantes de pedagogía se les recomienda el uso de modelos didácticos, ya que como herramienta teórica práctico pretende cambiar la realidad educativa, a través de los diferentes procesos que se desarrollan de manera progresiva y consciente de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes, además, de utilizar estrategias, actividades y materiales que servirán para llevar a cabo el desarrollo de habilidades individuales y grupales, también el logro de las competencias curriculares para llegar a los estándares planteados.

Cuarto: A los docentes y estudiantes de pedagogía, se les recomienda el uso de diferentes estrategias educativas dentro del aula, para el desarrollo de habilidades y el logro de las competencias que se desean cumplir, ya que las estrategias son todos los recursos que el docente aplica en sus actividades de manera responsable y adecuada a las características de sus estudiantes, para que el estudiante use, comprenda, asimile,

interiorice, se motive, se estimule, utilice y reflexione para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes.

Quinto: A los padres de familia se les recomienda fortalecer las capacidades expresivas en sus hijos, de manera responsable, adecuada, cariñosa y respetuosa con el fin de desarrollar de manera idónea y libre la expresividad de sus hijos, además de recordarles que les sugieran a los docentes de sus hijos la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” y de diferentes modelos didácticos, de estrategias pertinentes y adecuadas, con el fin de desarrollar habilidades y competencias.

REFERENCIAS

- Aparicio M. H. (2020). *Canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe n° 31209-1 del Distrito de Pangoa, 2020.* Satipo: Univerdad Católica Los Angeles Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20689/APR-ENDIZAJE_DE_LA_COMPETENCIA_SE_COMUNICA_ORALMENTE_APARICIO_SALAZAR_%20MIRKO_HAMILTHON.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación- introducción a la metodología científica.* Caracas: EPISTEME.
<file:///C:/Users/MYpc/Downloads/Libro%20El%20proyecto%20de%20investigacion%20Arias%20Fidias.pdf>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis-Guia para la elaboración.* Arequipa: Jose Luis Arias Gonzales.
<file:///C:/Users/MYpc/Downloads/2020%20Arias%20Gonzales%20Proyecto%20De%20Tesis.pdf>
- Baldiviezo, S. (2016). *La radio interactiva como recurso comunicacional para el desarrollo de la expresión oral.* La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
<file:///D:/DOCUMENTOS%20-%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/internacionales/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf>

- Barroso, C., & Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase. *Centro Virtual Cervantes*,
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Beatriz, F. P. (2012-2013). *Estadística descriptiva*. Universidad de Santiago de Compostela.
http://eio.usc.es/eipc1/BASE/BASEMASTER/FORMULARIOS-PHP-DPTO/MATERIALES/Mat_G2021103104_EstadisticaTema1.pdf
- Benito, J. A. (2010). *La técnica narración oral de anécdotas personales y el desarrollo de expresión oral*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna. <file:///D:/DOCUMENTOS%20-%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/tacna.pdf>
- Calderon, C. (2020). *El cuento y sus principales características*. Quillota: ceiaep.cl. Obtenido de <http://ceiaept.cl/attachments/Lenguaje-Segundo-Nivel-B%C3%A1sico-Semana-24.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica, pausas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos. Obtenido de <file:///C:/Users/MYpc/Downloads/Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-Carrasco-Diaz.pdf>
- Cervera, J. (2005). *La dramatización en la educación*. Valencia: Universidad de Valencia.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf

Cervera, J. (2021). *Dramatizaciones para la escuela I*. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_

Chiavenato. (2020). *Desempeño laboral y calidad de servicio*. Venezuela: Univerdad Rafael Bellosó Chacín. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-DesempenoLaboralYCalidadDeServicioDelPersonalAdmin-3063107.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro, protagonista en el juego*. Santiago: CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 384-385. <file:///C:/Users/MYpc/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>

Gatica, F. (2012). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigacion en Educación Médica*, <file:///C:/Users/MYpc/Downloads/1-s2.0-S200750571372684X-main.pdf>

Lopez, J. F. (2020). *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/desviacion-tipica.html>

Macías, D. A., Ruiz Zapata, S. K., & Sierra Sánchez, Y. V. (2018). *Jugando y actuando mi destreza oral va aumentando, estrategia didáctica para*

fortalecer la expresion oral en publico mediante los juegos teatrales, en los estudiantes de tercer grado de la Institucion Educativa Don Bosco Sede Primaria de la ciudad de Popa. Popayán: Fundación Universitaria de Popayán.
 file:///D:/DOCUMENTOS%20-%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/internacionales/4c6cccd3a4832bff64148acacd6b321a.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacion de la Educacion Basica.* Lima.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2019). *Diseño curricular de la Educación Basica.* Lima.

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional.* Lima.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). *Programa Curricular de Educación Primaria.* Lima.

Morán, B. C. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresion oral en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles del Municipio de Cúcuta.* Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
 file:///D:/DOCUMENTOS%20-%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/internacionales/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf

- Motos, T. (2003). Didáctica de la dramatización. *Teatro, Expresión, Educación*,
https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2018/11/Did%C3%A1ctica-de_la_Dramatizacion_-MTA_2018_2019.pdf
- Narváez, M., & Rodríguez, L. (2015). *Una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral, desde el enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Alberto Elías Fernández Baena*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena.
<file:///D:/DOCUMENTOS%20-%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/internacionales/PROYECTO%20DE%20GRADO%20MARISOL%20NARVAEZ%20%20VIII-19-2015.pdf>
- Novaes. (2011). *Idoneidad de las tareas sobre media aritmética en textos de primer grado de educación secundaria*. Lima: Pontificia universidad católica del Perú escuela de posgrado.
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6750/SALAZAR_TORRES_WILLY_IDONEIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Novaes%20\(2011\)%2C%20la,un%20conjunto%20de%20datos%20analizados](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6750/SALAZAR_TORRES_WILLY_IDONEIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Novaes%20(2011)%2C%20la,un%20conjunto%20de%20datos%20analizados).
- Padilla, G. (2020). *Juego de radio locutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Privada Colegio Adventista Satipo de la Provincia de Satipo, 2020*. Satipo: Universida Católica Los Angeles Chimbote.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20706/JUEGO_DE_RADIO_LOCUTORES_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPETENCIA_%20PADILLA_FLORES_GLADYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PEDIAPRESS. (15 de octubre de 2012). *Los diferentes tipos de cuentos*.

PediaPress:

<http://liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/Tipos%20de%20cuentos%20y%20novelas.pdf>

Pérez, K. I. (2018). *Aplicación de la estrategia CUMAR para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial*

309 Piloto de la Ciudad de Tacna, Región Tacna, Año 2017. Juliaca:

Universidad Católica Los Angeles Chimbote.

file:///D:/DOCUMENTOS%20-

%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/tac

na%204.pdf

Quispe, R. (2018). *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, en niños y niñas del nivel 4to de primaria*

unidad educativa Belen Ciudad el Alto. La Paz: Universidad Mayor de San

Andrés.

file:///D:/DOCUMENTOS%20-

%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/inte

rnacionales/TG-4179.pdf

Rios, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Malaga:

Servicio

Académicos

Internacionales

S.L.

file:///C:/Users/MYpc/Downloads/2017%20Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20y%20redacci%C3%B3n%20-%20Roger%20Ricardo%20R%C3%ADos.pdf

Santos, D. M., Millán Jiménez, C., & Marcela, R. L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. Neiva: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

file:///D:/DOCUMENTOS%20-%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos,%20millan,%20rodriguez.pdf

Tantaleán, O. M. (2019). *Los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de 6to grado de primaria en la I.E.P. Padre Champagnat, en el año 2018*. Lima: Univerdad Católica Sede Sapientae. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/663/Tantalean_Orbelina_tesis_bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

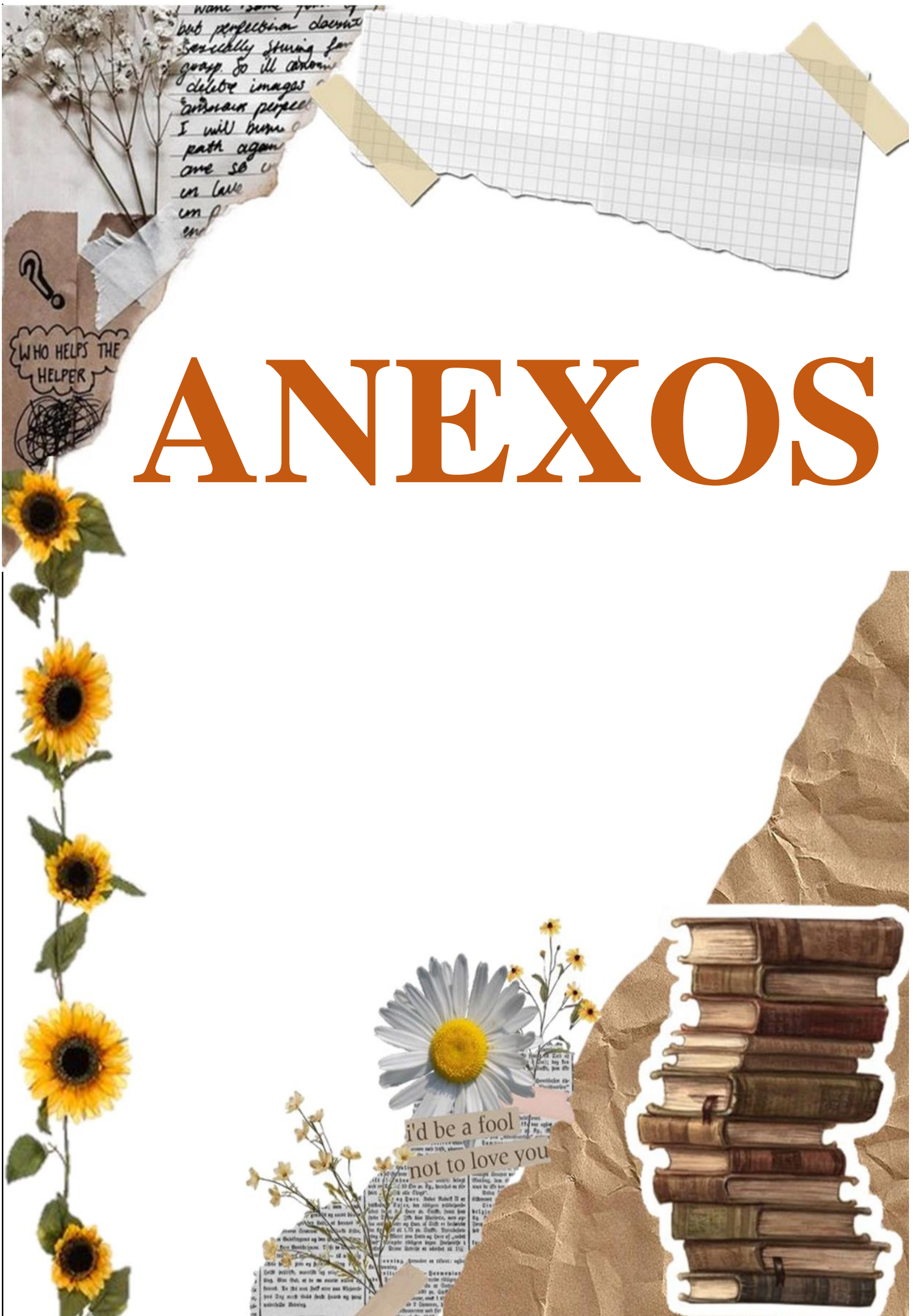
Toledo, P. (2014). *El Cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Sevilla: APRENDE-IEA.

Vera, M. M. (2019). *Utilización de los recursos naturales de la zona de Toquepala para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Fiscalizada Toquepala, del Distrito de Ilabaya Tacna 2016*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. file:///D:/DOCUMENTOS%20-

%20NO%20FORMATEAR/VIII%20SEMESTRE/ANTECEDENTES/tac
na-05.pdf

Vizuite, M., & Villada, P. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la Educación Física*. Madrid: Secretaria General Técnica.
<https://books.google.com.pe/books?id=nSwAaBBEeysC&pg=PA385&dq=importancia+de+la+dramatizaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjdrYOqsfzAhWFp5UCHTUmCSEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20dramatizaci%C3%B3n&f=false>

ANEXOS





MATRIZ DE CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título. MODELO DIDÁCTICO “DRAMATIZANDO CUENTOS” Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TACNA, 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿Cuál es el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°42011 “República Argentina”?	Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución educativa N°42011 “República Argentina”	La aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 42011 “República Argentina”	Variable dependiente: Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. Variable independiente: Modelo didáctico “Dramatizando cuentos”	Tipo. Experimental Diseño: pre experimental Pre y post test de un solo grupo. O ₁ X O ₂ Muestra: 21 estudiantes del 3er grado A de Educación Primaria.
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación?	Identificar el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.	El nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.		
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatización de cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación?	Establecer el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.	El nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se encuentra en el nivel de logro destacado, después de la aplicación del modelo didáctico “Dramatizando cuentos” en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación.		



FICHA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Variable 1 Competencia	Dimensiones/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Cuentos	Valoración / Escala
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. Reconoce personajes de un cuento	Infiere información	“El león y el ratón”	Inicio 0-10
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica las emociones que se presentaron en el cuento	Deduce características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares.	“El conejo que envidiaba al ratón”	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Adecua su diálogo a un contexto determinado.	Deduce el significado de las palabras dentro de un contexto y expresiones en sentido figurado.	“El león malhumorado”	Logro esperado 14 - 17
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza gestos y movimientos corporales además de la voz para transmitir emociones y características de los personajes.	Interpreta el sentido del texto oral	“Los 3 cerditos y el lobo”	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en el intercambio oral asumiendo el rol de oyente y hablante de manera oportuna y relevante	Relaciona recursos, verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores.	“Los Pregoneros” “Dramatización el sueño de San Martín”	
	Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta como hablante y oyente sobre ideas y temas que se presentaron en los cuentos	Explica el tema y el propósito de los personajes.	“El conejito soñador”	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable 2	Procesos	Indicadores	Cuentos	Valoración / Escala
<p>Modelo didáctico</p> <p>“Dramatizando cuentos”</p>	<p>1. Reconocer</p>	<p>Consiste en saber segmentar, reconocer y discriminar en la cadena hablada (sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, entre otros).</p>	<p>“El león y el ratón”</p>	<p>Inicio</p> <p>0-10</p>
	<p>2. Seleccionar</p>	<p>Consiste en distinguir cuáles son las palabras relevantes de un discurso.</p>	<p>“El conejo que envidiaba al ratón”</p>	
	<p>3. Interpretar</p>	<p>Comprender el contenido del discurso: comprender la intención y el propósito comunicativo. captar el tono del discurso: agresividad, humor, sarcasmo, la voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor y el discurso: ritmo, etc.</p>	<p>“El león malhumorado”</p>	<p>Logro esperado</p> <p>14 - 17</p>
	<p>4. Anticipar</p>	<p>Consiste en saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión del discurso; saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.)</p>	<p>“Los 3 cerditos y el lobo”</p> <p>“El ratón Enriqueeto”</p>	
	<p>5. Inferir</p>	<p>Consiste en saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.;</p>	<p>“Los Pregoneros”</p> <p>“Dramatización el sueño de San Martín”</p>	<p>“El conejito soñador”</p>
	<p>6. Retener</p>	<p>Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso (las informaciones más relevantes, la estructura del discurso, algunas palabras especiales, etc.)</p>		



INSTRUMENTO DE RECOJO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

@ROOS_NOTES

@ROOS_NOTES

FICHA DE APLICACIÓ





Institución
Educativa 42011"
República
Argentina"

E.E.S.P.P. "José
Jiménez Borja"



EXPREAPRENDO



3ER
GRADO



APELLIDOS: _____

NOMBRES: _____

N° DE ORDEN: _____

SECCIÓN: _____

¡EXPREAPRENDEMOS!

INDICACIONES

- Lee con atención cada caso y pregunta para entender claramente.
- Luego marca con una X la respuesta que creas correcta de acuerdo a la pregunta y fundamenta tu respuesta.
- Utiliza lápiz rojo para marcar la respuesta y lápiz plomo para escribir tu opinión.
- Realiza toda la actividad sin ayuda de tus compañeros.

¡TU PUEDES!

1. ¿Cuántos personajes tiene el cuento?



<https://www.youtube.com/watch?v=iNUwTRwGD1Q>

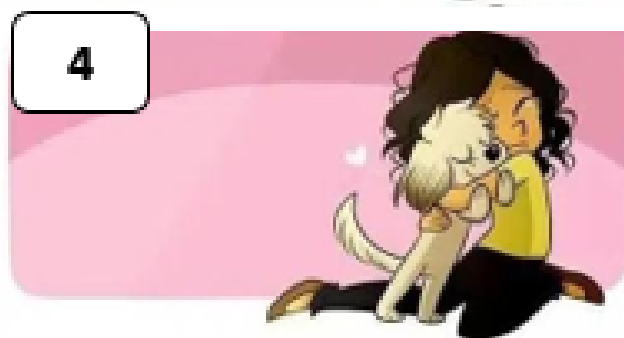
- a) 1 personaje
- b) 3 a más personajes
- c) 2 personajes

3 puntos	2 puntos	1 punto
Identifica 3 a más personajes del cuento.	Identifica 2 personajes del cuento.	Identifica 1 personaje del cuento.

2. ¿Menciona quiénes son los personajes del cuento y que características tienen?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Menciona todos los personajes del cuento y sus características.	Menciona solo 2 personajes del cuento y escribe pocas características del personaje.	Menciona solo 1 personaje o ningún personaje del cuento y no coloca sus características.

3. Marca con una X cuantas emociones transmite la secuencia de la historia



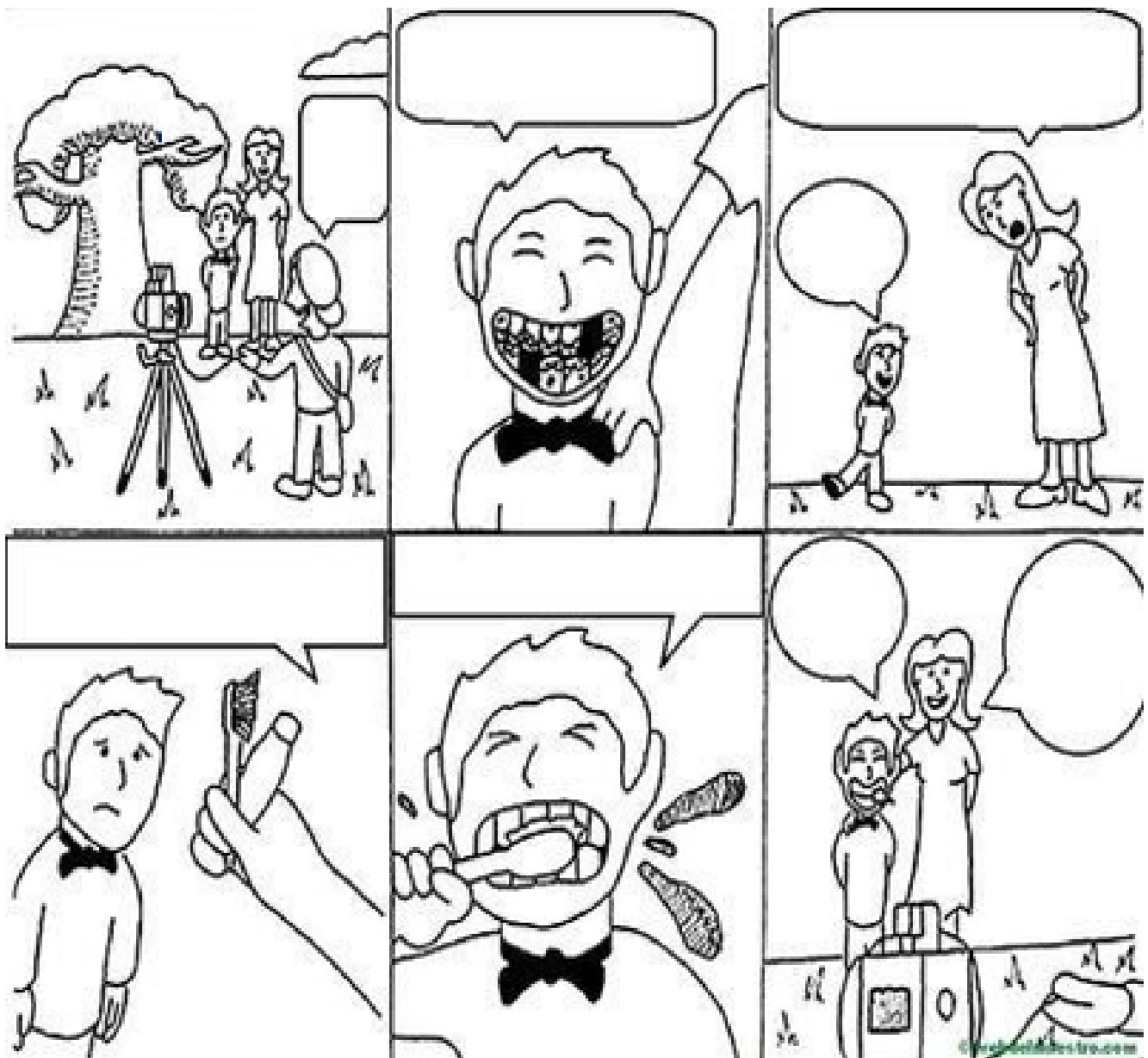
- a) De 3 a más emociones
- b) 2 emociones
- c) 1 emoción
- d) Ninguna emoción

3 puntos	2 puntos	1 punto
Identifica de 3 a más emociones en la secuencia de imágenes.	Identifica 2 emociones en la secuencia de imágenes.	Identifica 1 o ninguna emoción en la secuencia de imágenes.

4. ¿Qué emoción o emociones encontraste en la historia y como te diste cuenta que transmiten esa emoción?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Explica con qué gestos o movimientos se transmiten las 3 o más emociones de la secuencia de imágenes.	Explica con qué gestos o movimientos se transmiten 2 emociones de la secuencia de imágenes.	No explica cómo se transmiten las emociones de la secuencia de imágenes.

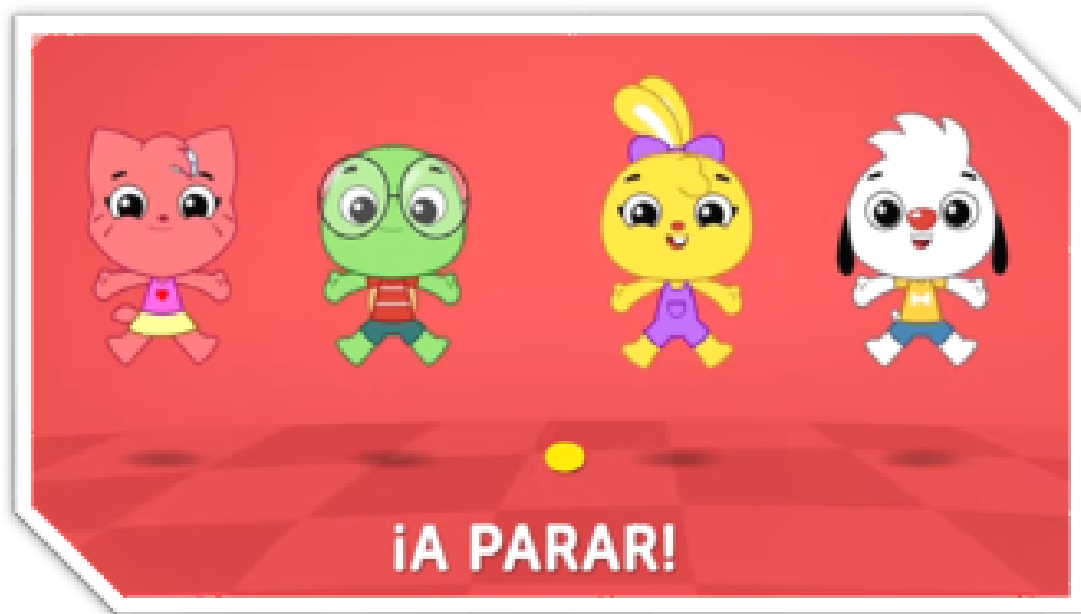
5. Observa atentamente la historieta y completa los diálogos de la historia.



3 puntos	2 puntos	1 punto
Escribe coherentemente y cohesionada en cada viñeta de la historieta.	Escribe con poco sentido la historia en cada viñeta de la historieta.	No escribe en la historieta.

6. Leemos el siguiente caso:

La profesora Estefany presentara un numero artístico con sus niños para motivar la actividad física, así que les muestra un video sobre una canción que pueden interpretar con el movimiento de sus cuerpos:



3 puntos	2 puntos	1 punto
Identifica y escribe 3 o más gestos o movimientos que realizan los personajes del video.	Identifica y escribe 2 gestos y movimientos que realizan los personajes del video.	Identifica y escribe 1 gesto y movimiento que realizan los personajes del video.

7. El profesor Alan esta organizando dramatizar un cuento y al estudiante Luis le toco por sorteo ser el personaje del perrito ¿Qué gestos y movimientos realizarías si tu fueras Luis y te toque el personaje del perrito?

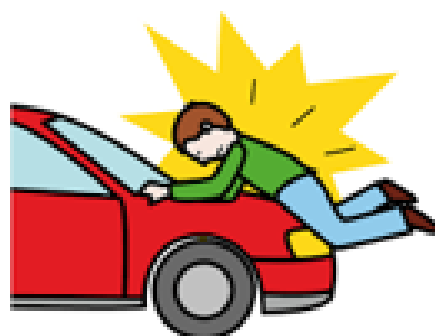
3 puntos	2 puntos	1 punto
Escribe y explica 3 a más gestos y movimientos de su personaje.	Escribe y explica 2 gestos y movimientos de su personaje.	Escribe y explica 1 gesto y movimiento de superpersonaje.

8. Si a tu personaje que es el perrito, lo atropellara un carro y según el cuento los animalitos pueden hablar ¿Qué dirías?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Interpreta las emociones y sentimientos de un caso.	Interpreta las emociones y sentimientos de un caso pero no fundamenta su respuesta.	No interpreta las emociones y sentimientos de un caso.

9. Según a lo que contestaste en la pregunta numero 8 ¿En que tono de voz hablarías?

- e) Susurraría
- f) Hablaría pausadamente
- g) Tono de voz fuerte o gritando.
- h) Ninguna de las anteriores-



3 puntos	2 puntos	1 punto
Identifica el tono de voz de acuerdo a las emociones.	Identifica otro tono de voz que no es el adecuado.	No identifica el tono de voz.

10. Según a lo que marcaste en la pregunta numero 9 ¿Por qué te expresarías en ese tono de voz?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Explica y escribe con razones por que se expresa con ese tono de voz de acuerdo a un caso.	Explica con pocos fundamentos por qué se expresa con ese tono de voz.	No explica con fundamento el tono de voz que marco.

11. En el salón del 3ero B la profesora Lucia explica la actividad que realizaran en el curso de ciencia y tecnología y les pide que traigan materiales para sembrar una planta.

La profesora olvido mandar la lista de materiales a propósito porque ella había explicado ya en su clase que se necesita para sembrar una planta.

¿Qué materiales se necesitaría para sembrar una planta y cuál será su uso?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Deduce y escribe 3 o más materiales que utilizará para sembrarla planta y cuál será su uso.	Deduce y escribe 2 materiales que utilizará para sembrar la planta y cuál será su uso.	No deduce y no escribe los materiales para sembrar la planta asimismo no escribe el uso.

12. ¿Si no supieras que materiales llevar que podrías hacer para solucionar ese problema?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Propone 3 a más soluciones de acuerdo al caso.	Propone 2 soluciones de acuerdo al caso.	Propone 1 solución de acuerdo al caso.

13. La profesora Lili del 2do grado les muestra un video de un cuento a sus niños y les dice que escuchen atentamente:

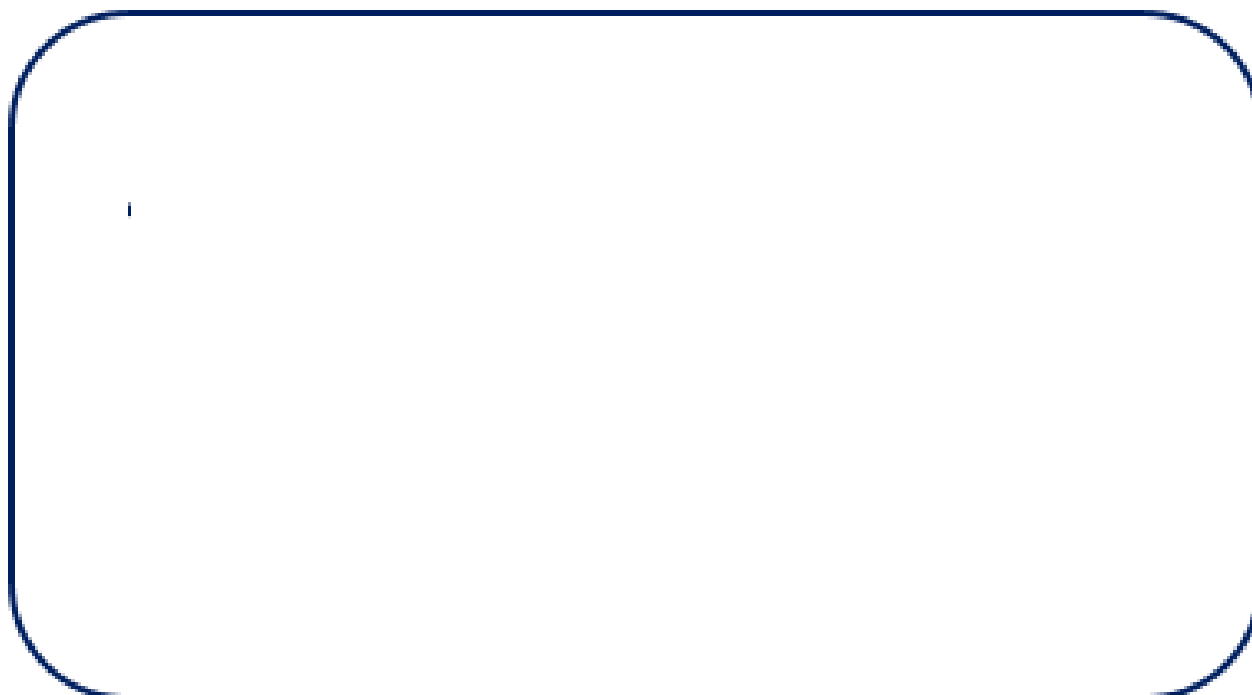
<https://www.youtube.com/watch?v=uHYXw271VcA>



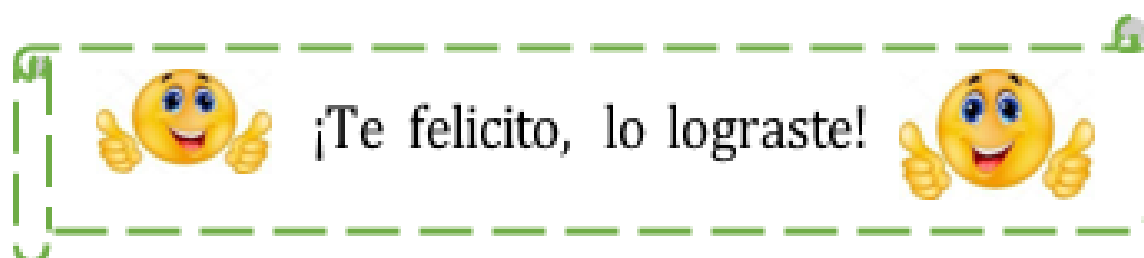
¿Qué reflexión o moraleja te dio el cuento?

3 puntos	2 puntos	1 punto
Explica y escribe la reflexión o moraleja del cuento en forma coherente.	Explica y escribe la reflexión o moraleja del cuento sin coherencia.	No explica y no escribe la reflexión o moraleja del cuento.

14. ¿Cómo te sentiste al realizar toda esta actividad? Dibuja y escribe



3 puntos	2 puntos	1 punto
Dibuja y escribe la emoción que ha sentido de acuerdo a toda la actividad.	Solo dibuja o solo escribe la emoción que sintió de a acuerdo a toda la actividad.	No dibuja y no escribe la emoción que sintió de acuerdo a toda la actividad.





**CONSTANCIA
DE
VALIDEZ
POR
EXPERTOS**



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Benedicto Anselmo Cabe Durand. Identificado con DNI N° 00482536, con el Título Profesional de Profesor de Lenguaje y Literatura, con Registro de Formación Magisterial N° 00127-G-DZE-42.

Por medio del presente documento hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento: Prueba de Entrada, que se aplicará en la investigación titulada: La aplicación del modelo didáctico dramatizando cuentos y su efecto en el logro de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er. Grado del nivel primario de la institución educativa N° 42011 "República Argentina", Tacna, 2022.

Luego de realizar las revisiones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CATEGORÍA	INTERVALO	RESULTADO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]	
Observado	<0,60 – 0,70]	
Aprobado	<0,70 – 1,00]	90%

En Tacna, a los 29 días del mes de junio de 2022.

Firma

VALIDACIÓN DE FICHA DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Benedicto Anselmo Cabe Durand
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: Formador Docente
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Guía de observación
- 1.4. Denominación de la investigación: La aplicación del modelo didáctico dramatizando cuentos y su efecto en el logro de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" en el área de Comunicación, en los estudiantes del 3er. Grado del nivel primario de la institución educativa N° 42011 "República Argentina", Tacna, 2022.
- 1.5. Autores (as) del Instrumento: Alan Quispe Calatayud – Karen Estefani Tuyo
- 1.6. Estudiantes investigadores:
 - Alan Quispe Calatayud
 - Karen Estefani Tuyo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	NULO 0.0	DEFICIENTE 0.5	REGULAR 1.0	BUENA 1.5	EXCELENTE 2.0	TOTAL
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.					X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X	
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa				X		
4. Organización	Tiene una organización lógica.					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el aprendizaje de capacidades y conocimientos					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos de la evaluación					X	
8. Coherencia	Entre indicadores y dimensiones					X	
9. Metodología	El instrumento responde al propósito del diagnóstico					X	
10. Técnica	Validez, confiabilidad y sensibilidad					X	
TOTAL					3	16	19

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: NOVENTAICINCO POR CIENTO

95,00 %

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.El instrumento puede ser aplicado con una alta tasa de confiabilidad y objetividad.

Tacna 28 de junio del 2022



 Firma del Experto Informante.
 Centro de Trabajo: EESPP "José Jiménez Borja" - Tacna
 E-mail: otcidabut@hotmail.com

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Justo Enrique Medina Díaz, con DNI 29603813, con el grado profesional de Maestro en Docencia e Investigación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento Guía de Observación que se aplicarán en la investigación titulada: LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO DRAMATIZANDO CUENTOS Y SU EFECTO EN EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°42011 "REPÚBLICA ARGENTINA" TACNA, 2022

Luego de hacer las revisiones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

En Tacna, a los 28 días del mes de junio del 2022



.....
Firma del Experto Informante.

Centro de Trabajo: IE JEC Modesto Basadre

Teléfono N°. 972924234 E-mail: justomedinadiaz@hotmail.com

VALIDACIÓN DE FICHA DE EXPERTOS**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: MEDINA DIAZ, Justo Enrique
 1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente de la IE JEC Modesto Basadre
 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Guía de observación
 1.4. Autores (as) del Instrumento: Elaborado por los investigadores
 1.5 Estudiante investigador:
 > Alan Quispe Calatayud
 > Karen Estefani Tuyo Ramos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	NULO 0.0	DEFICIENTE 0.5	REGULAR 1.0	BUENA 1.5	EXCELENTE 2.0	TOTAL
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.					X	2
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X	2
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa					X	2
4. Organización	Tiene una organización lógica.					X	2
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X	2
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el aprendizaje de capacidades y conocimientos					X	2
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos de la evaluación					X	2
8. Coherencia	Entre indicadores y dimensiones					X	2
9. Metodología	El instrumento responde al propósito del diagnóstico					X	2
10. Técnica	Validez, confiabilidad y sensibilidad					X	2
TOTAL							20

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
 APROBADO

Tacna 26 de junio del 2022



Firma del Experto Informante.
 Centro de Trabajo: IE JEC Modesto Basadre
 Teléfono N.º 972924234 E-mail: justomedinadiaz@hotmail.com

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Jenny Shashenka Camonet Berrios
 Con DNI N° 00515284, con el título profesional de Lic. en Educación con mención
 en Lengua Literaria y Gestión Educativa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento Guía de Observación que se aplicarán en la investigación titulada: LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO DRAMATIZANDO CUENTOS Y SU EFECTO EN EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°42011 "REPÚBLICA ARGENTINA" TACNA, 2022

Luego de hacer las revisiones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,80 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

En Tacna, a los 28 días del mes de junio del 2022



Firma

VALIDACIÓN DE FICHA DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante:
- 1.2. Cargo e Institución donde labora:
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Guía de observación
- 1.4. Autores (as) del Instrumento: Alan Quispe Calatayud- Karen Estefani Tuyo Ramos
- 1.5 Estudiante investigador:
 - Alan Quispe Calatayud
 - Karen Estefani Tuyo Ramos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	NULO 0.0	DEFICIENTE 0.5	REGULAR 1.0	BUENA 1.5	EXCELENTE 2.0	TOTAL
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.					X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X	
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa					X	
4. Organización	Tiene una organización lógica.					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					Y	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el aprendizaje de capacidades y conocimientos					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos de la evaluación				X		
8. Coherencia	Entre indicadores y dimensiones					X	
9. Metodología	El instrumento responde al propósito del diagnóstico					X	
10. Técnica	Validez, confiabilidad y sensibilidad					X	
TOTAL					1.5	18	19.5

99 %

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

Tacna 28 de Junio del 2022



Firma del Experto Informante.

Centro de Trabajo:

Teléfono N°

E-mail:

THIS WEEK

EDITORIAL NEWS
TOP HEADLINES
WEATHER
SPORTS
CLASSIFIED

Ne viderit eorum
lucis ut de illa
ritum adhem
ant. El quare
relatorem quae
adfectu
alibus relator
in eo claudis
arum erat qui
lucis hunc
lucis officio
ginnogium
etiam que veris
construc

EXTRA EXTRA LATEST HEAD
READ ALL ABOUT

L Less quidem nunc prope in labo.
Ut aut dolentibus conatibus
clapatione. Lam, staved libras
excepit? Inno crumens
aqueus numpi, nam dicitur qua et
lay re viderit eorum lucis ut de illa
construc

El ipsa relatorum quae adfectu
relator in eo claudis arum erat qui
lucis hunc officio ginnogium etiam
que veris construc

MAP

Leve quidem
clapatione
lucis, ut
construc



FICHA RESUMEN DE LOS DATOS





GUÍA DEL MODELO DIDÁCTICO

I want some part of
but perfection doesn't
sexually stunning for
grasp so ill defined
deliberate images
remain perfect
I will burn a
path again
one so u
us late
can p
en



WHO HELPS THE
HELPER



I'd be a fool
not to love you



CAPACIDAD	NIVELES DEL ENFOQUE Pavoni (1982)	TEORIA Cassany (2000)	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA TEORÍA	MODELO DIDÁCTICO “Dramatizando cuentos”
Obtiene información del texto oral.	Antes de la escucha (PRE-ESCUCHA): es la fase de planificación	Reconoce	Consiste en saber segmentar, reconocer y discriminar en la cadena hablada.	Mi compromiso y actuando en la naturaleza.
Infiere e interpreta información del texto oral.		Selecciona	Consiste en distinguir cuáles son las palabras relevantes de un discurso.	Reconocemos las características de los personajes.
Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Interpreta	Comprende el contenido del discurso: comprende la intención y el propósito comunicativo, vocaliza grave/agudo, actitud del emisor.	Interpretamos a personajes del cuento. Expresamos nuestras emociones actuando.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma	Durante la escucha (ESCUCHA): es la fase de ejecución	Anticipa	Consiste en saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión del discurso; saber prever el tema, el lenguaje.	Expresamos nuestras emociones actuando. Actuamos con imaginación.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		Inferir	Consiste en saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.	Contando mi cuento favorito. Contamos cuentos. Cantamos pregones.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Después de la escucha (POST-ESCUCHA): es la fase de evaluación	Retener	Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso las informaciones más relevantes del discurso.	Actuamos con responsabilidad.



I want some of
but perfection doesn't
Sincerely stung for
group so ill com
delete images
I will burn a
path again
one so u
in late
un p
in

?

WHO HELPS THE
HELPER

EVIDENCIAS

FOTOGRAFÍCAS

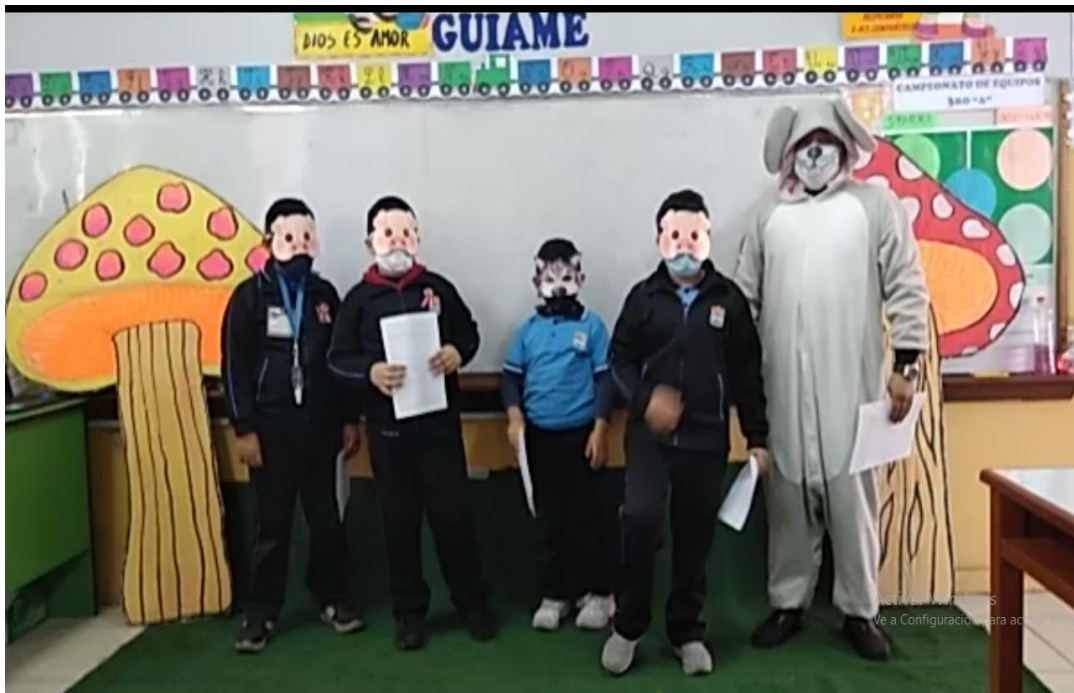
i'd be a fool
not to love you



Los estudiantes caracterizando a algunos animales, para perder el miedo a expresarse.



Los estudiantes participando de manera activa en las actividades del modelo didáctico.



Los estudiantes participando en la dramatización del cuento de los “tres cerditos”.



Los estudiantes participando de manera activa en las actividades del modelo didáctico.



Los estudiantes jugando a los cubos cuenta cuentos y armando de manera ordenada sus cuentos.



Los estudiantes participando de la “Dramatización el Sueño de Don José de San Martín”



Caracterización de personajes animados y divertidos para generar la confianza en los estudiantes y hacer del modelo didáctico más ameno.



Caracterización de personajes animados y divertidos para generar la confianza en los estudiantes y hacer del modelo didáctico más ameno.



Caracterización de personajes animados y divertidos para generar la confianza en los estudiantes y hacer del modelo didáctico más ameno.



Algunos materiales utilizados para el adecuado desarrollo del modelo



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°01

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.: República Argentina

1.2 Practicante: Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.3 Grado y sección: 3° "A"

1.4 Duración: 60 minutos

1.5 Fecha: lunes 04 de julio del 2022

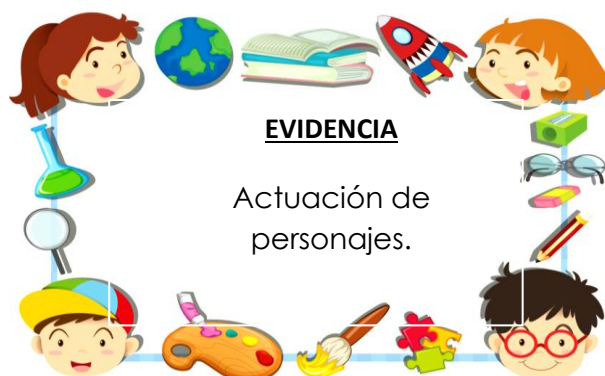
1.6 Título: MI COMPROMISO Y ACTUANDO EN LA NATURALEZA

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad			
C	Comprendiendo a la naturaleza y interactuando con los animales	<p>Comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta el significado del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.</p> <p>Interactúa verbalmente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la calidad del contenido del texto oral.</p>	<p>Recupera la información principal de los textos orales que escucha, seleccionando datos relevantes de personas, personajes, acciones, hechos, fechas y con uso de un repertorio variado y frecuente.</p> <p>Explica el tema del texto, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes.</p>	<p>Menciona las características de los personajes y las emociones que se expresan en las situaciones planteadas.</p> <p>Utiliza gestos para comunicar lo que hace.</p> <p>Emplea movimientos corporales para caracterizar a los personajes.</p> <p>Asume el rol del personaje comprometido.</p> <p>Asume un rol de protagonista activo.</p>	Guía de evaluación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre las características de los animales presentados en el video.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



- El docente indica a los estudiantes como desarrollaran las actividades.
- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Cada estudiante imita los sonidos del video.
- Los estudiantes responden:
- ¿Qué sonidos hacen los animales y cómo actúan?
- ¿Qué sonidos harán los animales cuando sienten diferentes emociones?
-

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

• ACONTINUACIÓN DESARROLLAMOS LA ACTIVIDAD

Preguntamos qué sonidos hacen los animales

¿Qué características tiene los animales?

¿Qué sonidos hacen?

¿Cómo podrías imitar con sonidos onomatopéyicos?

¿Qué animales te gustaría imitar?

LUEGO JUGARAN A LA RULETA DE ¿CÓMO HACE?



INTERPRETA

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza el tiempo para que cada estudiante de cada grupo salga al frente a realizar con el tono de voz y los movimientos de los animales.
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?
- ¿Qué animales te gusto más imitar?
- ¿Qué pasaría si le damos emociones a los animales?

ANTICIPAR E INFERIR

LUEGO DESARROLLAMOS EL JUEGO DE LA RULETA DE LA EMOCIONES

ACTUA LA EMOCIÓN Y GANA



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Win

- El docente indicará a cada grupo que cada integrante debe de realizar las emociones planteadas en la ruleta.
- El estudiante designado deberá de expresar de manera directa la emoción que le salió en la ruleta.

¿Cómo harías si estuvieras triste?

¿Cómo harías si estuvieras feliz?

¿Cómo harías si estuvieras cantando?

¿Qué emoción deseas hacer? Y así sucesivamente.

RETENER

- Cada estudiante responderá a las preguntas:
- ¿Cómo te sentiste con la emoción que desarrollaste?
- ¿Te sentiste identificado con la emoción?
- ¿Te gustaría interpretar un cuento con diferentes personajes?
- ¿Qué cuento te gusta más y por qué?
- ¿Qué cuentos te dan moralejas o reflexiones?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Estoy intentando	¿Necesito mejorar?
Menciona las características de los personajes y las emociones			
Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
Asume un rol de hablante activo.			
Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°02

2. DATOS INFORMATIVOS:

1.7 I.E.: República Argentina

1.8 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.9 **Grado y sección:** 3° "A"

1.10 **Duración:** 90 minutos

1.11 **Fecha:** jueves 07 de julio del 2022

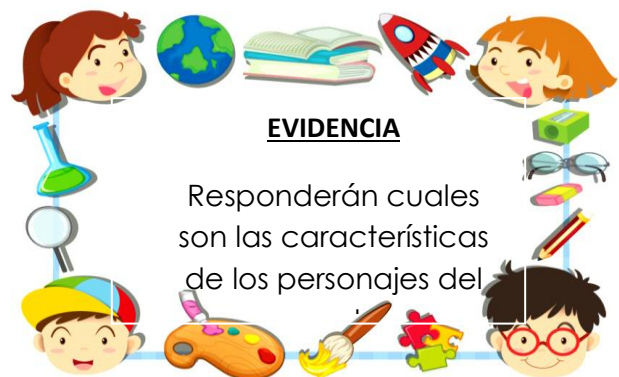
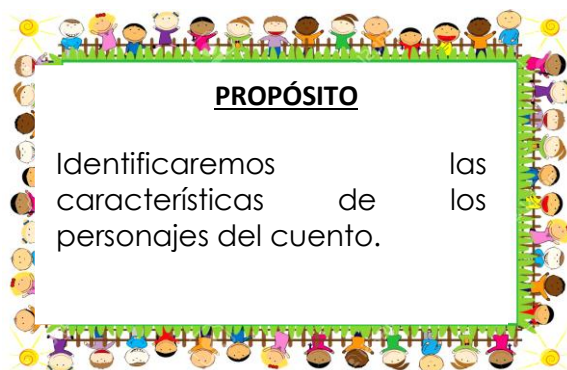
1.12 **Título:** RECONOCEMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.
"CUENTO EL LEÓN Y EL RATÓN"

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad			
C	CARACTERÍSTICAS DE MIS PERSONAJES FAVORITOS	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre “EL VALOR DE LA ACEPTACIÓN”, identificarán las características de los personajes del cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



- El docente indica a los estudiantes como desarrollaran la actividad.
- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes responden:
- ¿Qué observaron en el video?
- ¿Qué lección nos brindó el video?
- ¿Cuántos personajes identificaron en el cuento?

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES TRABAJARAN FORMADOS EN GRUPOS.

- A cada grupo se le asigna un “nombre divertido”
- Los estudiantes conversaran sobre el cuento.
- Los estudiantes dialogan sobre las características más destacadas de los personajes.

INTERPRETAR

El docente organiza a los estudiantes para que participen de un foro para que participen por equipos y ganar puntos por participación.

- Los estudiantes expresaran de manera oral cuales fueron las características de los personajes del cuento.

Los estudiantes responderán

- ¿De qué trato el cuento?
- ¿Cuáles fueron las características de los personajes?
- ¿Qué características son resaltantes en los personajes?

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente contara el cuento EL LEÓN Y EL RATÓN donde todos los estudiantes con sus personajes tendrán que actuar de manera coherente.



- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a las características de su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro del cuento.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?
- ¿Qué animales te gustó más imitar?
- ¿Qué pasaría si le damos emociones a los animales?

ANTICIPAR E INFERIR

- Los estudiantes tendrán que expresar de manera oral cuales fueron las características de los personajes.
- Los estudiantes responderán a las preguntas:
 - ¿Cuáles son las características principales de cada personaje?
 - ¿Las características del personaje dentro del cuento son importantes?
 - ¿Te gustaría interpretar las características de los personajes?
 - ¿Qué cuento te gusta más y por qué?
 - ¿Qué conflictos se vieron en el cuento?

RETENER

- ¿Qué características estuvieron presentes en el cuento?
- ¿Qué harías en la situación de los personajes del cuento?
- ¿Qué nos mencionó el cuento?
- ¿Qué hubieras echo en esa situación?
- ¿Cuántos personajes identificaste y que características tuvieron?

CIERRE

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Cómo lo aprendiste?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°03

3. DATOS INFORMATIVOS:

1.13 I.E.: República Argentina

1.14 **Practicantes:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.15 **Grado y sección:** 3° "A"

1.16 **Duración:** 90 minutos

1.17 **Fecha:** viernes 08 de julio del 2022

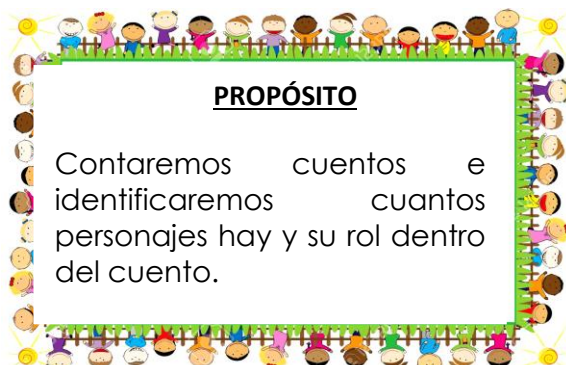
1.18 **Título:** INTERPRETAMOS A LOS PERSONAJES DEL CUENTO. "CUENTO EL CONEJO QUE ENVIDIABA AL RATÓN"

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad					
C	CONTANDO MIS CUENTOS FAVORITOS	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	- Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre “El erizo y el globo”, identificarán los personajes del cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



- El docente indica a los estudiantes como desarrollaran la actividad.
- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes responden:
 - ¿Qué observaron en el video?
 - ¿Qué lección nos brindó el video?
 - ¿Cuántos personajes identificaron en el cuento?

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

- **ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES SON FORMADOS EN GRUPOS.**
- A cada grupo se le asigna un “nombre divertido”
- A continuación, el primer estudiante del primer grupo sale a contar su cuento favorito.
- Así sucesivamente cada estudiante de cada grupo sale a contar un cuento especial o favorito.

INTERPRETA

El docente organiza a los estudiantes para la participación sobre la interpretación de los cuentos.

- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados al pequeño cuento.

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente contará el cuento EL CONEJO QUE ENVIDIABA AL RATÓN donde todos los estudiantes con sus personajes tendrán que actuar de manera coherente.
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro del cuento.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?

- ¿Qué animales te gusto más imitar?
- ¿Qué ocurrió con los personajes al final?

ANTICIPAR E INFERIR

- Los estudiantes tendrán que tener presente la forma de expresión dentro del cuento.
- Cada estudiante responderá a las preguntas:
- ¿Cómo te sentiste con el cuento que desarrollaste?
- ¿Te sentiste identificado con el personaje del cuento?
- ¿Te gustaría interpretar otro cuento con diferentes personajes?
- ¿Qué cuento te gusta más y por qué?
- ¿Qué conflictos se vieron en el cuento?

RETENER

- ¿Qué características estuvieron presentes en el cuento?
- ¿Qué harías en la situación de los personajes del cuento?
- ¿Qué nos mencionó el cuento?
- ¿Qué hubieras echo en esa situación?
- ¿Cuántos personajes identificaste y que características tuvieron?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Para qué te servirá lo aprendido?



Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°04

4. DATOS INFORMATIVOS:

1.19 **I.E.:** República Argentina

1.20 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.21 **Grado y sección:** 3° "A"

1.22 **Duración:** 90 minutos

1.23 **Fecha:** lunes 11 de julio del 2022

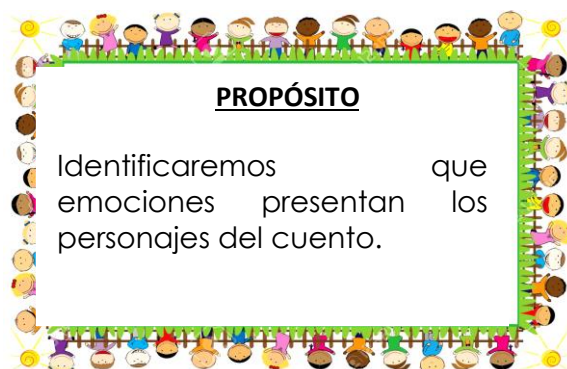
1.24 **Título:** EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES ACTUANDO "CUENTO EL LEÓN MALHUMORADO"

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad			
C	LA EMOCION QUE NO PUEDO VER, PERO LO SIENTO.	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona las características de los personajes y las emociones. Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. Utiliza gestos para comunicar lo que hace. Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. Asume el rol del oyente comprometido. Asume un rol de hablante activo. 	Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre “LAS EMOCIONES DE NACHO”, identificarán que emociones tienen los personajes del cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



El docente indica a los estudiantes como desarrollarán la actividad.

- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes responden:
 - ¿Qué observaron en el video?
 - ¿Qué lección nos brindó el video?
 - ¿Cuántos personajes identificaron en el cuento?

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES TRABAJARAN FORMADOS EN GRUPOS.

- A cada grupo se le asigna un “nombre divertido”
- Los estudiantes conversaran sobre el cuento.
- Los estudiantes dialogan sobre que emociones más destacadas tienen los personajes.
- ¿Qué emociones poseen?
- ¿Qué emoción o emociones les gusta más?
- ¿En que otro cuento que tiene ustedes encuentran emociones similares?

INTERPRETAR

El docente organiza a los estudiantes para que participen de manera ordenada.

- Los estudiantes expresaran de manera oral cuales fueron las emociones que tuvieron los personajes del cuento.

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente contara el cuento EL LEÓN MALHUMORADO donde todos los estudiantes con sus personajes tendrán que actuar de manera coherente.
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro del cuento.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?
- ¿Qué animales te gusto más imitar?

- ¿Qué ocurrió con los personajes al final?

ANTICIPAR E INFERIR

- Los estudiantes tendrán que expresar de manera oral cuales fueron las características de los personajes.
- Los estudiantes responderán a las preguntas:
 - ¿Cuáles son las emociones principales de cada personaje?
 - ¿Cuántas emociones identificaron en el cuento?
 - ¿Las emociones del personaje dentro del cuento son importantes?
 - ¿Tu podrías interpretar las emociones de los personajes?
 - ¿Qué emoción es más importante?
 - ¿Qué emociones te gustaría interpretar?

RETENER

- ¿Qué emociones estuvieron presentes en el cuento?
- ¿Qué harías en la situación de los personajes del cuento?
- ¿Qué emociones nos mencionó el cuento?
- ¿Qué hubieras echo en esa situación?
- ¿Cuántos personajes identificaste y que emociones tuvieron?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:



Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Menciona las características de los personajes y las emociones			
Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
Asume un rol de hablante activo.			
Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°05

5. DATOS INFORMATIVOS:

1.25 I.E.: República Argentina

1.26 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.27 **Grado y sección:** 3° "A"

1.28 **Duración:** 90 minutos

1.29 **Fecha:** jueves 14 de julio del 2022

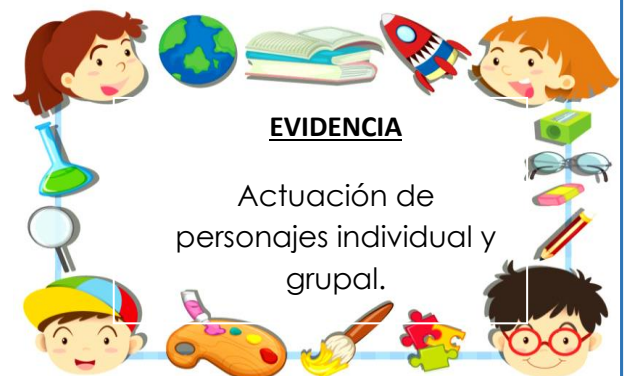
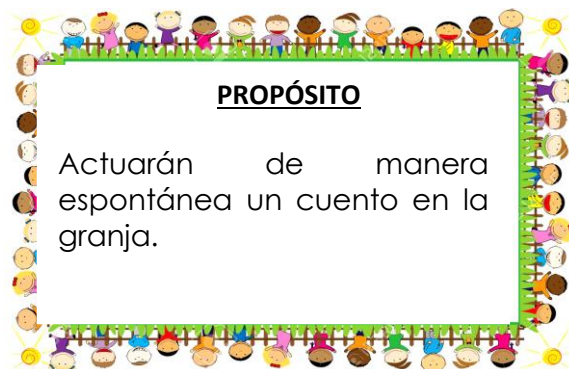
1.30 **Título:** ACTUAMOS CON IMAGINACIÓN. "CUENTO LOS 3 CERDITOS Y EL LOBO"

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad					
C	Dramatización espontánea, los tres cerditos	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre e “baile del movimiento”, para ejercitar el cuerpo y que puedan cantar para fortalecer la voz.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



- El docente indica a los estudiantes como desarrollaran la actividad.
- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes se moverán de acuerdo a la canción del video.
- Los estudiantes responden:
 - ¿Cómo se sintieron?
 - ¿Creen que es importante mover el cuerpo?
 - ¿Podrías mover el cuerpo dentro de una dramatización de un cuento?

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

- A CONTINUACIÓN VISUALIZAREMOS UN VIDEO DE NIÑOS DRAMATIZANDO UN CUENTO “EL MÁS PEQUEÑO DE LOS ANIMALES”.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ra38DQ2w1cc&t=318s>



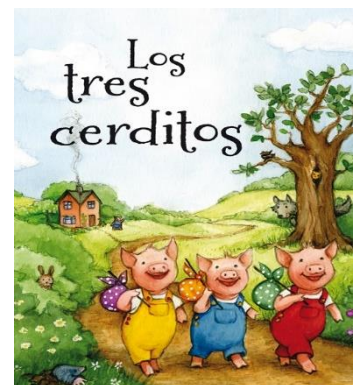
Preguntamos a los niños.

- ¿Qué vieron en el video?
- ¿Cómo se desenvolvían los personajes?
- ¿Cuántos personajes pudiste identificar en el cuento?
- ¿Crees que podrías actuar de la misma forma?
- ¿Te gusta actuar?

INTERPRETA

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente contará el cuento LOS TRES CEDITOS Y EL LOBO donde todos los estudiantes con sus personajes tendrán que actuar de manera coherente.
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro del cuento.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?
- ¿Qué animales te gusto más imitar?
- ¿Qué pasaría si le damos emociones a los animales?



ANTICIPAR E INFERIR

- Los estudiantes tendrán que tener presente la forma de expresión dentro del cuento.
- Cada estudiante responderá a las preguntas:
- ¿Cómo te sentiste con el personaje que desarrollaste?
- ¿Te sentiste identificado con el personaje?
- ¿Te gustaría interpretar otro cuento con diferentes personajes?
- ¿Qué cuento te gusta más y por qué?
- ¿Qué conflictos se vieron en el cuento?

RETENER

- ¿Qué características estuvieron presentes en el cuento?
- ¿Qué harías en esa situación
- ¿Qué nos mencionó el cuento?
- ¿Qué hubieras echo en esa situación?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°06

6. DATOS INFORMATIVOS:

1.31 I.E.: República Argentina

1.32 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.33 **Grado y sección:** 3° "A"

1.34 **Duración:** 60 minutos

1.35 **Fecha:** viernes 15 de julio del 2022

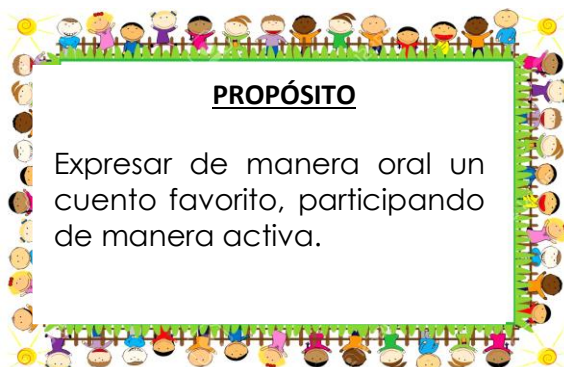
1.36 **Título:** CONTANDO MI CUENTO FAVORITO. "CUENTO EL RATÓN ENRIQUETO"

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad					
C	CONTANDO MI CUENTO FAVORITO.	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	- Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



PROPÓSITO

Expresar de manera oral un cuento favorito, participando de manera activa.



EVIDENCIA

Utilizar de manera adecuada la expresión oral.

INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre “COMO NARRAR CUENTOS”, analizarán como se debe de narrar los cuentos y dramatizar los cuentos.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



El docente indica a los estudiantes como desarrollarán la actividad.

- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes responden:
- ¿Qué observaron en el video?
- ¿Cómo debe de narrarse un cuento?

- ¿Creen que podrían narrar un cuento?

DESARROLLO

El docente prepara un video con música de cuentos para que los estudiantes puedan participar de manera activa.



RECONOCE Y SELECCIONA

ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES TRABAJARAN EN GRUPOS.

- A cada grupo se le asigna un “nombre divertido”
- Los estudiantes interpretaran un cuento seleccionado por sorteo.
- Los estudiantes adecuarán su texto oral de manera apropiada

Responderán a las preguntas:

- ¿Qué cuento interpretarás?
- ¿Cómo lo desarrollaste?
- ¿Te gustaría contar otro cuento?
- ¿Cómo te sentiste al contar el cuento?

INTERPRETAR

El docente organiza a los estudiantes para que participen de manera ordenada.

- Los estudiantes expresaran de manera oral cuales fueron las emociones que tuvieron los personajes del cuento que expuso su compañero.

Los estudiantes responderán

- ¿De qué trato el cuento de tu compañero?
- ¿Cuáles fueron las emociones más destacadas en el cuento?
- ¿Qué características son más resaltantes en los personajes?
- ¿Son importantes las emociones?

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente contara el cuento EL RATÓN ENRIQUETO donde todos los estudiantes con sus personajes tendrán que actuar de manera coherente.
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro del cuento.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?
- ¿Qué animales te gusto más imitar?
- ¿Qué ocurrió con los personajes al final?



ANTICIPAR E INFERIR

Los estudiantes tendrán que expresar de manera oral cuales fueron las características, las emociones y la forma de expresar de los personajes del cuento.

- Los estudiantes responderán a las preguntas:
- ¿Cuáles son las características principales de cada personaje?
- ¿Qué tonos de voz identificaron en el cuento?
- ¿Las emociones del personaje dentro del cuento son importantes?
- ¿Tu podrías interpretar las emociones de los personajes?
- ¿Qué emoción es más importante?
- ¿Qué emociones te gustaría interpretar?
- ¿Qué características son más resaltantes en el cuento?

RETENER

- ¿Qué emociones estuvieron presentes en el cuento?
- ¿Qué harías en la situación de los personajes del cuento?
- ¿Qué características nos mencionó el cuento?
- ¿Qué hubieras echo tú en esa situación?
- ¿Cuántos personajes identificaste, que emociones y características tuvieron?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°07

7. DATOS INFORMATIVOS:

1.37 **I.E.:** República Argentina

1.38 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.39 **Grado y sección:** 3° "A"

1.40 **Duración:** 60 minutos

1.41 **Fecha:** lunes 18 de julio del 2022

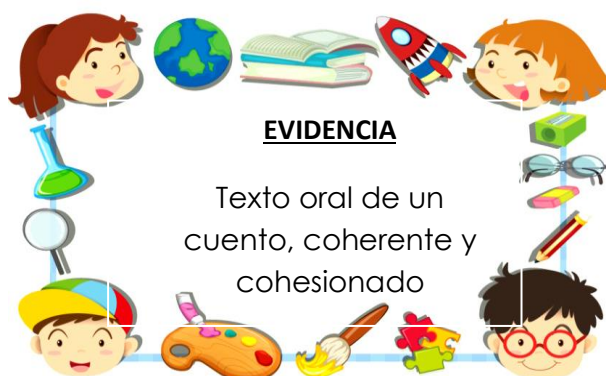
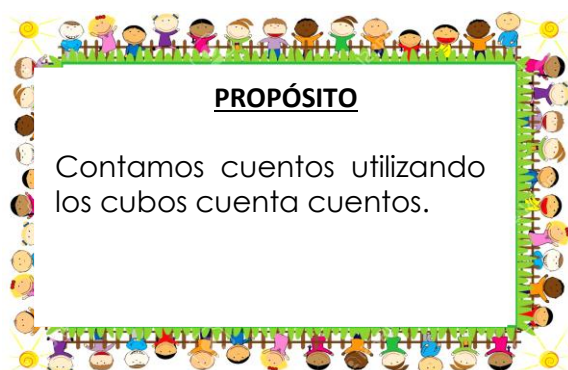
1.42 **Título:** CONTAMOS CUENTOS CON LOS "CUBOS CUENTA CUENTOS MÁGICOS"

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad			
C	CONTAMOS CON LOS CUBOS CUENTA CUENTOS	<p>Comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta el significado del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.</p> <p>Interactúa oralmente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la calidad del contenido del texto oral.</p>	<p>Recupera la información principal de los textos orales que escucha, seleccionando datos relevantes de personas, personajes, acciones, hechos, tiempos y fechas y con uso de un repertorio variado y frecuente.</p> <p>Explica el tema del texto, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes.</p>	<p>Menciona las características de los personajes y las emociones que se expresan en las situaciones narradas.</p> <p>Adecua el texto oral a las situaciones narradas.</p> <p>Utiliza gestos para comunicar lo que hace.</p> <p>Emplea movimientos corporales para caracterizar a los personajes.</p> <p>Asume el rol del personaje comprometido.</p> <p>Asume un rol de protagonista activo.</p>	Guía de evaluación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre cómo se cuentan los cuentos con los cubos cuenta cuentos.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNzUVg3zXs0&t=50s>



- El docente indica a los estudiantes como desarrollaran las actividades.
- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Que les pareció el video.
- Los estudiantes responden:
- ¿Cómo se usan los cubos cuenta cuentos?
- ¿Qué características o personajes tiene los cubos?

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

• ACONTINUACIÓN DESARROLLAMOS LA ACTIVIDAD

¿Qué características poseen nuestros cubos?

¿Qué cualidades debemos de interpretar?

LUEGO JUGAMOS A LOS CUBOS ¿CÓMO HACE?



INTERPRETA

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje con el cubo
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente organiza el tiempo para que cada estudiante de cada grupo salga al frente a realizar con el tono de voz y los movimientos de los personajes y sus características que deben de interpretar.
- Cada estudiante tendrá tirará el cubo.
- ¿Qué característica estas desarrollando?

- ¿Qué mímicas hace tu personaje?

ANTICIPAR E INFERIR

LUEGO DESARROLLAMOS JUEGO GRUPAL EL CUBO CUENTA CUENTOS



- El docente indicará a cada grupo que cada integrante debe de realizar el personaje que toco.
- El estudiante designado deberá de expresar de manera expresiva a su personaje, emoción o contexto.

¿Cómo expresas las características de los personajes?

¿En qué tono de voz debes de expresarte?

¿Cómo harías si estuvieras en ese cuento?

RETENER

- Cada estudiante responderá a las preguntas:
- ¿Cómo te sentiste con los personajes?
- ¿Cómo desarrollaste la actividad?
- ¿Te gustaría interpretar un cuento con diferentes personajes?
- ¿Qué cuento te gusta más y por qué?
- ¿Qué cuentos te dan moralejas o reflexiones?

CIERRE

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Estoy intentando	¿Né necesito mejorar?
Menciona las características de los personajes y las emociones			
Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
Asume un rol de hablante activo.			
Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°08

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.: República Argentina

1.2 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.3 **Grado y sección:** 3° "A"

1.4 **Duración:** 90 minutos

1.5 **Fecha:** jueves 21 de julio del 2022

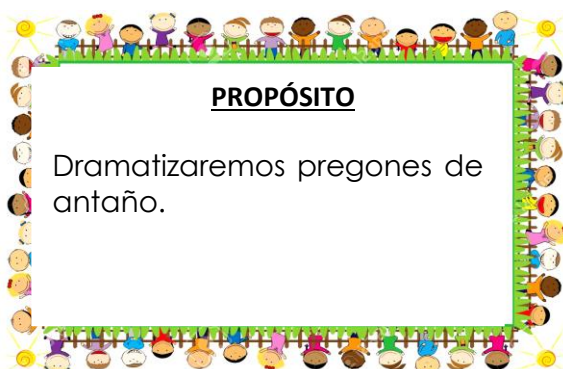
1.6 **Título:** DRAMATIZAMOS "CONTANDO Y CANTANDO PREGONES".

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad			
C	Dramatizamos pregones de antaño	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre e “baile del movimiento”, para ejercitar el cuerpo y que puedan cantar para fortalecer la voz.

https://www.youtube.com/watch?v=jcux6Mg19T4&ab_channel=ColegioMar%C3%ADaReinaMarianistas



Concierto de Música Peruana 2013: 4. Pregoneros

- El docente indica a los estudiantes como desarrollaran la actividad.
- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan del video.
- Los estudiantes irán recordando los dichos de los pregoneros.
- Los estudiantes responden:
 - ¿Quiénes son?
 - ¿Qué parte del cuerpo utilizan?
 - ¿Tu podrías hacer los mismo?

DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES TRABAJARAN EN GRUPOS.

- A cada grupo se le asigna un “nombre divertido”
- Los estudiantes interpretaran un pregón seleccionado por sorteo.
- Los estudiantes adecuarán su pregón de manera apropiada

- Preguntamos a los niños.
- ¿Qué vieron en el video?
- ¿Cómo se desenvolvían los pregoneros?
- ¿Qué partes de tu cuerpo podrías usar?
- ¿Crees que podrías actuar de la misma forma?
- ¿Te gusta actuar?

INTERPRETA

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada grupo realizara un pregón.
- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados para desarrollar el pregón
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para desarrollar el pregón.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?

ANTICIPAR E INFERIR

- Los estudiantes tendrán que tener presente la forma de expresión.

- Cada estudiante responderá a las preguntas:
- ¿Cómo te sentiste con el pregón que desarrollaste?
- ¿te gustaría realizar otro pregón?
- ¿Qué otros pregones conoces o has escuchado?
- ¿Dónde escuchaste otros pregones?

RETENER

- ¿Qué características estuvieron presentes en el pregón?
- ¿Lo podrías cantar en tu casa?
- ¿De que tratan los pregones?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°09

2. DATOS INFORMATIVOS:

1.7 I.E.: República Argentina

1.8 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos

1.9 **Grado y sección:** 3° "A"

1.10 **Duración:** 90 minutos

1.11 **Fecha:** viernes 22 de julio del 2022

1.12 **Título:** DRAMATIZAMOS EL SUEÑO DE SAN MARTÍN

ÁREA:

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad					
C	ACTUAMOS CON RESPONSABILIDAD	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre “COMO NARRAR CUENTOS”, analizarán como se debe de narrar los cuentos y dramatizar los cuentos.

https://www.youtube.com/watch?v=7BYKknfKEsY&t=25s&ab_channel=RoyAredo



El sueño de DON JOSE DE SAN MARTÍN. Dramatización infantil, hecho en casa.

El docente indica a los estudiantes como desarrollarán la actividad.

- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes responden:
- ¿Qué observaron en el video?
- ¿De qué trato el video?
- ¿Quién fue Don José de San Martín?



DESARROLLO

RECONOCE Y SELECCIONA

ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES TRABAJARAN EN GRUPOS.

- A cada grupo se le asigna un “nombre divertido”
- Los estudiantes interpretaran el Sueño de San Martín.
- Los estudiantes adecuarán su texto oral de manera apropiada

Responderán a las preguntas:

- ¿Cómo podríamos interpretar?
- ¿Cómo lo desarrollarías?
- ¿Te gustaría actuar de uno de los personajes?
- ¿Qué características tiene San Martín?

INTERPRETAR

El docente organiza a los estudiantes para que participen de manera ordenada.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.
- Los estudiantes expresaran de manera oral el guion que se les entrega.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro de la dramatización.

Los estudiantes responderán

- Interpretarán a los personajes designados.
- Adecuarán la voz, en el contexto y las características de cada personaje histórico.

ANTICIPAR E INFERIR

Los estudiantes tendrán que expresar de manera oral cuales fueron las características, las emociones y la forma de expresar de los personajes del cuento.

- Los estudiantes responderán a las preguntas:
- ¿Cuáles son las características principales de cada personaje?

- ¿Qué tonos de voz identificaron en el cuento del Sueño de San Martín?
- ¿La voz del personaje dentro del cuento es importantes?
- ¿Tu podrías interpretar las emociones de los personajes?

RETENER

- ¿Qué personajes estuvieron presentes en el cuento?
- ¿Qué harías en la situación de los personajes principal?
- ¿Qué características nos mencionó el cuento?
- ¿Cuál fue la primera bandera?
- ¿En qué año se creó la primera bandera?

CIERRE

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE-MODELO DIDÁCTICO N°10

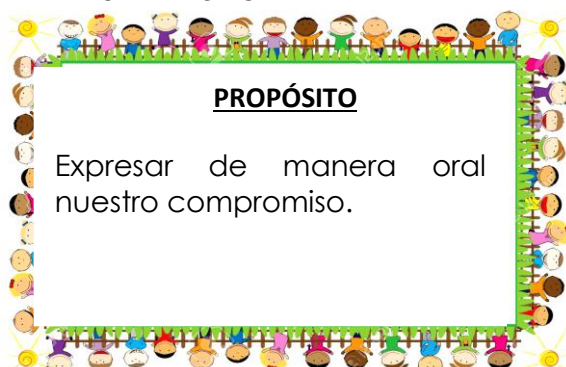
3. DATOS INFORMATIVOS:

1.13 I.E.: República Argentina

1.14 **Practicante:** Alan Quispe Calatayud-Karen Tuyo Ramos1.15 **Grado y sección:** 3° "A"1.16 **Duración:** 60 minutos1.17 **Fecha:** Lunes 25 de julio del 20221.18 **Título:** RECORDANDO NUESTRO COMPROMISO. "CUENTO EL CONEJITO SOÑADOR"**ÁREA:****1. COMPETENCIAS A EVALUAR:**

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			Instru de eval
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	
Enfoque transversal: Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad					
C	Recordamos nuestro compromiso	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera la información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos de personas, personajes, acciones, hechos, lugares y fechas y con uso de vocabulario variado y frecuente. - Explica el tema del propósito, las emociones, el estado de ánimo de las personas y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de los personajes y las emociones - Adecua el texto oral de las situaciones presentadas. - Utiliza gestos para comunicar lo que hace. - Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes. - Asume el rol del oyente comprometido. - Asume un rol de hablante activo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía - obser

2. ESTRATEGIAS



INICIO

- Los estudiantes observan un video sobre “La cigarra y la hormiga”, analizarán como se debe de narrar los cuentos y dramatizar los cuentos.

https://www.youtube.com/watch?v=OISlvjMXrxw&ab_channel=teatrozero



El docente indica a los estudiantes como desarrollarán la actividad.

- Los estudiantes responden a las preguntas que se dan en el video.
- Los estudiantes responden:
- ¿Qué observaron en el video?
- ¿Qué lección nos brinda?
- ¿Con que personaje te identificas?

DESARROLLO

El docente prepara el compromiso que desde un inicio se debieron de aprender.

MI COMPROMISO

YO.....ME COMPROMETO A DAR TODO DE MI PARA MEJORAR MI COMUNICACIÓN Y **SER UN CAMPEÓN (A)**, NO ME PONDRÉ EXCUSAS, PORQUE LLEVO DENTRO DE MI CORAZÓN LA LLAMA ARDIENTE DE UN ORADOR, DEJARE DE LADO EL “**QUE DIRÁN**”, DISFRUTARÉ LOS JUEGOS, PRACTICARÉ Y ME FELICITARÉ POR CADA PEQUEÑO PASO QUE DOY, LLEGARÉ A PERDER EL MIEDO AL HABLAR EN PÚBLICO, PORQUE **SOY EL (LA) MEJOR** Y SÉ QUE LO **PUEDO LOGRAR** ESTE ES MI COMPROMISO Y YO SIEMPRE **¡VOY CON TODO!**

RECONOCE Y SELECCIONA

ACONTINUACIÓN LOS ESTUDIANTES TRABAJARAN DE MANERA INDIVIDUAL.

- Cada estudiante tendrá que repetir el compromiso con los recursos verbales y paraverbales.

Responderán a las preguntas:

- ¿Qué sientes cuando repites el compromiso?

INTERPRETAR

El docente organiza a los estudiantes para que participen de manera ordenada.

- ¿Los estudiantes expresaran de manera oral el compromiso?

El docente organiza en grupos de 5 estudiantes para que desarrollen la siguiente actividad.

- El docente organiza a los integrantes del grupo.
- Cada estudiante tendrá un personaje de acuerdo a las indicaciones del docente.

- El grupo al igual que el estudiante tendrán que utilizar un tono de voz y movimientos corporales adecuados a un pequeño cuento.
- El docente contará el cuento EL CONEJITO SOÑADOR y todos los estudiantes con sus personajes tendrán que actuar de manera coherente.
- Cada estudiante tendrá que realizar las mímicas de acuerdo a su personaje.
- Los estudiantes tienen que utilizar la comunicación verbal y no verbal para demostrar sus emociones, personalidad, etc. Dentro del cuento.
- ¿Cómo te sentiste al desarrollar la actividad?
- ¿Qué animales te gusto más imitar?
- ¿Qué ocurrió con los personajes al final del cuento?

ANTICIPAR E INFERIR

Los estudiantes tendrán que expresar de manera oral el compromiso.

- Los estudiantes responderán a las preguntas:
- ¿Qué importancia tiene este compromiso para ti?
- ¿Qué es lo más importante del compromiso?

RETENER

- ¿Qué harías para cumplir el compromiso?
- ¿A quiénes explicarías la importancia del compromiso?

CIERRE

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Cómo lo aprendiste?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes



- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Menciona las características de los personajes y las emociones			
- Adecua el texto oral de las situaciones presentadas.			
- Utiliza gestos para comunicar lo que hace.			
- Emplea movimientos corporales al caracterizar a los personajes.			
- Asume un rol de hablante activo.			
- Asume el rol del oyente comprometido.			